

上丰人家

○ 一苇

引言:癸卯兔年正月十四,与亲友践立春之约。缘山而上,沿途樱花成片,茂林修竹,溪涧清音,有世外之韵。行万余米,忽见盆地,有桃花林,落英缤纷,怅然羽落,然枝梢芽绿,桃花衔珠,见之犹怦。复前行数里,至上丰。雨霏四野,雾笼村宅,依稀土地平旷,屋舍俨然。忽见一小径于道右,初略疑,复行数百步,豁然开朗。一谷之地,云雾稍霁,有一人家,背倚青龙,四面拥翠,更有千株桂树,映带左右,若夫金秋时节,绿树红妆,香透百里,此人闲桂花落胜境也。群客至,主殷勤,烹粉蒸肉作食,言谈宴安,客醉闲适,共相陶然,时之犹滞,不知山外光风。

初见上丰,她隐在茫茫白雾之中。临行前一晚,缠缠绵绵的春雨,让我担着期待已久的行程是否会落空,东道主的一句“雨趣堪赴”让我顿生一股“也无风雨也无晴”的豪气,纵使“竹杖芒鞋”,也要踏青寻春。可谓:“长夜寒雨寥落,唯恐踏青将误。试问惜春人,却道雨趣堪赴。探路,探路!山野无界深处。”

上丰村位于梅樟两县交界处,可望见尤溪山麓,地势的抬升使其三面环山,处处为林竹所覆盖,的确称得上是山野深处了。也正是位置之“深”,树木之“森”,加之沿途樱花、桃花引路,进入上丰,宛若向着桃源漫溯而来。

春雨给山野带来了浓浓的白雾,进入村子,如行在白纱帐底下,无法一眼看清其面容,我们沿着农田边的机耕路绕行,一边用脚步感受上丰的阡陌雨软,一边听着东道主娓娓讲述家乡故事,和着眼中的朦胧图像“拼图”上丰风光,构筑心中的隐世风貌,隐然有叩响桃源之门的神秘与庄重感。

再见上丰,是数月之后,为着弥补前番雾

里看花、临而未详之感。这一次阳光明媚,上丰大大方方地展现在我眼前,那清新的田园风光,那沾染了岁月光阴的古厝,一一与我们对视,任由我们好奇打量,仔细品味。

坐落于村中心的孔华厝,建于清乾隆晚期,由孔华公所建,故而得名。孔华公于建房同时,种下了一棵桂花树。历经两百多年的风霜,桂花树长成了苍苍古木,岁月不曾压弯了它,仍是生机盎然,主干挺拔,如擎天绿“伞”。桂花树旁有个方形的池子,如今虽已干涸,但故事仍然隽永。这个池子是用来造纸的,村里生长一种苦竹,用以制纸,自带的“驱虫剂”让书籍得以更好地保存。专门腾出一块地造纸与古厝里设有文武厅的安排,让我窥见这户人家的书香传世之韵,桂树是否也承载着孔华公对子孙“折桂”的期许?厝四周有矮墙,护卫家院的同时挡不住望眼。百年前厝主人也这般地站在这里,双手笼袖,望着青山翠岷,一边嗅着沁人心脾的桂花香,一边听着子孙们或庄重入神,或热气腾腾的读书、习武之声,这是怎样的一份悠然、怡然?孔华厝繁衍子孙四百多人,旅居马来西亚一百三十多人,亭亭如盖的桂花树或许已成为在外的一代代子孙心中的一轮圆月,

与老厝一道沉淀着时光与乡愁的幽深。

与孔华厝对望的是下新厝,建于清乾隆三十年。下新厝为双层结构,楼层较低,可见当时就已人丁兴旺,往纵向争取空间。相传早年有一个木匠路过,借宿后将工具寄存该厝,却再没来取走。久之,下新厝族人便将这些工具拿来鼓捣,居然摸索出细木制作技艺,自此代代相传,且个个工艺精湛,用巧手打造起这片宏大的老厝和传世的工匠之家。

