

我在彩虹下

池宜凌

5月5日,立夏,阵雨。今天白昼,头尾皆有雨。晨雨时,我在山间,满口地吞吸负氧离子,如一条缺氧的鱼,承天地灵气而复苏。暮雨时,我在滨江公园跑步,大口张着口,努力填充肺里的空隙。

春雨来得急且骤,将我驱赶到公园里一个悬挂的约6平方米的挡雨棚下。西面依然有阳光透照,东面却是雨雾浓重。被迫中止运动,常识是不能骤停,我就在“一巴掌”大的天地里穿梭。转身间,邂逅了奇异的胜景——闽江东头,一道绚烂彩虹正朝我飘来。它一头扎在江北岸,一头扎在梅谷的橄榄湖间。但在江这头,以肉眼可见地朝我所在的方向靠近。

彩虹,很艳丽,很完整,如巨大的彩天之门,就悬撑在我的正前方。细雨的雨,依然冲刷我头顶的天空,煦和的斜阳,依然自西往东照射着雨帘,彩虹愈发清晰。忽尔,它的上空,又出现了一道略为暗淡的彩虹。此时,我突然想起童年时听到的故事:好运的人,会看到天门开了。

两道彩虹,恰似在我头顶打开了三道“天门”,只是怎么没有飞天神仙在翩翩起舞呢?我还记得,小时候一见到彩虹,妈妈总说:“它在吸人间的酒,喝越多,就越鲜艳。”看着它们斑斓的色彩,我想,谁家的酒估计被吸光了,我都跟着醉了。

我沉浸于美景的熏陶,躲一场雨,居然正面碰上如此美好的景观。唯一懊恼,我这次跑步又没有带上手机。如果有手机,我会拍到它们的全貌,会用全景模式记录如此难得美丽的邂逅。但我知道,雨停,虹散。注定,我们都将是过客,都只能将这短暂的邂逅深藏在心底,等生活中无数时刻中的某一瞬间回味,恰似水晕般涟漪开来。

大概在雨棚下遮蔽了40分钟左右,我抬眼看雨渐小,彩虹还在,我就面朝它们,倒着跑回去。渐渐的,晴朗天空向彩虹在的位置推移,它们就渐渐淡了,散去,消失。

回到家中,妻子问我:是不是当了落汤鸡,又喂了蚊子?我兴奋地告诉她:“我沐浴了一场瑰伟的壮丽!但也经受一场遗憾。”

人生不仅有诸多错过,但人生无时不是“过”。我只得用记忆记录了“我的彩虹”。时间永远是经过,但也有些片段值得永远被记录。

等到晚上的时候,我拿下了“充电”的手机,一点开朋友圈,果然有好多人记录了这次的彩虹。他们处在不同的方位,但皆朝着我所呆的方向,各个角度地拍下彩虹,恰好弥补了我今天未带手机无法记录彩虹美丽瞬间的遗憾。我很想告诉大家,我在他们拍的彩虹之下,亲眼见到它如天门一样一重又一重地对我敞开。他们与镜头所见,均不如我看到的……

有些遗憾,怎么也弥补不了。但这样的遗憾也因为不能弥补,才有难以忘却独到的美丽,才能够将其久久留在心中铭记。

我欣然盗图,将朋友圈大家拍摄的彩虹图下载保存了起来。但我还是更喜欢当时眼见的彩虹,向我移移来的彩虹,与我共淋一场雨雨洒洒的彩虹,我错过了拍摄,却又无比完整地拥有!我感受到它蓬勃的生命力,感受到它在天空无限蔓延的朝气,也感受到光线在无穷变化之中的神奇与奥秘……

心灵语丝

感悟。正如眼前望不到尽头的石阶,若非经过一番艰难的攀登,是断不会欣赏到它“无限风光在险峰”的迷人景致的。

佛说:境由心转,相由心生。在山中眺望,左侧一处山峰突兀而出,正凝神盯着山脚下的一个“蟾蜍”,于是人们喊作:南蛇出洞。说真为之心也,还是合乎道理的。而在白岩山眼里却是稀松平常,因为类似红豆杉、水杉之类的珍稀树种还有上百种,更别提不胜记的其它植物了。说这里是植物的天堂和乐园一点都不为过。不仅如此,这里还惬意地奔跑着野兔野鸡野山羊等几百种动物呢,植物与动物之间和谐相处,人与自然之间和谐相处,这不正是佛家一直倡导的“包容与共”

