

# 北宋的双子星礼乐二陈

梅春

闽清之地,钟灵毓秀,山水间孕育着无尽的人文情怀。在这片神奇的土地上,礼乐二陈——陈祥道与陈旸,如双子星般璀璨夺目。他们学识渊博,治学严谨,对上古礼乐制度的研究深入骨髓,成就斐然。

兄弟二人,以礼乐为魂,探寻着中华文化的根脉。他们的研究不仅是对历史的追溯,更是对文化的传承与发扬。在他们的笔下,礼乐之道焕发出新的生机与活力,成为后世学者研究礼乐文化的重要参考。

闽清之地因礼乐二陈而更显文化底蕴之深厚,他们的人文精神亦在这片土地上生生不息。今日我们谈及中国礼乐文化,必提及此间的礼乐二陈,他们的成就与贡献,将永远镌刻在中华文化的历史长河中。

在闽清县的云龙乡际上村,曾经闪耀着一颗璀璨的星辰,那便是陈祥道。年仅二十六岁,他便一举中得进士,犹如龙腾云海,尽显英才本色。他师从王安石,得大师真传,学识渊博,才情横溢,成为朝廷上的一颗耀眼明珠。

陈祥道身居高位,历任太常博士、秘书省正字等要职,然而他却不为权势所动,一生清廉自守,两袖清风。他深知,为官之道,不在权位之高,而在于为民造福,为国尽忠。他的清廉正直,不仅赢得了百姓的赞誉,更成为后世官员的楷模。

然而,陈祥道最为人称道的,还是他在礼学领域的卓越成就。他一生致力于礼学之研究,孜孜不倦,探求礼制之精髓。他深知礼乃立国之本,治国之要,于是历经二十余年,发奋著成《礼书》一百五十卷。这部巨著囊括了夏商周三代礼制,详尽阐述了礼仪之精髓,成为我国古代礼制之总汇。

《礼书》的问世,犹如一盏明灯,照亮了后世学者探索之路。陈祥道以其深厚的学识和独到的见解,为后世学者提供了宝贵的参考和借鉴。他的智慧与才情,在这部巨著中得到了完美的体现,也使他名垂青史,成为礼学界的泰斗。

陈祥道的一生,是一部波澜壮阔的史诗。他用自己的才华和勤奋,书写了一段传奇的人生。他的清廉自守,对礼学的执着追求,都为后人树立了崇高的榜样。他的一生,是对知识的追求,对真理的探索,对道德的坚守。

如今,陈祥道虽已远去,但他的精神永存。他的《礼书》犹如一盏明灯,永远照亮着后世学者探索之路。他的清廉自守,两袖清风的高尚品质,将永远激励着我们在人生的道路上不断前行,追求卓越。让我们铭记这位伟大的礼学家,让他的精神永远传颂在华夏大地上。

陈旸,这位名扬四海的英才,与陈祥道虽为同父异母之兄弟,年岁相差二十六载,但兄弟情谊却深厚得如同汪洋大海。自幼起,他便聪颖过人,好学不倦,才情横溢。受兄长陈祥道的影响,他对礼学产生了浓厚兴趣,孜孜以求,终成为一代大家。

二十七岁那年,陈旸一举考中贤良科进士,从此踏入仕途,开启了他波澜壮阔的人生旅程。在官场中,他展现出非凡的才华与智慧,官至礼部侍郎,对礼乐之道有着深刻的理解和独到的见解。他深知礼仪乃国家之根本,为朝廷精心制定了一系列礼仪制度,使国家之礼更加完备,为后世所传颂。

然而,陈旸的志向远不止于政治舞台。他秉承兄长陈祥道的遗志,致力于完成《乐书》的撰述。他深知音乐乃心灵之声,能够陶冶性情,调和人心。于是,他倾注毕生心血,融汇毕生所学,终于完成了这部传世之作。

《乐书》与《礼书》并驾齐驱,一礼一乐,相互辉映,共同铸就了礼乐文化的辉煌篇章。陈旸与陈祥道兄弟二人,携手为传统文化注入了新的活力与内涵。他们的成就,不仅彰显了个人的才学,更体现了对传统文化的继承与发扬。

