

梅邑县治古今谈(上)

——闽清县千年古城选址之发展利弊

◎ 陈世泽

县治中心。

古时要进出闽清,在水路交通单一条件下,就必须从闽江与梅溪的交汇处即溪口而行,这里是梅溪河道最狭窄的一个地段。当舟船沿梅溪河道行进数百米,就开始进入梅溪入江前流经的这块盆地,此时两岸地势就开阔了起来,感觉豁然开朗,别有洞天。尤其古时沿溪两岸遍长梅花,花开时节若泛舟逆行而上,就如来到桃花源胜地。十里溪滨,烂漫梅花,只见梅溪在这块沿河谷的北边,划上一道偌大的弧线,梅花簇拥着这块略显平缓的盆地,这就是古时的梅邑率先发展起来的商品贸易集散地,谓之梅城。

闽清人自古爱梅,最有标志性的也就是梅。梅花,成就了一条溪,也成就了这座城,更成为闽清属邑的代称。

闽清县在设县之前,在紧邻闽江的这块小区域,凭籍其地理位置

和水路交通的优势,实现了初步的繁荣。唐贞元元年(公元785年),这里属于侯官所辖,为侯官县西乡十里设置的梅溪场,之后不久才升为县,最初命名为梅清县。到了五代后梁乾化元年(公元911年),正是因为梅溪与闽江汇合处“江水浊而溪水清”的美丽景色,县名则改为闽清县。这表明,在设县之前,作为闽清政治、经济、文化中心梅城地区已经依托其水路交通的优势,发展了经济和贸易,打牢了建县的

基础。梅城也正因拥有便捷的水路交通的地理条件,经济得到了较快的发展,同时也集聚了一方的人气,实现了初步的繁荣,奠定了作为闽清县治的基础条件。在当时的历史条件下,梅邑的县治设在梅城,是顺应自然发展规律与时代进步需求的必然抉择。尽管辽阔的闽清县自古有“小

小闽清县,大大六都洋”之称,内地有宽广的小平原优越发展天地和设置县治的自然条件,但过去通往内地的水路受交通条件的制约,梅溪通航水道狭窄,水流湍急,稍大的船只就难以通行,故闽清的先人独创了一种适应梅溪和其他河流通行的小船——鼠船,作为县内行人与货物运输的交通工具。鼠船,也为闽清人畅行溪间,与县治中心梅城的沟通联系形成重要纽带,更为闽清人走出闽清,闯荡江湖,向外发展创造了良好的交通条件。

梅城作为闽清县的政治、经济、文化中心,拥有深厚的历史文化底蕴。闽清县的历史可以追溯到秦汉时期,甚至更早。在秦时,闽清属于闽中郡,汉代则属于闽越国,隶属于侯官县。在闽清,保留有许多与汉闽越王有关的遗迹,例如供奉汉闽越王的官庙,民间传说和祭祀活动等,这些都反映了闽清深厚的历史

底蕴和文化遗产。到了宋代,是闽清历史文化的兴盛时期,涌现出许多杰出的历史人物和独特的文化现象。其中,陈祥道和陈咏兄弟是闽清历史上的杰出代表。陈祥道是北宋著名的经学家和理学家,著有《礼书》等多部礼学著作,对礼学文化有着深刻的研究和贡献。陈咏则以音乐理论家的身份著称,他的《乐书》被认为是中国乃至世界上第一部音乐百科全书,有“乐圣”之称。

此外,闽清还有状元文化,如许将,他是福州地区历史上第一个状元。这些历史人物在梅城都留下许多许多的历史遗迹。官府在梅城为许将立有“状元坊”,还有梅城保留有许将故居;为陈咏立有“贤良坊”,遗存有龙岗书院陈咏兄弟读书处等。在梅溪入江口上方瀨下桥地段,过去舟行这里,见溪滨有一块十余平方米的石坪,来客都会在此停舟驻足,观赏美丽风光。大理学家朱熹来到这里,题留下“梅溪”两个大字。清福州郡守李拔,也在这里留有“山清水秀”题刻,还有始建于宋朝的文书,台山之巅的唐代石塔,这些历史的遗存,都成为梅城深厚历史文化的见证。