下新厝又称百米厝,这一别称的背后是另一段逸闻。盖房子前曾请风水先生择址,先生感觉这是好风水,甚为自得,回家向妻子吹嘘。妻子却忿忿而言:“以后人家大富大贵,你的后代便世世为奴吧!”风水先生连忙重新找东家“商量”,说此地风水会让代代子孙发达远走,不免除下孤苦,不如从远处引一条水渠,建上水车,如绳子一般把“牛型”的风水拴住,不仅家人就近春米,而且代代子孙欢喜身边,岂不更加加好?东家大喜,就付诸了行动,果然代代只富不贵。至清朝中期,曾出了属于他们的那份宁静与满足,脸上洋溢着幸福的笑容,仿佛回到了无忧无虑的童年时光。这里,每个人都可以找到属于自己的一片天地,与自然和谐共舞,享受生命中最美好的瞬间。

同样,因人言改变房屋格局的还有大王后厝。该厝同样建于清乾隆年间,因门前有个大王宫,故名。大王后厝的“户型”与常见

的古厝有所不同,它是厝后起厝的“叠拼”古宅,还是特殊的“前后叠”。传闻,起初大王后厝仅建有下厝,藏风聚气,是发财的宝地。友人嫉妒,便怂恿厝主在宅子后上方扩建新房,但因后山低薄,后厝伸出天空,成了“出尘”之局,自此代代均有人出家。“风水之说”无从考据,但为古厝增添了故事性,也表达着人们向上向好的愿望。

孔华厝、下新厝、大王后厝,这些建于清代的古厝尽管造型、细节不尽相同,但都蕴含着一个家族发展变迁的历史,透过历史的烟云中我们看到一户古时的上丰人家温暖的内核。当今的上丰人,依旧满载着对家园的热爱。

两次去上丰,都去了东道主家。第一次,东道主体贴地为孩子们备了零食,还让他们在厨房体验烧柴做饭。我们在湿润的雾气中尽情呼吸着清新的空气,听着东道主介绍着千棵桂树、一方鱼塘分布,在他的三言两语间勾勒出桃源人家的图景。第二次,我们奔着采摘野柿野果而来,正巧遇上主人家改造家园,正驱动机器迁移大柱树,给房屋腾出光线的空间,把门前的洼地填平,打造出更加平整开阔的菜地。恍然数月,他家的改造蓝图应当早已兑现了吧?

离开上丰已有一段时光了,然其田园风光、桃源中人的淳朴美好,仍令我难以忘怀。不管是百年前的上丰人家,还是如今的上丰人家,不论长年居住,还是远在他乡,他们都在不遗余力地建设和美化着家园,这样的村庄,必会长久地兴旺着。

心灵语丝

人生如茶

○ 苏建

人生如茶
淡香飘渺在杯沿
初尝时,苦涩满溢
仿佛世间所有忧愁凝聚
茶水微凉,透过舌尖
渗入心扉,那是岁月磨砺的痕迹
是成长的烙印,深刻而清晰
然而,茶,不会永永远远
随着时间的推移
苦涩渐渐淡去,香醇慢慢析出
人生亦是如此,不会苦一辈子
那些泪水与汗水
终将成为过去,化作回忆

但,人生总会苦一阵子
那些磨难与考验
如同茶中的苦涩
必不可少,无法逃避
它们塑造了我们的性格
让我们更加坚韧与顽强
让我们更加珍惜每一份甘甜
更加热爱这个世界

人生如茶,有苦有甜
有悲有喜,有得有失
我们不能选择自己的出生
不能选择自己的遭遇
但我们可以选择自己的态度

所以,不要害怕人生的苦涩
不要逃避人生的挑战
相信,只要我们足够坚强
足够勇敢,足够智慧
就一定能够品味到人生的香醇
就一定能够享受到人生的美好

因为,人生如茶
不会苦一辈子,但总会苦一阵子

移步皆景的梅溪步道

○ 梅春

在与宠物的互动中找到了陪伴和安慰。步道,成了人们寻找宁静和幸福的地方,每个人都在这里找到了属于自己的那份宁静和幸福。

夜幕低垂,休闲步道仿佛被赋予了新的生命。霓虹灯如梦似幻,与三角梅的娇艳相映成趣,绘出一幅独特的夜景画卷。溪畔微风轻拂,带着花的芬芳和水的清新,让人仿佛置身于一个梦幻的世界。每一步都踏在历史与自然的交汇点上,感受到岁月静好和大自然的馈赠。这里,不仅是休闲散步的好去处,更是心灵栖息的港湾。夜幕下的步道,宛如一条通往梦境的秘密通道,让人忘却尘世的喧嚣,沉醉于这份宁静与美好。