陈旸的一生,如同一幅绚烂多彩的画卷,展现了他在政治与文化领域的卓越成就。在政治舞台上,他为国家鞠躬尽瘁,展

现出非凡的才华与智慧;在礼乐文化领域,他留下浓墨重彩的一笔,为后世子孙树立了不朽的楷模。他的一生,是对知识的追求,对文化的传承,对国家的忠诚的完美诠释。

如今,我们提及陈旸,无不为其在政治与文化领域的卓越贡献而赞叹不已。他的《乐书》犹如一颗璀璨的明珠,镶嵌在中华文化的瑰宝之中,熠熠生辉。每当谈及礼乐文化,人们总会想起这位伟大的文化巨匠——陈旸。他的一生,是对礼乐文化的最好诠释,也是我们后世子孙应当学习的典范。

陈旸,一代儒宗,学识渊博,道德高尚,其生平事迹,足以垂范后世。在其临终之际,朝廷特赏宣义郎之职,赐以绯衣,以示对其一生学问与品行的肯定。陈旸之逝,犹如星辰陨落,使天下士子无不扼腕叹息。

朝廷闻其讣告,哀悼不已,奉旨安葬,以示朝廷之厚爱。墓穴之前,修筑神道,庄严肃穆,行人过此,皆肃然起敬。神道两侧,古木参天,绿叶成荫,似乎在诉说着陈旸一生的故事。

陈旸道之著作,卷帙浩繁,皆为学术珍品。其中,《礼书》一书,深入浅出,阐发礼义之精微,为后世学者所推崇。《论语论衡》《周礼纂图》等作,亦皆博大精深,足以启迪后人。尤为可贵者,其《论语全解》一书,作为王安石学派唯一存世之作,不仅保存了学派之精华,更彰显了陈旸对儒家经典的独到见解。

孟浩然在《过故人庄》中所描写的“开轩面场圃,把酒话桑麻”的那种幽美意境。这张嚼着嘴巴跟我说话的相片拍摄于2020年的春末夏初。那年她86岁,虽然头发花白,却精神矍铄,背不驼,腰不弯,手脚麻利,行动很敏捷。

一天上午,我经过她家门前,看见她胸前挂条围兜,卷起袖子,正忙着给茶花浇灌浇水。见到我走过来,指着面前那几棵光秃秃的茶树,摇摇头不无惋惜地说,就因为去年(2019年)暑假她回武夷山避暑,年轻人没有及时给茶花浇水,结果那几盆茶树叶子都被太阳烧焦了,今年春天不结蕾,也不开花。以前开得多好呀!

我笑着接茬道,不要紧,没事,经过你一双高手调教,明年的春天,你的茶花一定会重现光彩。随即,生性乐观好客的大姐,笑嘻嘻地从庭院里走出来。我灵机一动,经过她的同意赶紧按下快门,拍下这张自然大方,富有一股浓烟烟火气的生活照。一番嘘寒问暖后,大姐又滔滔不绝地向我介绍起她的一套种花经来。她一本正经地说,种花栽树就跟培育小孩一样,要有细心和耐心,手脚还要勤快,容不得半点的粗心大意与疏忽。

浇水要讲究方法,太少到了不了根,太多又烂根,要恰到好处,不然事倍功半,吃力不讨好。

说到兴头上,大姐还磕磕绊绊地背了一首,从手机上看到的茶花浇水顺口溜。大意是这样:“养茶花没难度,小苗多浇,大苗见干浇,开花多浇,发芽期少浇,春秋干透浇,夏季早晚浇,冬季中午浇……”

听得我这个门外汉,似懂非懂,频频点头称是。果不其然,经过大姐的细心栽培,第二年的春天,那几盆蔫巴巴的山茶花又重获新生,焕发青春,重现光彩!