梅邑探古

今夏,福州少雨,天气闷热。闽清亦然,美邑梅城,因山谷盆地效应,暑气蒸腾,尤为酷热,盛夏日下,热浪滚滚,犹如有只大蒸笼热气汹涌,暑气裹挟着你,时而令人晕乎焦躁。“热呀!要是雨来就好了”,人们总按捺不住深植于心的祈雨渴望——快来到梅城淋漓的夏雨吧。

福州以至闽清的夏雨,多由台风催生而至,终于盼到海上台风生成,信使姗姗来迟,雨怎么还不来呢?盼雨,一天,两天……夏雨终于随风而至。

天上乌云奔涌,浙浙沥沥的雨滴开始洒落,渐渐地雨大了,密密匝匝的雨帘垂于天际,随风笼罩四野。干涸的土地贪婪地吮吸着久违的雨汁,舒坦地呼吸暖湿的水汽。断流有日的沟渠,雨水也渐渐汇聚而涓涓流淌。遍野的草木、满园的果树,田间的庄稼、蔬果、瓜豆,纷纷舒展身段,美美地展露笑颜。夏雨,焕发了万物蓬勃的生机。随风夏雨,福满福州,泽被梅邑,真是及时雨啊!

潇潇雨歇,不时还有稀稠交织的雨点而随风摇曳,台风正当过境,夏雨仍在路上,却早已挡不住人们迫不及待地随风追雨的冲动,三两结伴,踮起脚尖,痴痴地寻踪,追寻夏雨的脚步。路上积水温温地暖着你的脚,别有一番舒适温润之感油然而生,令人心身豁然畅快欢愉。漫步溪边河畔,可见大雨注入的丰沛水流,在岸边标记出水位的新高度。久旱逢甘霖,岸边的卵石、沙粒水灵滋润,小草茵茵,流水潺潺,横跨梅溪的输电线上,白鹭、水鸟错落伫立其上,恰似夏雨写就的五线谱曲,唱响摄人心魄的旋律,鸟儿们惬意悠然蒙受夏雨的洗礼,其神情专注地观雨中泥水交融的水面,是在专心致志地搜寻水中的鱼虾蟹虫吧。随风夏雨,谱写和弹奏着一曲生机勃勃的优美乐章。

春雨贵如油,夏雨无价宝。台风过,所到之处无不展示其超强的冲击力,彰显着令人敬畏的大自然超强威力。正因如此,我们着实特别钦佩和感谢热心为民致力避险减灾的勇敢践行者。夏雨来,这是上天不时赐予万千生灵的礼物,她带给我们生活的喜悦,激发人们美好的希望,丰富人们幸福的感受。随风夏雨,泽被万民。让我们怀揣对大自然拳拳敬畏之心,感恩大自然的馈赠,继续随风追雨,不懈地追寻更为美好的未来。

随风夏雨 泽被梅邑

◎ 张家栋

听荷·采莲蓬

◎ 刘运增

在城市的喧嚣与繁华之中穿梭久矣,心灵仿若被蒙上了一层厚厚的尘埃,疲惫至极。于是,在那个炎热的盛夏,我怀着对宁静与美好的渴盼,踏上了前往闽清莲宅的行程,去寻觅那片能够抚慰心灵的碧荷天地。

初至莲宅,入目所及的是那漫无边际的碧绿。荷叶层层叠叠,随风摇曳,似绿色的波涛汹涌奔腾,又似仙女的裙袂轻盈舞动。起初,我仅是为这壮阔的景象所震撼,然而,当我真正静下心来,远离城市的纷扰喧嚣,才惊喜地察觉,荷,原来有着独属于自己的声音,那是需要我们去用心去聆听的天籁之音。

静立于池畔,微风拂来,荷叶相互摩擦,发出沙沙的声响,那声音宛如古老的梵音,携带着神秘的韵味,悠悠地叙述着它们从春夏的成长历程。阳光温柔地洒落,雨露无声地润泽,每一丝温暖,每一滴甘霖,皆化作了这细微而美妙的沙沙之音。每一片荷叶,都仿若一位历经沧桑的智者,用其独特的言语,讲述着岁月的深情厚意,吟唱着生命的坚毅不屈。

荷花绽放的瞬间,那极其细微却又扣人心弦的“噗”声,恰似大自然在耳畔的轻柔呢喃。花瓣缓缓舒展,如同仙子轻舒广袖,每一丝细微的动作都饱含着对美好的向往与追求。那娇羞的姿态,仿佛在向世间轻声低语,宣告着生命的绚烂与奇迹。