在这片绿意盎然的天地之间,人们仿佛

找到了心灵的避风港。繁忙的工作与生活在此刻被轻轻放下,取而代之的是大自然的抚慰与拥抱。孩子们在蜿蜒的步道上尽情嬉戏,清脆的笑声如同天籁之音,回响在这片宁静之中。学生们则挥洒汗水,在体育的世界里释放青春的活力,每一个动作都显得矫健有力。中年人和老年人在这里找到了属于自己的那份宁静与满足,脸上洋溢着幸福的笑容,仿佛回到了无忧无虑的童年时光。

这条休闲步道,宛如梅溪河畔的一缕飘逸的丝带,穿梭于城市的繁华与宁静之间。她不仅是一条供人行走的路,更是一条充满

生机与活力的生活脉络。在她的身旁,老树新芽,繁花似锦,季节的更迭在这里留下深深的痕迹。

步履间,仿佛能听到梅溪的悠悠诉说,那些关于时光的流转,关于生活的变迁。她见证了梅溪从沉寂到繁华的历程,也见证了人们从忙碌到闲适的脚步。在这里,每一步都仿佛踏在历史与现实的交汇点,每一步都蕴含着生活的色彩与温度。

行走在这条步道上,幸福仿佛就在脚下,温暖而真切。每一个微笑,每一个拥抱,都在这里留下了深深的印记。这里是梅溪河畔的幸福港湾,是人们心灵的栖息地。每一步,都是对生活的热爱与珍视,每一步,都是对幸福的追求与感悟。

芭提雅水上市场

泰国游记之三
○ 翁振华

2月9日,我们前往游览泰国水上市场。据说泰国有很多水上市场,大同小异,却又各具特色。当日我们游览的是芭提雅水上市场,这个市场又名杜拉拉水上市场,这是因为由徐静蕾主演的40集电视剧《杜拉拉升职记》在这里拍摄的。

该市场位于芭提雅市中心沿素坤逸干道往东方向五公里处,芭提雅水上市场是湄南河上最原始的水上集市,它集合了泰国传统的水上集市,让游人在购物的同时,感受当地淳朴的自然文化,也成了游客必到的一个景点。

上午10点,我们来到了杜拉拉水上市场。只见市场鳞次栉比,一个挨一个,而连接市场的是形状各异的木拱桥。市场熙熙攘攘,游人如织,有如《清明上河图》上的一角。市场入口处有一支乐队,演奏着迎宾等各种乐曲,他们的演出,增添了市场的热闹氛围。

市场间形成的巷道,行走着观光的游船,以及运载各种水果等物品的船只,它们或悠悠巡行,或停泊市场边上,一切都显得繁忙而舒适。芭提雅水上市场主要经营:新鲜水果、特色小吃、鞋帽服饰、各色工艺品等。靠近市场入口的是泰国服饰,花色品种繁多,吸引了很多的游客。我的爱人和我很快加入了挑选服装的行列。衣服不贵,一件几百泰铢不等。最后,她们挑选了一条裙子和几件衣服。

这里的小吃颇有特色,比如有烤鳄鱼摊贩,那里专卖鳄鱼肉,摊上摆了好几个鳄鱼头。老板是一位中年妇女,品尝的人不少,忙得她亦不乐乎。

还有的专门油炸炸各类昆虫的摊点,比如有炸蟋蟀、炸蝗、蝎子、西米甲虫等,味道挺香,食客也多,据说营养价值不错。当然好吃者大多都怀揣猎奇心理。

水果在那里是很受欢迎的,有山竹、榴莲、红毛丹、芒果等。是日,因为天气热,解渴的椰子,十分抢手,买者甚众。

市场无疑是繁忙的,但也有忙里偷闲的,比如说那些鱼摊。但见几位客人满脸惬意,很舒服地坐在那里,把两只脚伸到水里,任鱼儿在啄食着脚底,享受着酥酥麻麻的感觉。

水上市场也有一些地方比较冷清,那就是一些展馆,这些展馆在展出一些农耕时代的工具,比如有去有谷的风仙(闽清土话),抓鱼的网及鱼篓子。这些好像与市场无关,其实与人们的生活息息相关的,至少是过往生活是息息相关的。