她知道“独乐乐,不如众乐乐”,“赠人玫瑰,手留余香”的人生道理,每天把庭院打扫得干干净净,把花草树木打理得漂漂亮亮。除了给自己一家人带来美的享受外,也给我们邻居带来许多美好的享受。

现在,大姐已是一位90岁高龄的老人了。可她依然日日精神饱满,腿脚麻利地在小庭院里忙碌着,侍弄着她的那些宝贝。我们真应该感谢大姐的辛勤劳动与无私的奉献!多年来面对大姐家山茶花的兴衰交替,让我产生一番感慨。

“花有重开日,人无再少年”。年年岁岁花相似,岁岁年年人不同。花开花落,生命轮回,几趟,几十趟,甚至更多趟,这是她们的宿命,她们的幸福指数。可我们人类就没有那么幸运,只是一趟单程车,一旦走到尽头生命就永远终结了。你想回头再美美地活一次,没门!岁月不饶人,倏地一下就过了一年。过一年,少一年,老一岁,青春一去不复返。那些走过的,错过的,都不再回来;丢掉的,失去的,也不复拥有。

现在,我们最应该做的,就是好好地善待自己,珍惜今天的每一寸幸福时光,才不辜负来此世界走一遭的初衷和美好的愿望!

处,不然事倍功半,吃力不讨好。说到兴头上,大姐还磕磕绊绊地背了一首,从手机上看到的茶花浇水顺口溜。大意是这样:“养茶花没难度,小苗多浇,大苗见干浇,开花多浇,发芽期少浇,春秋干透浇,夏季早晚浇,冬季中午浇……”

听得我这个门外汉,似懂非懂,频频点头称是。果不其然,经过大姐的细心栽培,第二年的春天,那几盆蔫巴巴的山茶花又重获新生,焕发青春,重现光彩!

她知道“独乐乐,不如众乐乐”,“赠人玫瑰,手留余香”的人生道理,每天把庭院打扫得干干净净,把花草树木打理得漂漂亮亮。除了给自己一家人带来美的享受外,也给我们邻居带来许多美好的享受。

现在,大姐已是一位90岁高龄的老人了。可她依然日日精神饱满,腿脚麻利地在小庭院里忙碌着,侍弄着她的那些宝贝。我们真应该感谢大姐的辛勤劳动与无私的奉献!多年来面对大姐家山茶花的兴衰交替,让我产生一番感慨。

“花有重开日,人无再少年”。年年岁岁花相似,岁岁年年人不同。花开花落,生命轮回,几趟,几十趟,甚至更多趟,这是她们的宿命,她们的幸福指数。可我们人类就没有那么幸运,只是一趟单程车,一旦走到尽头生命就永远终结了。你想回头再美美地活一次,没门!岁月不饶人,倏地一下就过了一年。过一年,少一年,老一岁,青春一去不复返。那些走过的,错过的,都不再回来;丢掉的,失去的,也不复拥有。

现在,我们最应该做的,就是好好地善待自己,珍惜今天的每一寸幸福时光,才不辜负来此世界走一遭的初衷和美好的愿望!

孟浩然在《过故人庄》中所描写的“开轩面场圃,把酒话桑麻”的那种幽美意境。这张嚼着嘴巴跟我说话的相片拍摄于2020年的春末夏初。那年她86岁,虽然头发花白,却精神矍铄,背不驼,腰不弯,手脚麻利,行动很敏捷。

一天上午,我经过她家门前,看见她胸前挂条围兜,卷起袖子,正忙着给茶花浇灌浇水。见到我走过来,指着面前那几棵光秃秃的茶树,摇摇头不无惋惜地说,就因为去年(2019年)暑假她回武夷山避暑,年轻人没有及时给茶花浇水,结果那几盆茶树叶子都被太阳烧焦了,今年春天不结蕾,也不开花。以前开得多好呀!