王光太

嘛!白岩山自古就是一个巨大的绿色的生态屏障,难怪我们能一直听到鸟鸣啾啾,时时看到蜂飞蝶舞。假设,当然我只是假设,白岩山也允许一个向佛之人驻留的话,我会第一个报名,因为这里山水自然,宁静安乐,青灯古佛,特别适合一个喜欢安静的人。

如果说红豆杉是白岩山衣服上的一枚绿色徽章,那么杜鹃花就是朵朵好看的小花。这些花有红色的粉色的黄色的紫色的,“斯山何其丽,万树繁花吐。年年一度红,春光足千古”,难怪北宋福州籍进士陈祥道会发出这样的感叹。

“世之奇伟、瑰怪,非常之观,常在险阻,而人之所罕至焉,故非有志者不能至也。”此时,我想起了王安石在《游褒禅山记》中的

高岗山的杜鹃花

梅春

高岗山,海拔1487米,位于闽清与古田交界处,是南方罕见的高山草原。每年4月至5月是著名的“高岗赏花季”,据说只有到过高岗观赏过漫山遍野的杜鹃花,领略了那灿烂与美丽后,才真正意识到什么叫“满山红”。

每年的四五月,这里的杜鹃花又名“满山红”“映山红”,簇拥枝头喧嚷闹谷,使得山野变成一片花的海洋,成就了“百里杜鹃盛世红”的奇观,令人叹为观止。

高岗山,一个充满自然之美的地方。当人们还没有到过高岗山之前,脑海里就会浮现出青青草地、牛羊成群、青山绿水、远山含黛的景象。一旦踏上这片土地,人们仿佛置身一个美丽的天堂。

四五月份,是高岗山杜鹃花盛开的季节。这里的杜鹃花面积达到了万亩之多,以红色和粉色的杜鹃花为主。在阳光的照耀下,这些杜鹃花犹如一把火燃烧了起来,形成了一片火红的花海。只有到过高岗山,见过漫山遍野的杜鹃花,你才能真正地说你爱杜鹃花。

高岗山的杜鹃花生长在平均海拔1000多米的地方,大多数高度不到腰间,有些甚至高不过膝盖。但是,这并不影响它们的美,与广阔的草地相得益彰。在这里,你可以看到杜鹃花与草地、农场、天湖、风车线、松岩石等景观融为一体,形成一幅壮美的画卷。

在闽清,春天的脚步似乎格外地轻快。当寒冬的最后丝丝气息还在世间游荡时,春天的使者已经在山岗上悄然绽放。她们是那抹最初的生命色彩,是大地苏醒的象征,是万物复苏的预兆。她们的名字,就是杜鹃花。

大约在4月初,闽清的杜鹃花就开始展露她们的魅力。在春天的阳光下,她们如同山岗上的星星,点缀在翠绿的叶片之间,含苞待放。每一天,她们都在积蓄力量,等待着那一刻的绽放。当春天的钟声在山谷中回荡,她

们便在清晨的露珠中,轻轻展开了自己的花瓣。

四月的闽清,是杜鹃花的天下。她们的颜色是那么的鲜艳,红得如同初升的太阳,红得如同燃烧的火焰。每一朵杜鹃花都仿佛在告诉世界,春天已经来临,生机已经回归。在四月底,杜鹃花已经开满了山岗,形成了一片红色的海洋,犹如一块巨大的红色地毯,铺满了整个山野。

四月底,我驱车来到了闽清下祝乡高岗山,为了能观赏到漫山遍野的杜鹃花。这是一个远离喧嚣的古老村落,隐藏在群山之间,四季更替,花开花落,都自有它的节奏与韵律。

经过近一个小时的爬山,我感到有些气喘吁吁。但眼前的风景却让我觉得一切的辛苦都是值得的。高岗山的最高峰上,一片茂密的树林簇拥着,他们矗立在那里,仿佛是守护这片土地的老老巨人。

我站在高岗山的边缘,放眼望去,漫山遍野的杜鹃花如火如荼地盛开在春末的阳光下。它们热烈、鲜艳,如同山间的精灵,在这片土地上翩翩起舞。每一朵都很独特,每一朵都充满了生命力。杜鹃花的花瓣在微风中轻轻摇曳,仿佛在诉说着它们的故事。