不知不觉,我们已在拥挤拥挤的市场中逛了很远了,好在市场都有进出的显著标记,顺着标记,我们很快找到了市场出口。

那天,我们除了逛水上市场外,还爬上了芭提雅的高处,瞭望太平洋风景;到一寺庙烧香拜佛;逛免税市场。当然,还开展了一些有趣的互动,比如射击,我尽管体力、眼力已大不如前,还得了十发十中的好成绩。

域外游记

梅溪之畔,春意盎然,正是散步的好时节。沿着休闲步道,漫步其中,三角梅的芬芳扑鼻而来,让人心旷神怡。这些艳丽的花朵,仿佛是大自然的使者,宣告着春天的到来。

三角梅盛开在步道两旁,热烈如火,与翠绿的枝叶相映成趣,宛如大自然画家精心绘制的一幅画卷。清晨,阳光透过云层,洒在花瓣上,为她们披上了一层金色的外衣,使得这幅画卷更加生动鲜活。微风轻轻吹过,花瓣随风摇曳,仿佛在向每一个过往的行人致意,传递着大自然的问候和祝福。每一步行走在这条步道上,都能感受到这份来自大自然的温柔与美好,让人心旷神怡,仿佛置身于一个童话般的世界。

步道上,人流如织,行色各异。匆匆过客,似乎在追寻着什么,脚下的步伐一刻不停;而悠然自得的行者,则在品味着每一步的韵味,仿佛每一步都蕴含着人生的智慧。独自漫步的人,或许在享受这份孤独带来的宁静,结伴而行的则在欢声笑语中分享着生活的点滴。推着婴儿车的父母,满脸都是对未来的期待和温暖;牵着宠物狗的主人,则

虎丘黄氏是闽清县的第一大姓,从始祖敦公于公元885年随忠懿王王审知入闽,建功显赫,却授官不受,退隐于闽清塔庄七都盖平里凤楼山,结庐垦田,清居乐道。公生二子而衍发开来,历今已1138年,裔孙达二三百多万之众,遍布世界各地,为八闽旺族之一。

六叶祠是虎丘黄氏引以为傲全省最大的一座宗祠,筹建于1943年,一路走来,几经风雨,黄家裔孙为之保护与修缮付出了不少心血,不停地筹资保护维修,才得以较为完好地走到今天。到了上世纪九十年代,宗祠在以黄步鸾为会长的管委会班子的不断努力下,名气与影响力不断扩大。为了增进各地宗亲联系,于1995年9月15日在坂东六叶祠召开成立“江夏虎丘黄氏宗亲联谊会”第一次宗亲代表大会,来自省内外的宗亲代表九十余人出席。大会共产生理事会成员165名,选举黄步鸾兼任联谊会会长。

六叶祠管委会为更好地开展宗亲联谊活动,于1995年11月19日决定成立“江夏虎丘黄氏宗亲联谊会梅城分会”,并设立梅城虎丘黄氏会馆。六叶祠副理事长黄训梁兼任梅城分会会长。为筹建会馆,宗亲积极募捐筹资,香港宗亲黄礼忠先生一人捐资5385元,共有580多位宗亲,20多个团体募捐,筹集了25万多元。

在当时管委会的精心安排下,选择买房定址装修仅用资10万余元。并把节余的15万捐款转给了六叶祠,并在祠内选定一间房屋设立“梅城厅”作为纪念室来使用。

梅城虎丘黄氏会馆于1999年4月11日落成庆典大会。虎丘黄氏六叶祠管委会、敦公祖厝管委会、三叶凝公史研究会和闽东六叶会、福州义序、三明、沙县等分会、张、林、许氏联谊会都送来了红绸贺幅!参加会议的有来自台湾台北、浙江乐清、宁德等分会以及本县各乡镇宗亲共430多人。

新会馆每天都有值班开班,并与外地宗亲建立了互动联谊,积极参与虎丘墓的保护、登山路的维护以及每年秋季祭祖活动等。随着时间推移,直至2018年,训梁会长年龄渐大,后经宗亲推荐,荣清橡胶有限公司总经理黄孟荣宗长接任会长重任。他着手搭建起理事会,经推荐黄拔娘任秘书长,黄积武为副秘书长以及十多位副会长常务理事。新班子着手对会所进行了新装修,重新布置了会馆。