我笑着接茬道,不要紧,没事,经过你一双高手调教,明年的春天,你的茶花一定会重现光彩。随即,生性乐观好客的大姐,笑嘻嘻地从庭院里走出来。我灵机一动,经过她的同意赶紧按下快门,拍下这张自然大方,富有一股浓烟烟火气的生活照。一番嘘寒问暖后,大姐又滔滔不绝地向我介绍起她的一套种花经来。她一本正经地说,种花栽树就跟培育小孩一样,要有细心和耐心,手脚还要勤快,容不得半点的粗心大意与疏忽。

浇水要讲究方法,太少到了不了根,太多又烂根,要恰到好处,不然事倍功半,吃力不讨好。

说到兴头上,大姐还磕磕绊绊地背了一首,从手机上看到的茶花浇水顺口溜。大意是这样:“养茶花没难度,小苗多浇,大苗见干浇,开花多浇,发芽期少浇,春秋干透浇,夏季早晚浇,冬季中午浇……”

听得我这个门外汉,似懂非懂,频频点头称是。果不其然,经过大姐的细心栽培,第二年的春天,那几盆蔫巴巴的山茶花又重获新生,焕发青春,重现光彩!

她知道“独乐乐,不如众乐乐”,“赠人玫瑰,手留余香”的人生道理,每天把庭院打扫得干干净净,把花草树木打理得漂漂亮亮。除了给自己一家人带来美的享受外,也给我们邻居带来许多美好的享受。

现在,大姐已是一位90岁高龄的老人了。可她依然日日精神饱满,腿脚麻利地在小庭院里忙碌着,侍弄着她的那些宝贝。我们真应该感谢大姐的辛勤劳动与无私的奉献!多年来面对大姐家山茶花的兴衰交替,让我产生一番感慨。

“花有重开日,人无再少年”。年年岁岁花相似,岁岁年年人不同。花开花落,生命轮回,几趟,几十趟,甚至更多趟,这是她们的宿命,她们的幸福指数。可我们人类就没有那么幸运,只是一趟单程车,一旦走到尽头生命就永远终结了。你想回头再美美地活一次,没门!岁月不饶人,倏地一下就过了一年。过一年,少一年,老一岁,青春一去不复返。那些走过的,错过的,都不再回来;丢掉的,失去的,也不复拥有。

现在,我们最应该做的,就是好好地善待自己,珍惜今天的每一寸幸福时光,才不辜负来此世界走一遭的初衷和美好的愿望!

孟浩然在《过故人庄》中所描写的“开轩面场圃,把酒话桑麻”的那种幽美意境。这张嚼着嘴巴跟我说话的相片拍摄于2020年的春末夏初。那年她86岁,虽然头发花白,却精神矍铄,背不驼,腰不弯,手脚麻利,行动很敏捷。

一天上午,我经过她家门前,看见她胸前挂条围兜,卷起袖子,正忙着给茶花浇灌浇水。见到我走过来,指着面前那几棵光秃秃的茶树,摇摇头不无惋惜地说,就因为去年(2019年)暑假她回武夷山避暑,年轻人没有及时给茶花浇水,结果那几盆茶树叶子都被太阳烧焦了,今年春天不结蕾,也不开花。以前开得多好呀!

我笑着接茬道,不要紧,没事,经过你一双高手调教,明年的春天,你的茶花一定会重现光彩。随即,生性乐观好客的大姐,笑嘻嘻地从庭院里走出来。我灵机一动,经过她的同意赶紧按下快门,拍下这张自然大方,富有一股浓烟烟火气的生活照。一番嘘寒问暖后,大姐又滔滔不绝地向我介绍起她的一套种花经来。她一本正经地说,种花栽树就跟培育小孩一样,要有细心和耐心,手脚还要勤快,容不得半点的粗心大意与疏忽。

孟浩然在《过故人庄》中所描写的“开轩面场圃,把酒话桑麻”的那种幽美意境。这张嚼着嘴巴跟我说话的相片拍摄于2020年的春末夏初。那年她86岁,虽然头发花白,却精神矍铄,背不驼,腰不弯,手脚麻利,行动很敏捷。

一天上午,我经过她家门前,看见她胸前挂条围兜,卷起袖子,正忙着给茶花浇灌浇水。见到我走过来,指着面前那几棵光秃秃的茶树,摇摇头不无惋惜地说,就因为去年(2019年)暑假她回武夷山避暑,年轻人没有及时给茶花浇水,结果那几盆茶树叶子都被太阳烧焦了,今年春天不结蕾,也不开花。以前开得多好呀!