晶莹的水珠在荷叶上欢快地滚动,发出“咕嘟咕嘟”的清脆响声。它们如同顽皮的孩童,纵情地跳跃、停歇,偶尔滑落,“滴答”一声,坠入池中,激起层层涟漪。那是水珠与荷叶的嬉戏,与池水的亲密相拥,共同奏响了一曲灵动活泼的乐章。

池塘中,鱼儿在荷叶间穿梭游动,“簌簌”作响。它们时而跃出水面,“扑通”一声,打破平静,又瞬间隐匿于水中,留下一圈圈荡漾开去的水纹,为这宁静的画面增添了几分活泼与生机。远处,采莲人的歌声悠悠传来,那悠扬婉转的旋律,与荷叶、荷花的低语,水珠的跳跃,鱼儿的欢腾相互呼应,交织成一首浑然天成的田园交响曲。

沉浸在这听荷的美妙情境之中,我的心变得无比清澈。尘世的烦恼与疲惫,在这荷的低语中逐渐消散,仿佛我已与这片荷的世界融为一体,感受着它们的每一次呼吸,倾听着它们的每一句心声。

听荷的倾诉,又怎可不自采摘那丰收的果实?采莲人身着蓑衣,踏入水中,身影在荷叶间时隐时现。我亦满怀憧憬地参与其中,小心翼翼地从田田荷叶之间,双手轻轻摘下那饱满的莲蓬,感受着那份沉甸甸的喜悦在心头蔓延开来。

剥开莲蓬,取出圆润的莲子,放入口中,清甜的滋味瞬间于味蕾间绽放。这不仅是一场味觉的盛宴,更是大自然对辛勤耕耘者的慷慨馈赠。每一颗莲子都蕴含着阳光的温暖、雨露的滋润和土地的深情。

在这片宁静的天地里,时光仿佛静止,尘世的喧嚣被远远隔绝。当我带着满满的回忆离开,心中已种下了一颗宁静与美好的种子。在未来的日子里,无论面对怎样的喧嚣与纷扰,那颗种子都将顽强生长。它会汲取生活中的点滴美好,生根发芽,绽放出属于自己的宁静之花,让我的心灵永远有一处栖息



风吹荷花香,但惜夏日长

郑新润 摄

在南宋波澜壮阔的历史长河中,有一位卓越非凡的人物,他以超群的才智和卓越的成就,赢得了后世无尽的赞誉与传颂。他,便是闽清状元宰相郑自诚,一个名字,一座丰碑,一段传奇。郑自诚,南宋时期的状元,仕途显赫至宰相。他字性之,因避讳太子“贵诚”之名,故以字行世。号毅斋,谥号文定,原籍福建长乐福湖,后迁至闽清。淳熙三年,即公元1176年7月16日,郑自诚在闽清梅溪石郑院的一个清贫农家中降生,他的父亲郑永年,母亲倪氏,共有五子,郑自诚排行最长。尽管家境贫寒,但郑自诚自幼展现出过人的聪明才智,得到舅父倪氏的慷慨资助,得以进入梅溪书院拜入朱熹门下学习深造。

少年奇才,初露锋芒
郑自诚的童年,充满了传奇色彩。在他六岁的幼年年纪,便展现出了非凡的记忆力,能够记住山名以及所见的树木、花草、鸟兽,并准确辨认应答。

一次偶遇,私塾先生见自诚的父亲用毛竹棍挑笋回家,兴致突发,出对试探:“竹挑笋,上青下黄原父子。”小自诚机智应变,警

赋无一不精,被誉为梅邑“小精灵”。在书院,他不仅汲取了知识的养分,更领悟了做人的真谛——知识的力量在于贡献社会,照亮他人。

赴京赶考,一举成名
在南宋的史册中,郑自诚的故事如同一颗璀璨的星辰,照亮了那个时代的智慧与勇气。据传,这位未来的状元宰相,正是从三溪郑厝厝(今端溪厝,“二陈”乐圣陈咏后裔的祖厝)踏上了赴京赶考的征程。

公元1208年的一个春日清晨,天色微明,郑自诚与他的书童葛哥一同踏上了前往京城的路程。他们面前的凤凰岭(甲高岭的旧称),是一条蜿蜒而上的狭窄黄土小径,陡峭而又滑溜,覆盖着冬日积累的厚厚松针,使得每一步都显得格外艰难。

