

# 唯有那一抹天香开

陈其彬

“玉骨冰肌耐暑天，移根远自过江船。山塘日日花成市，园客家家雪满田。”盛夏，闽江两岸布满大片大片的茉莉花田，绿枝舞动，摇曳生姿，清香怡人。

茉莉一枝花，充满神奇与神秘。花不开不香，开了也不香。当鲜花开放时，香气飘扬，散发出一种迷人的清香，正像茉莉花语所说的那样，“你是我的香味”沁人心脾，乃天香国色，国色天香。自古以来，就有“国色牡丹无香，天香茉莉无色”之说。

古代茉莉花属于祥瑞之物。自引进我国之后，最先在福建、广东两地栽培。皆因是名贵花木，鲜花幽香，早期栽培并非容易。只是皇官贵族欣赏的专属花卉之一。西汉六年（公元前140年）汉武帝刘彻在京城皇宫后苑兴建御花园，一些外国商客与其手下大臣投其所好，进贡茉莉及诸多名贵花木。《西京杂记》曾有一段记载：“初修上林苑，群臣及远客献名果花卉，不乏茉莉，皇帝竟爱之。”而北宋徽宗皇帝爱花如痴如醉，下令在全国各地收集天下花纲名石，在汴梁建造艮岳，栽植茉莉花，并将茉莉花定为八大芳草之一。北宋时期的皇帝及其大臣对茉莉花的偏好与喜爱，超出民间人们的想象，促进一些地方官员怜香惜玉。在当时地方官员的推动下，福州遍植茉莉。宋代的福州是中国“茉莉之都”。南宋隆兴（1163—1169）年间楼钥在《次韵胡元甫·茉莉》诗中赞道：“吾闻闽山千万木，人或说此蒿莱（指茉莉）。”可见当时福州种植茉莉已经相当普遍了。芬香满城，就连福州城中乌山也种上茉莉花，山光翠色，洁白芬芳。

乌山是福州城区中一座名山。因其岩石黑色，而得名。古代，山上遍植茉莉，是百姓消暑纳凉的好地方，因而被人们称之为“首莉山”。因此，就有了元代诗人萨都刺吟诗“晚凉首莉”之词。

相传汉代何氏九仙于重阳节登山巡游，引弓射鸟，不幸击中一个太阳落在山上，烧焦岩石，故又称“射鸟山”。唐天宝八年（749年），唐玄宗敕名为“闽山”。宋代熙宁三年九月，新任福州郡守程师孟上山揽胜，认为此山可与道家蓬莱、方丈、瀛洲三大名山相比，便改名为“道山”。并请当时唐宋八大文学家之一的曾巩作《道山亭记》诗文，一时洛阳纸贵，道山驰名传播。



从福州市鼓楼区东南麓的乌山路拾级登山，榕树密匝，石道曲径，从从茉莉，缭绕香气，满嘴生香。行程不远，便是久负盛名的乌山“天香台”。历史上乌山又是福州城中极阳之地，与种植同为阳性植物的茉莉极为适合。宋代福州几任太守，身体力行，上山栽植茉莉。北宋庆历（1041—1048）年间，蔡襄为福州郡守后，每年一次上山手植茉莉，并赋诗一首：“团团未利从，繁香暑中拆。”可见，北宋中期，乌山有成片茉莉，叶色翠绿，生长旺盛，是城中百姓理想的避暑之地。到北宋天祐 1090年8月，正值福州茉莉花开，福州太守柯述游览乌山之神光寺，喜见茉莉花苞，朵朵开放，甚之欢心，触景生情，便在乌山南向望潮山的峰壁上，镌刻楷书“天香台”。后来同府为官的名士湛俞，也撰写对联一副：“茉莉晓迷琼洁白，荔枝秋映绮筵红。”把“人间第一香”茉莉花永远定格在这座乌山上，让福州人心里装满这朵美丽的花。今天的“天香台”周围的花圃里，山道旁，凉亭边，浓浓的榕荫，碧翠的茉莉，楚楚流香，很是应景。