我笑着接茬道,不要紧,没事,经过你一双高手调教,明年的春天,你的茶花一定会重现光彩。随即,生性乐观好客的大姐,笑嘻嘻地从庭院里走出来。我灵机一动,经过她的同意赶紧按下快门,拍下这张自然大方,富有一股浓烟烟火气的生活照。一番嘘寒问暖后,大姐又滔滔不绝地向我介绍起她的一套种花经来。她一本正经地说,种花栽树就跟培育小孩一样,要有细心和耐心,手脚还要勤快,容不得半点的粗心大意与疏忽。

浇水要讲究方法,太少到了不了根,太多又烂根,要恰到好处,不然事倍功半,吃力不讨好。

说到兴头上,大姐还磕磕绊绊地背了一首,从手机上看到的茶花浇水顺口溜。大意是这样:“养茶花没难度,小苗多浇,大苗见干浇,开花多浇,发芽期少浇,春秋干透浇,夏季早晚浇,冬季中午浇……”

听得我这个门外汉,似懂非懂,频频点头称是。果不其然,经过大姐的细心栽培,第二年的春天,那几盆蔫巴巴的山茶花又重获新生,焕发青春,重现光彩!

她知道“独乐乐,不如众乐乐”,“赠人玫瑰,手留余香”的人生道理,每天把庭院打扫得干干净净,把花草树木打理得漂漂亮亮。除了给自己一家人带来美的享受外,也给我们邻居带来许多美好的享受。

现在,大姐已是一位90岁高龄的老人了。可她依然日日精神饱满,腿脚麻利地在小庭院里忙碌着,侍弄着她的那些宝贝。我们真应该感谢大姐的辛勤劳动与无私的奉献!多年来面对大姐家山茶花的兴衰交替,让我产生一番感慨。

“花有重开日,人无再少年”。年年岁岁花相似,岁岁年年人不同。花开花落,生命轮回,几趟,几十趟,甚至更多趟,这是她们的宿命,她们的幸福指数。可我们人类就没有那么幸运,只是一趟单程车,一旦走到尽头生命就永远终结了。你想回头再美美地活一次,没门!岁月不饶人,倏地一下就过了一年。过一年,少一年,老一岁,青春一去不复返。那些走过的,错过的,都不再回来;丢掉的,失去的,也不复拥有。

现在,我们最应该做的,就是好好地善待自己,珍惜今天的每一寸幸福时光,才不辜负来此世界走一遭的初衷和美好的愿望!

孟浩然在《过故人庄》中所描写的“开轩面场圃,把酒话桑麻”的那种幽美意境。这张嚼着嘴巴跟我说话的相片拍摄于2020年的春末夏初。那年她86岁,虽然头发花白,却精神矍铄,背不驼,腰不弯,手脚麻利,行动很敏捷。

一天上午,我经过她家门前,看见她胸前挂条围兜,卷起袖子,正忙着给茶花浇灌浇水。见到我走过来,指着面前那几棵光秃秃的茶树,摇摇头不无惋惜地说,就因为去年(2019年)暑假她回武夷山避暑,年轻人没有及时给茶花浇水,结果那几盆茶树叶子都被太阳烧焦了,今年春天不结蕾,也不开花。以前开得多好呀!

我笑着接茬道,不要紧,没事,经过你一双高手调教,明年的春天,你的茶花一定会重现光彩。随即,生性乐观好客的大姐,笑嘻嘻地从庭院里走出来。我灵机一动,经过她的同意赶紧按下快门,拍下这张自然大方,富有一股浓烟烟火气的生活照。一番嘘寒问暖后,大姐又滔滔不绝地向我介绍起她的一套种花经来。她一本正经地说,种花栽树就跟培育小孩一样,要有细心和耐心,手脚还要勤快,容不得半点的粗心大意与疏忽。

浇水要讲究方法,太少到了不了根,太多又烂根,要恰到好处,不然事倍功半,吃力不讨好。

说到兴头上,大姐还磕磕绊绊地背了一首,从手机上看到的茶花浇水顺口溜。大意是这样:“养茶花没难度,小苗多浇,大苗见干浇,开花多浇,发芽期少浇,春秋干透浇,夏季早晚浇,冬季中午浇……”

听得我这个门外汉,似懂非懂,频频点头称是。果不其然,经过大姐的细心栽培,第二年的春天,那几盆蔫巴巴的山茶花又重获新生,焕发青春,重现光彩!