葛哥肩挑沉甸甸的书担,走在前面开路,而郑自诚紧随其后。两人边走边聊着赶考种种情景,但不久,郑自诚便因体力不支而渐渐落后。葛哥不得不时常停下等待,他们就那样在山路上停停走走,缓慢前行。

春日天气多变,当他们还未走到半山腰时,天空中飘起了蒙蒙细雨,让本已滑溜

上,亲笔题写了“甲高岭”三个大字,并注明了时间:宋淳祐十二年(1252)。后人为了弘扬郑自诚和葛哥的功德,将这条山路美名为“官路”,并将在码头、渡口、车站、商场工作的搬运劳工统称为“葛哥”。

遗泽绵长,永垂不朽
宝祐六年,即公元1258年7月4日,三溪郑厝厝里,一位深受百姓敬仰的状元宰相郑自诚,安详地闭上了双眼,永远地离开了这个世界。他的灵魂升入了历史的殿堂,而他的事迹和精神,却永远留在了人们的心中。

郑自诚的逝世,震惊了朝野。理宗皇帝为表达哀悼之情,特地下令停止临朝听政一天。朝廷上下,无不沉浸在对这位状元宰相的追思之中。为了纪念他的卓越贡献,理宗追封他为太傅,谥号文定,入乡贤祠,尊为孚惠大王,四时祭祀,以示尊崇。

郑自诚去世后,他被祖籍长乐郑氏迎回到长乐三溪阮山之阳与其夫人合葬,那里山清水秀,风景宜人。他的先祖、祖父、生父也受到了追赠,分别为汉、齐、开三国公,葬于闽侯汤院深田洋郑虎山之阳,彰显了郑家的荣耀。

宋理宗还钦赐了“理学魁辅,拱极郑府”的圣匾,以表彰郑自诚在理学方面的卓越成就。他的读书楼被敕命为“拱极”“聚远”楼,以此激励后学,追求高远。

为了纪念这位伟大的状元宰相,闽清县人民政府在梅城台山“听涛斋”立碑,并将云龙后坑三祭板“青竹隔”隧道更名为“状元岭”隧道,以此传扬他的事迹和精神。

郑自诚一生勤奋好学,著作等身。他著有《宗编年纪要》《端平奏议》等书论,为我们留下了丰富的文化遗产。此外,他还留下了4处摩崖石刻,分别是“万松岭”“白岩”“甲高岭”和“飞盖桥”,这些石刻至今仍然屹立在原地,见证了历史的沧桑。

在梅溪安仁溪河畔,还有一块石棺材,上面题有郑自诚的诗句:“墙尾过江一棺材,含悲天地悼情怀。雪堆梅岭山山孝,雨打松林树树哀。一盏孤灯银汉照,四对佳果翠峰排。得知此位英雄逝,显露如今尚未埋。”这首诗表达了他对生死的豁达和对英雄的敬仰。

这些文化遗产和精神财富,均被市列为文物保护单位,世代流传,供人瞻仰。郑自诚的一生,是光辉的一生,是奉献的一生。他的故事,将永远激励着后人,追求卓越,勇攀高峰。

郑自诚的故事,不仅是一段佳话,更是一段传奇。他的智慧、勇气和感恩之心,成为了后人传颂的美德,他的人生轨迹,也成为了激励无数学子的光辉典范。

闽清状元郑自诚探秘

◎ 薛无止境

见先生身着黑布棉袄,立即对出:“布包棉,外乌里白本娘儿。”两位先生听后惊叹不已,连连称赞:“奇才,奇才!”

梅溪的一位秀才,听闻小自诚的“精灵”之名,特地前来求见,希望能指点迷津。秀才念出难题:“江中月镜何匠能磨。”小自诚眼珠一转,机智对出:“岩上水帘无人敢卷。”秀才听后,高兴得连连点头,赞不绝口。

某春日,张、李两秀才春游,遇一农妇出对挑战:“水推轮,轮推车,车嘴喷出颗明珠。”两秀才苦思冥想,正感窘迫之际,小自诚路过,轻松对出:“锤打钻,钻打石,石头呈现个眼。”农妇听后满意离去。