山间的空气清新而甘甜,偶尔一阵微风吹过,带走了杜鹃花的花香,却留下一股淡淡的甜意。我闭上眼睛,深深地吸了一口气,感受着大自然的馈赠。

脚下的山路弯弯曲曲,像一条古老的龙,蜿蜒在山间。远处,一群山羊在山坡上悠闲地吃草,偶尔传来几声悠扬的鸟鸣,给这个静谧的山村增添了几分活力。

我拿出手机,试图用镜头捕捉那些美丽的瞬间。但我知道,有些美好,是镜头无法完全捕捉的。那种美,需要用心去感受,用心去



马巧玉 摄

时光荏苒,岁月如梭,刚送走满园春色关不住的三月和最美四月天,还没来得及细细品味春光,转眼间已来到了初夏。不必感叹春季的短暂,不必留恋春日的美景,春有春的姹紫嫣红,夏也有夏的与众不同。趁微风不燥,趁阳光正好,毅然参加“魅力湘西”来一次说走就走的旅行,希望在旅途中遇见的一切皆是美好。

这次旅行的主要景点有:韶山毛泽东广场、黄龙洞、张家界国家森林公园、袁家界、天子山、金鞭溪、芙蓉镇、凤凰古城等。

韶山毛泽东广场:2008年建成,建筑面积102800平方米,依次为瞻仰区、纪念馆、集会区、休闲区四个空间。广场中轴线瞻仰大道入口处有一块景观文化石,题刻中国书法家协会原主席沈鹏写的几个大字。大道两旁有对称的六处小景观石,分别题刻毛主席诗词《沁园春雪》《沁园春长沙》《七律长征》《蝶恋花答李淑一》《卜算子咏梅》《七律到韶山》。我们团队来到了毛泽东广场向毛主席敬献了花篮,默哀悼念后,又分别参观了毛泽东故居、南岸私塾旧址、毛泽东纪念馆、毛泽东遗物馆、毛泽东图书馆、毛氏宗祠、韶山学校等重要景点,才依依不舍地离开这魂牵梦萦的革命圣地。

黄龙洞:又称“万石怪洞”,这是我所见过的洞穴景观中最为震撼、最为壮观的一处。洞中灯火阑珊、石笋林立,犹如一株株古木错落盘根。洞中有洞、洞中有河,无奇不有,真乃名副其实的“地下魔宫”。洞里有1600多级青石板台阶,盘旋铺设到洞顶,走在青石板上,一步一风景,十步一洞天,美得让人惊叹。洞中还有投保一亿元的石笋定海神针、响水河、龙王聚会厅、天仙水、天柱街等著名景点。

张家界国家森林公园:张家界武陵源风景区面积达369平方公里,是中国第一个国家级森林公园,公园内以世界罕见的石英砂岩峰林峡谷地貌为主体,集桂林之秀、黄山之奇、华山之险、泰山之雄于一体,藏路、桥、洞、湖、瀑于一身,有“扩大的盆景,缩小的仙山”之美誉。

这里石峰数量繁多,海拔达300米以上的石峰就有3103根。石峰高低错落、鳞次栉比,给人以错落变化的美感。这些石峰或浑厚粗犷,险峻高大,或怡秀清丽、小巧玲珑,阳刚之气与阴柔之姿兼具。这些石峰符合清、丑、顽、拙的品石美学法则,堪称鬼斧神工,给人以园林和盆景般的艺术美感。这些山峰属于赭红色石英砂岩,在霞光中似脸上泛着潮红的土家少女,给人以朝气蓬勃、魅惑无穷的美感。

袁家界:相传后唐时期朝廷为彻底肃清黄巢起义乱党,四处张榜捉拿反贼。黄巢手下有一名将士,姓袁,为躲避追捕,便来到了这远离人世的深山老林,结庐为舍,垦荒种粮,并把这山以自己的姓氏命名,取名袁家界。

在袁家界登高远眺,峰林连绵,漫无边际,远远近近如辽阔大海中的浪涛,此起彼伏,气势磅礴,变化多端,形象生动。拟人者,如采药老人、仙女照镜、仙女献花、武士驯马,无不栩栩如生。拟兽者,如神鹰护雾、云海金龟、猛虎啸天、金鸡报晓,的确活灵活现。拟物者,如金鞭岩、御笔峰、兵书宝匣、石船出海,堪称维妙维肖。