她知道“独乐乐,不如众乐乐”,“赠人玫瑰,手留余香”的人生道理,每天把庭院打扫得干干净净,把花草树木打理得漂漂亮亮。除了给自己一家人带来美的享受外,也给我们邻居带来许多美好的享受。

现在,大姐已是一位90岁高龄的老人了。可她依然日日精神饱满,腿脚麻利地在小庭院里忙碌着,侍弄着她的那些宝贝。我们真应该感谢大姐的辛勤劳动与无私的奉献!多年来面对大姐家山茶花的兴衰交替,让我产生一番感慨。

“花有重开日,人无再少年”。年年岁岁花相似,岁岁年年人不同。花开花落,生命轮回,几趟,几十趟,甚至更多趟,这是她们的宿命,她们的幸福指数。可我们人类就没有那么幸运,只是一趟单程车,一旦走到尽头生命就永远终结了。你想回头再美美地活一次,没门!岁月不饶人,倏地一下就过了一年。过一年,少一年,老一岁,青春一去不复返。那些走过的,错过的,都不再回来;丢掉的,失去的,也不复拥有。

春日的暖阳如碎金般洒满大地,每一片绿叶都仿佛被阳光亲吻过,闪烁着勃勃生机。在这个充满希望的季节里,“春天一锄头,秋天一钵头。”父亲的这句话,像一首古老的农谚,在我脑海中回荡。我萌生了一个念头,在学校附近那片荒芜的空地上播种玉米,用汗水浇灌对未来的美好愿景和对丰收的深切渴望。

妻子对我的计划表示了极大的支持,她的眼睛里闪烁着兴奋的光芒,亲自挑选了两个玉米品种的种子。她告诉我,这两个品种产量高,口感更为鲜美。

我开始了挖地的准备工作,清理杂草,翻土整畦,为玉米的生长创造最佳条件。经过一个上午的劳动,我小心翼翼地将种子存入土地银行的小坑中,再轻轻地为它们盖上土壤的薄被。那一刻,我仿佛看到了生命的种子在土壤中生根发芽,它们带着我们的希望和期待,开始了全新的生命旅程。

过了七八天,嫩绿的小苗纷纷从土壤中探出头来,张开小手紧紧地拥抱着阳光,不眨眼睛地渴望着主人的呵护。夏天的杂草疯狂地生长,仿佛是故意与我们作对,霸道地要抢夺玉米成长的食粮。

我蹲在地里,双手被泥土和杂草染得黑乎乎的,汗水湿透了衣服,但我没有丝毫的怨言。与它们进行一场无声的较量,将杂草一棵棵地连根拔起。正如古人所言:“锄禾日当午,汗滴禾下土。”我的辛勤劳作终于换来了胜利。经过四五次的除草和施肥,玉米地里的杂草被清除得一干二净。玉米的茎叶愈发茂盛,它们噌噌噌争先恐后地向地上生长,仿佛想要触摸与叶子一样湛蓝的天空,我的心里充满了满足和自豪。

每当夜晚降临,我喜欢坐在玉米地旁,静静地聆听大自然的脉脉。微风拂过叶尖,发出沙沙的声响,仿佛诉说着感激我的陪伴和丰收;远处的蛙鸣和虫叫声交织成一首美妙的交响乐,夜夜给它们最美的艺术熏陶;月光轻轻抚摸着玉米叶上,闪烁着银色的光芒,那是月亮姑娘最温柔的抚慰。