秋日里的一次偶遇,小自诚见卖豆腐小哥哥傅小牛面带愁容,得知其遭遇财主出上联:“头上开店铺,头顶四方板,卖豆腐卖豆渣,终身受苦”刁难。小自诚心生一计,耳语传授对策。数日后,小傅面对财主的逼迫,自信念出下联:“肩中作道路,肩抬八座轿,扛蠢猪扛蠢狗,至此不再。”财主虽怒,却也无法可说,小傅从此不再用绕道而行。

后来,朱熹在白岩山开办了“松山书院”,小自诚随师前往,学业精进,诗、词、联、

的山路变得更加难行。葛哥一手扶着郑自诚,一手挑着担子,两人艰难地攀登着。过了半山腰,郑自诚终于走不动了,葛哥立刻放下书担,扶他到路旁一块大石头上休息。

就在这时,东方的天空渐渐亮起,灰蒙蒙的雾气开始散去,一轮红日正穿云破雾,喷薄而出。葛哥见此景象,心中大喜,他相信这是好兆头,便对郑自诚说:“先生,看这天空的景象,您此行必定能够高中状元!”郑自诚听后精神为之一振,他满怀信心地对葛哥说:“若能高中,我一定要在此地建亭铺路,造福乡里,泽被后人。”

葛哥的话似乎真的应验了,郑自诚在殿试中高中状元,被钦点为一甲状元。当他晚年衣锦还乡时,他没有忘记当年的承诺。他请来了工匠,从山脚到山顶开石铺路,修建了宽1至2米、共2600余级的石阶,后又延伸至至堆坑过隔坑,通往永泰,全长约五六华里,并在山顶建起了一座凉亭叫“甲梅亭”。

为了纪念葛哥的功劳,郑自诚将凤凰岭更名为“葛哥岭”,后又考虑到以一村野凡夫之名命名不妥,便取其谐音,正名为“甲高岭”沿用至今。他在当年歇脚的那块巨石

时间是我们的伙伴,可同又是最终杀死我们的凶手。可他似乎是一个人,又似乎是一群人。但无论有多少人,他总是在我们的身边,无声无息的溜去,待我们反应过来时,他就只剩下了模糊的背影,转瞬即逝,便淹没在历史的黄沙中……

他,是一位永不停歇的旅行者。他没有装备,没有食物,没有水源,就这样赤身行走着,默默地用自己的脚步丈量历史的长度。他行走在一片黄沙的沙漠,漫步在荒无人烟的戈壁,遨游在广阔无边的天空,奔跑在绿草如茵的草原,穿梭在高楼林立的都市……但他总是没留下一丝痕迹,一寸脚印,就像我们匆匆地来到这个世界上,又飞快地被历史的狂风完全埋没,但他不会因被埋没而就此放弃,他只会从废墟的沙土中爬出,然后继续向历史的远方若无其事地前行……

他,是一位淡泊名利的老者。纵使你家财万贯,纵使你的权力无边,能够用金钱让众人拜倒在你的脚下,能够用权力令众人听命于你,对你毕恭毕敬。可他不会,而你,甚至无法挽留他一分一秒。面对金银珠宝,他会冷笑一声,如视粪土一般匆匆离去;面对高官厚禄,他会嗤之以鼻,转过身便拂袖而去。他对任何诱惑都不为所动,早已习惯了清贫、孤独的生活。他似乎甚至不食人间烟火,不通七情六欲,俨然一位超凡脱俗,凌驾于芸芸众生之上的“神”。

时间到底是谁?或许,时间就是一位身份未卜的神秘人。他可以带来灾难,也可以带来繁盛;他可以演绎滴水石穿、磨功志故事,又可以促使恐怖的世界末日到来。他可以带来任何东西,或许在历史长河中,时间不再是一个人,不再是那个解释为“物质运动中的一种存在方式”的名词,而是象征着灾难与繁荣、和平与战争,发展与毁灭等诸多复杂而又矛盾的一个全新的“动词”。

是的,你没有听错。请不要不相信这个事实。人们将装满粮食的酒杯封进地窖,交给时间慢慢孕育出醇香的美酒;可大自然让活火山屹立在地面,交给时间缓缓催生岩浆的喷发。而无论时间带来的好坏与否,都只是结果。时间这个“动词”只是句子中的一部分,那么另一部分是什么?是主语。主语又是谁?是世间万物,也包括我们自己。其实我们每个人都有权决定时间是否带给我们成功,可为什么我们依旧平庸?或许,我们不妨扪心自问一下:我自己真的好好对待时间了吗?

学生习作