此外,夫妻岩、望郎峰、千里相会、望穿秋水等景点,无不透露着人类温馨浪漫的美好情感和耐人寻味的诗意境界。

天子山:原名青岩山,因古代土家族领袖向大坤率领当地农民起义自称“天子”而得名。置身天子山主峰举目远眺,视野辽阔,层次丰富,气象万千,方圆百里景观尽收眼底。在这里还能看到“空中田园”,一条万丈深渊的幽谷上有一块三公顷大的斜坡地形良田。田园三方峰峦叠翠,林木参天,白云缭绕,活像一幅气势磅礴的山水画卷。登上空中田园,清风拂袖,云雾裹身,如临仙境,使人有“青峰鸣翠鸟,高山响流泉,身在田园里,如入彩云端”之感。

金鞭溪:在金鞭溪游览中,会看见一组奇峰,恰如久别重逢的夫妻含情脉脉地相互凝视。相传东海小龙女常来此地观赏风景,结识了从峨眉山远道而来的后生,二人情投意合产生了爱情。龙王一怒之下将二人点化成石,便有了这山峰与“千里相会”的传说。金鞭溪的峰体上细下粗,四棱分明,棱面布满节理横纹,恰如一根根插入大地的长鞭,每当夕阳晚照,鞭身涂金,熠熠闪光,瑰丽夺目,构成一幅奇特壮美的“夕阳金鞭图”。

芙蓉镇:人称“挂在瀑布上的千年古镇”,因得西水舟楫之便,上通川黔,下达洞庭,自古为永顺通商口岸,素有“楚蜀通津”之称,享有酉阳雄镇、湘西“四大名镇”、“小南京”之美誉。

走在芙蓉镇大街上,两边吊脚小楼小巧玲珑、古色古香,沿山脚缠缠绵绵,象一位位羞羞答答、含情脉脉的土家族姑娘,青山葱茏、苍翠欲滴、美到极致。这里不仅景观秀丽、民族风情浓郁,还有土家族政治历史的国家重点文物保护单位“溪洲铜柱”。来到了五里大瀑布,这道大瀑布有好像七色彩虹,有时像五光十色的霓虹灯,有时像菊花……色彩明丽、倒映水中。透过飞流直下的瀑布回望山坡上的吊脚楼像是悬挂在瀑布之上,真是派山吻水,山水相依的好景致。

凤凰古城:因沈从文的《边城》而闻名,建于清代康熙年间,居民以苗族和土家族为主。幽思千载的石板老街,耐人寻味的古桥石栏,漫步于民俗一条街,发现街边小店里的西卡普、竹器等工艺品琳琅满目,各种小吃、叫不出名的土特产,各种各样的银器,让人惊叹不已的苗族老人的剪纸、葫芦丝,细品凤凰古城厚重的历史文化和古城风韵。追溯苗族人视银如命的根源,体验湘西神秘的巫傩文化。

沿着沱江两岸建起的吊脚楼,承受不住岁月的沧桑,斜斜立着,似乎摇摇欲坠,象两排妙龄少女婀娜的身姿,摇曳着湘西土家族的古朴风情;它又象一首亘古悠远的歌,记着历史与充满沧桑;它象一首耐读的唐诗,在充满现代都市气息中透露出苍凉与悲壮;它更象一首醇厚而秀雅的词,高贵与正统离它甚远,朴素与随意与之相近。

中国人对大自然的喜爱或许是骨子里的天性,这些山水田园,林泉胜景,浸润着中国人的内心,山之光、水之色、月之影、花之香皆自然之美,亦属文人的雅致,是中国人最高的生活美学。是不可放弃的生活哲学,也是审美与生活的结合。可以说,旅行是一种生活态度,是一种生活方式,是一种生活追求,也是一种生活品质。

时光终将冲淡记忆,但时光带不走五千多年丰富的历史底蕴和三千多年的历史诗蕴。诗词,滋养着华夏儿女的成长,陪伴着中华儿女的生生世世。

儿时,我总向往着玩乐,窗外邻居孩子们嬉戏打闹的声音总让我十分浮躁。可妈妈却让我静下心来,学习古诗,我的嘴上嘟囔着“仍怜故乡水,万里送行舟。”眼睛却是盯着窗外的新鲜事物,魂儿更是早就飘到邻居孩子们的玩闹中,我哪里懂得诗中蕴含的是何等的乡愁?可不知怎的,看着读着,却让我心中平静了不少,不再那么心烦意乱。是诗词,迎接了我浮躁的童年。