终于,经过百日夜的阳光雨露和日月光华的滋润,玉米用大丰收来回报大自然的养育和主人的呵护。看它们已经长得硕大饱满,我掰下两个带回来,金黄色的玉米粒紧密地排列在一起,散发着诱人的清香。

妻子品尝后告诉我:“玉米不错,又香又糯,赶紧采了。”我一口气动手摘下二十多个玉米棒子,与同事们分享这份丰收的喜悦,他们品尝着这来自大自然的馈赠,脸上洋溢着幸福的笑容,纷纷赞美我的玉米。这不仅是对玉米品质的认可,更是对我劳动成果的肯定。我也感受着这份从泥土中汲取,经过阳光雨露的滋养,最终结出的甜美果实,每一口玉米都是对这一季辛勤付出的深情致敬。

此刻,我的内心充满了感激和敬畏。“春天一锄头,秋天一钵头。”父亲的这句话再次在我耳边响起。我深深地感受到其中蕴含的哲理:只有付出辛勤的劳动才能换来丰收的喜悦;只有经历过春天的耕耘和夏日的呵护才能收获秋天的硕果。

这次种植玉米的经历,不仅仅是一次物质的收获,更是一次心灵的洗礼。它让我深刻体会到,生活就像这片土地,需要我们用心去耕耘,去呵护。而每一次的付出,都将化为生命中最深沉的财富,让我们在岁月的长河中,不断感受生命的厚重和美好。

## 播种希望,收获喜悦

薛无止境

## 给生活加点甜蜜

刘运增

晨曦微启,阳光如薄纱轻覆,柔情似水地抚触大地的脸颊。微风拂面,带着丝丝甜意,仿佛情人的低语,轻轻诉说着新的一天的序曲。我推开窗户,清新的空气扑面而来,带着花朵、绿叶和泥土的芬芳,令人心旷神怡。此刻的世界,如此清新,如此美好,仿佛刚从一场甜美的梦境中苏醒,一切都是那么的宁静、祥和。阳光下的万物都沐浴着温暖的阳光,仿佛是大自然的赠礼,带给人无尽的希望与活力。

在这个清晨的时刻,我深感大自然的恩赐,也深感生活的美好。让我们一同迎接新的一天,拥抱美好的未来。

在清晨的晨光中,我踏上上班的小路。花儿在微风中轻轻摇曳,仿佛在向我致意。它们娇嫩欲滴,如诗如画,我微笑着接受这份大自然的问候,心中满是感激。

办公室里,电脑屏幕的光影跳动,仿佛是现代科技的音符。我沉浸在工作的海洋中,键盘的敲击声和电脑的嗡嗡声交织成一首现代的交响乐。每完成一个任务,都像品尝到一颗甜甜的糖果,那是努力的滋味。

午休时间,我和同事们坐在阳光下,共享简单的午餐。我们谈笑风生,分享彼此的故事和快乐。时间仿佛在这一刻静止,留下了欢声笑语。那些平凡的一瞬间,成了我心中最珍贵的记忆。

下班后,我与家人围坐在餐桌前,品尝着妈妈亲手做的美食。家的味道弥漫整个房间,那是甜蜜、温馨和爱的混合物。我们分享一天的喜怒哀乐,彼此的心灵更加紧密地联系在一起。

夜幕降临,我独自坐在窗前,凝望窗外的星空。星星闪烁着微弱的光芒,仿佛守护我的天使的眼睛。我回想起一天的点点滴滴,那些甜蜜的瞬间仿佛化作闪亮的星星,点亮了我的心房。

每一天都是一份礼物,每一刻都值得珍惜。在这上班的小路上,我感受到了生活的美好和温馨。花儿、同事、家人和星空都成为了我生命中的宝贵财富。我怀着感恩的心,继续前行在这条充满希望的小路上。