2019年10月,黄拔娘因患病无法继续操理会馆事务,经孟荣会长同意由本人接手秘书长工作。我对会馆之前捐资的宗亲照片进行翻拍修整,并结合会馆的发展历史图片,选入虎丘墓航拍整体山脉、六叶亭点图片及六叶祠航拍全景、厅堂宏构等图,编印成一本图文并茂的纪念册并开印一千本,分发给捐资者以及所有相关的镇镇黄氏宗祠留存,得到了大家极大的赞赏。会馆也保持了每天开门,让宗亲有了活动场所,增强了会馆的人气!会馆也更好地配合六叶祠和敦公文化协会所开展的各项活动,如:每年的秋季祭祖虎丘墓,派员为义序宗亲美国侨贤黄永本先生祝寿,全县书画笔会活动池园黄氏以宁堂晋主庆典,云龙湖黄氏宗祠重修落成庆典,坂东湖峰黄氏宗祠的重建落成庆典等。在对外联谊上,赴福州参观福建省姓氏研究会和黄勉斋纪念馆,参观义序黄氏宗祠和长乐的黄氏祠堂,到江西安义千年古村落黄氏古民居群参观了解等。

时至今年,恰已是会馆成立28年,又是第三届理事会的换届与年会,理事会于元月20日召开了一场九十多人参与的大会,邀请了在城区有联谊会的大、陈、林、许、张、吴、谢、詹八大姓会长秘书长参会。大会经酝酿产生新一届理事会组成班子。六叶祠理事会后泉会长致辞,连任会长黄孟荣作会馆总体工作报告。大会开得紧凑热烈,收到了良好的效果,为梅城虎丘黄氏会馆成立28周年和换届年会划上了圆满的句号!



春耕正当时,不负好春光

郑新润 摄

一个人沉醉在劳动中的状态,很美。英国诗人奥登,用自己的笔定格了劳动者的眼神:厨师配置酱汁,外科医生划下细微的切口,职员填写提货单……他们都有同样人迷的眼神,全身心投入一件事物。那种目中无他物的神情,是多么美妙啊!

出身农家的我,最熟悉的莫过于犁耕锄耙,各种劳作。在田里,父亲是干活的主力,母亲和我们几个只打些下手。我和妹妹没有耐力,干一会儿就跑开去玩耍。我们一边看父亲举锄用力刨地的样子,一边蹦蹦跳跳去踩他

向地头……我的母亲,同样是拥有一手“好活儿”的人。六口之家的一日三餐、打理清洁、四季衣服、鸡鸭猪狗小毛驴等琐碎,都由她来操持。她做活儿时的神态,那么沉静。她抿着嘴唇,时而蹙眉,时而眉头又舒展开来。她的心完全被手里的活路吸引进去,整个人,像一泓深澈澄净的湖,有一种神圣的感觉。

在亲戚里面,我的四姑父是个匠人。家里但凡有个木工活儿比如安窗上门、做个箱柜、排子车啥的,四姑父就拉着他的工具过来了。

劳动者的美学

○ 米丽宏

活动的影子。他由直到弯,由弯到直的腰背间,偶尔会发出“咯叭”一声脆响,我们便喊,爹,你的腰又叫了!歇会儿吧。

隔着三十年光阴回望,脑海里总是劳作中的父亲:他深深弯下腰,将锄头沉沉地吃入土里;他忽地直起身,锄尖儿扬起半空,几乎擦着了那轮大如簸箕的彩虹夕阳。他轻松铲一锨泥土,改畦引水,水渠里流着破碎的弯月,玉米地刹那享受畅快的吮吸;他一手挥动镰刀,一手攥起金黄的麦子或谷子,像攥着金黄的儿女;他肩上驮着山样的麦捆子、谷个儿,一步步走

我常常见他骑在板凳上,俯身在木板上推刨子,嚓嚓嚓,一卷卷刨花从刨子下吐出来,柔滑、纤薄,像雪一样覆盖了地面。他的工作很有趣:拿墨线盒在木板上弹出一条笔直的墨线;他无言,沉默,脸上满是凝重,似乎全部的生命热情都凝聚在了一双手上。他思考,创造,组合,抵达了一个匠人的自由之境。

劳动,创造物质财富;劳动,也创造美;劳动者本身,更是一种美。这种美,朴素,深刻,揭示着生命的本质。劳动,是一面旗帜,飘扬于生命里,迎风招展着人为人的尊严。