后来上了初中,学习日渐繁忙,我总是被考试、作业等等压得喘不过气来,那时我很迷茫,不知道我该干什么,更不知道我的前路究竟是怎样的。一个午后,阳光透过窗子打在书桌的书架上,正巧,一抹金光照在了《诗词大集》的书册上,吸引了我的注意。我将它抽了出来,随意翻上几页,我看到了“欲渡黄河冰塞

学生习作

听闽清当地的文友多次说起过,境内有座雄奇险秀、云遮雾绕、古刹林立的山,素喜自然山水的我早就按捺不住了,提前准备了大半个月,终于在这个十一长假得偿所愿了。

这座藏在深闺人未识的山,就是坐落于闽清县三溪乡境内,海拔1237米,因其山顶有大片色白如玉的岩石,因此得名白岩山。白岩山,听名字就气势不凡,而当我走近它,山峰巍峨,白云缭绕,古树参天,这俨然就是一座云端上的仙山啊!

尽管诞生在白垩纪,但白岩山一向都是低调的,从不以老资历示人。哪怕是上了千年的白岩寺,在它眼里也不过是个顽皮的孩子。“众生平等”是佛家的一贯主张,这一点在白岩山身上得到了最好的印证,这里一线天险峻,风动石嶙峋,龙洞深邃,亭台庙宇,铁树葱茏,白玉泉清澈,连同众多叫不上名字的小草,各自生辉,又相映成趣。

穿过山门牌坊,沿着碧径一路向上攀登,两侧是郁郁葱葱的香樟,碧绿青翠的四方竹,它们日日聆听着佛音,感恩教化,心有所想,身有所悟,难怪会长得如此葳蕤。

迎面看到“闽山第一”的石刻,历经日晒雨淋,岁月的剥蚀,字迹已经斑驳。下方是“一家仙”三个红色大字,因其小字辨认起来更加费力,索性只从字面意思看,大概就是说一家人成仙的故事。仅从这两个颇有年岁的石刻来看,白岩山就真的不简单,闽山何止千座,能够被古人称之第一,自然是因为108景各有千秋,有不可比拟之处。而“一家仙”,更让白岩山有了一层神秘的色彩,在天地灵气笼罩的白岩山,只要真心向佛,心中有仙,自然也能羽化而登仙。

我们脚下踩着的石阶,也不简单,据说最早铺设于宋代,宋朝著名的理学家、思想家、哲学家朱熹就曾多次踩着这些石阶,小心翼翼

迎接

城关中学初三(10)班 罗叔宁

川,将登太行雪满山。”的失意。李白在当面对的是何等的压力可他并没有就此放弃,而是豪迈地下笔道“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。”是啊,无论前途多么迷茫,我们都应该怀着积极乐观的心态面对。自此,我振奋了学习的精神,更加刻苦努力。是诗词,迎接了我迷茫的青春。

而今,诗词仍伴着我。我在诗词中,看见了“徒步江山即寥廓”的豪迈。在诗词中,看见了“壮哉我中华少年,与国无疆”的豪情壮志。看见了“欲为圣明除弊事,肯将衰朽惜残年。”的为国报效的坚定决心。是诗词,迎接了我思想的成长。

诗词,迎接了我的生命,迎接了中华儿女的生命,更迎接了中国文化的生命。是诗词,让我坚定了前进的步伐,更加脚步迈向何方。

(指导老师:刘政锦)

云上仙境白岩山(上)

王光太

嘛!白岩山自古就是一个巨大的绿色的生态屏障,难怪我们能一直听到鸟鸣啾啾,时时看到蜂飞蝶舞。假设,当然我只是假设,白岩山也允许一个向佛之人驻留的话,我会第一个报名,因为这里山水自然,宁静安乐,青灯古佛,特别适合一个喜欢安静的人。

如果说红豆杉是白岩山衣服上的一枚绿色徽章,那么杜鹃花就是朵朵好看的小花。这些花有红色的粉色的黄色的紫色的,“斯山何其丽,万树繁花吐。年年一度红,春光足千古”,难怪北宋福州籍进士陈祥道会发出这样的感叹。

“世之奇伟、瑰怪,非常之观,常在险阻,而人之所罕至焉,故非有志者不能至也。”此时,我想起了王安石在《游褒禅山记》中的

魅力湘西行

钱庆美