生活或许有时苦涩,但只要我们用心去感受,去珍惜每一个瞬间,那些美好的时刻就会像甜甜的糖果一样,填满我们的心房。让我们给生活加点甜蜜,让每一天都充满阳光和希望。

层层叠叠的花瓣如同轻纱般聚拢堆砌,透露出淡淡的粉红。阳光照射在上面,那粉红仿佛被点亮,瞬间变得更加鲜艳耀眼。每一片花瓣似乎都被精心雕琢过,光滑而富有质感。和风吹拂,摇曳生姿,宛如少女华丽的裙裾。

老远就看见她们一副洋洋自得、美滋滋、笑盈盈的样子,就知道她们比圈子里的同伴们活得更滋润和洒脱。

她们站在外头,不受约束与困扰,整天面对的是空旷的阳台和高高在上的蓝天白云,暖暖的春风和新鲜的空气,自然要比里面的同伴长得更好。

作为邻居和路人,我们不花一分钱,不流半滴汗,却能经常观赏到这些美丽的景物,心情很愉悦。

每次路过走过这里都不想错过,总会情不自禁地停下脚步流连片刻。望着她们一张张红扑扑的笑脸,闻着她们一阵阵馨香。你们说,我的心情还会发霉吗?会不动容、不感恩吗?与红茶花并排站着的还有几株白茶花。她们白得像冰雪,像玉佩,晶莹剔透,洁白无瑕,纯净安详。红白两种茶花交相辉映,相互媲美,各显魅力;这叫五彩茶花,一朵花里面有几种颜色,深红、粉红、浅白,白里透红,红白相间,别具一格。

这么美的花草草都来自于大姐的巧手,我不得不夸夸她。

大姐是武夷山人,年轻时是一名警花。她勤劳善良,热情诚恳,在这里居住了足足二十二年。我是后来者,不觉也十一年了。这么多年来,我亲眼目睹她家的花草,在她的悉心照料下,生长得很旺盛。尤其是山茶花,开放得特别美丽,与众不同。我是百看不厌,越看越喜欢。

大姐乐善好施,古道热肠。只要在家,她家小庭院的小栅门都是敞开着。任意让我们这些邻居、熟人到里面去观赏,拍照。

甚至还会热情地邀请我们到她的客厅里喝茶聊天。真有点羡慕,激发出如泉文思,留下绝美的佳作名篇。

李白“君不见,黄河之水天上来,奔流到海不复返”;杜甫“滔滔黄河水,流经万里长。今日至壶口,巨浪喷如山”;白居易“须念壶口云气,悠然便即腾蛟”;辛弃疾“黄河万里触龙蛇,山势不随流几何”;王安石“派出昆仑五色流,一支黄浊贯中州”;陈维藩“秋风卷起千层浪,晚日迎来万丈红”;惠世扬“源出昆仑大流,玉关九转一壶收”。……

这是古代诗人对壶口瀑布的描述赞誉,感情激越,充满着浪漫主义精神。就近现代而言,壶口瀑布的诗作成为中华民族图存的黄钟中吕。如光未然的《黄河颂》《黄河大合唱》,它的面世鼓舞中华儿女为打败日本侵略者而冲锋陷阵。

在岸边一处碑文中,我们欣赏了现代作家梁衡的《壶口瀑布》中的一段话:“黄河博大宽厚,柔中有刚;挟而不服,压而不弯;不平则呼,遇强则抗;死地必生,勇往直前。正像一个人,经了许多磨难便有了自己的个性;黄河被两岸的山,地下的石

然杰作,激发出如泉文思,留下绝美的佳作名篇。

李白“君不见,黄河之水天上来,奔流到海不复返”;杜甫“滔滔黄河水,流经万里长。今日至壶口,巨浪喷如山”;白居易“须念壶口云气,悠然便即腾蛟”;辛弃疾“黄河万里触龙蛇,山势不随流几何”;王安石“派出昆仑五色流,一支黄浊贯中州”;陈维藩“秋风卷起千层浪,晚日迎来万丈红”;惠世扬“源出昆仑大流,玉关九转一壶收”。……

然杰作,激发出如泉文思,留下绝美的佳作名篇。

李白“君不见,黄河之水天上来,奔流到海不复返”;杜甫“滔滔黄河水,流经万里长。今日至壶口,巨浪喷如山”;白居易“