茉莉花洁白无瑕，大多数盛开在夏日的傍晚里，悠悠淡淡之中，宜人惬意，幽香诱人，透露着温婉成熟般的少女风韵。“天香空翠满，拂云五指来。树树奇南结，家家茉莉开。”这首诗道出当年福州茉莉花开的盛景。每年的初夏，是茉莉花开之始。在那一片绿油油的田野上，柔嫩的枝条，开始长出一个一个小米粒的花蕾，二三天后，在那级满绿叶之中的小花蕾，羞答答地挂满一朵朵白白的茉莉花，又娇嫩，又鲜美，天姿好丽人。望着眼前一朵朵白色之花，像冰片一样晶莹剔透，像白雪公主那样妩媚身姿，楚楚动人，让人迷恋。由此，让我想起这朵茉莉花采采小，表面上淡雅洁白，不能和艳丽的牡丹花儿相比，也没有百合的魅力。但是它骨子里的香气是其它花儿无法对比，香沁人间，久久难化。难怪宋代江奎则游览福州城期间，感慨万千，欲所作《茉莉花》一诗中这样赞扬：“灵种传闻出越裳，何人提挈上蛮航。”把茉莉花比作“灵种”盛赞其身世不凡，不用于俗野草，来暗示茉莉花历史久远。这两句意为，既然茉莉花原产于越南南部，不知因何人带上船，运到中国内地岭南（今广东福建一带）广为种植，香气浓郁，品种特色。而后两句“他年我若修花史，列作人间第一香。”江奎则直抒胸臆，饱含激情地大胆呼出，如有那么一年，我若能参加编写花史册，一定要把茉莉花

列为人间第一香品，让人人皆知，名闻天下。在诗人词人辈出的两宋，江奎则一文不名。而且据说他传世作品也只有这么一两首诗词。不过，单这首诗足以让他流芳百世了。因为江奎则算上一个不折不扣的茉莉花“红颜知己”。而且他所写的诗词通俗易懂，朴素无华，没有华丽词藻，更像是触景生情，实实在在地心中表达对茉莉花从未有过的喜爱之情，溢于言表。因而，成就了江奎则一句流传千年的精品“名诗”。

花开花落，四季轮回。又到一年“三伏茉莉花最香”时节。这也是一个花农最为繁忙的季节。在闽江岸上的那一坵坵依江而长的茉莉，叶子碧翠，人影晃动。采花女们头戴斗笠，头顶骄阳烈日，十分忙碌着。两只手把一朵朵饱满的花蕾采摘下来，放进面前的小渔篓里，身手敏捷，动作熟练，三下五去二，摘满小渔篓，便顺手倒入田边的大箩筐之中，一二个时辰，装满了两个大箩筐。此时，临近黄昏，夕阳斜照，花田里一片青黄相间，景色美丽。采花女们脸上带着笑容，系好扁担，挑着一担担大箩筐，排成一组长长的巨龙，行走于弯弯曲曲的山路上，一路凯歌而返。走向工厂车间，走向丰收的喜悦，走向花香的岁月里。

福州是一座很有文化历史名城，海丝之城，宜居之地。据史载，福州建城于公元前202年高祖五年，有2200多年的古老历史。而茉莉花于西汉传至福州，与福州建城相差无几。因此，富有花香浓郁的茉莉花与海滨邹普福州城几乎一起诞生，一起成长。时光不居，岁月匆匆。纵有现代城市，日新月异，千姿百态，万般风情，唯有那茉莉花香福州独有。

盛开了2200多年的福州茉莉花，开到了今天盛而不衰，没有哪一个朝代的人忽视过她，停止过对她的赞美与歌颂。至今，浓郁清芬的茉莉花依然是福州市民们最喜爱的一朵花，也是福州市花。成为福州文化的一部分。身处茉莉之都的福州，对于热爱茉莉花的我来说，犹如徜徉洁白的花海之中，沐浴芬芳，历久弥香。

雨后天晴，蜻蜓自在飞。郑新润摄

## 同窗吟

黄育煊

分离弹指几春秋，群聊机中言不休。昔日青春童稚面，今朝迟暮雪霜头。沧桑巨变精神矍，岁月如梭友谊留。荣辱穷通全看淡，人生苦短莫忧愁。

## 青松吟

黄育煊

万物群中硬骨星，饱经烈日一身馨。霜雪狂风常洗礼，昂首依然四季青。

# 读红岩，悟人生

王凯翼

我曾经有过一段陷入阴影的时期。但是，就在我无所适从的时候，我有幸拜读了罗广斌和杨益言的长篇小说《红岩》，顿时被那火红的年代，满腔的热血，不屈的灵魂，坚定的革命信仰深深震撼了。

“让五星红旗插遍祖国的每一寸土地，也插进我们这座牢房”因为这句话，我翻开了它，翻开了江姐的一生，也翻开了无数革命勇士的一生，我仿佛置身于一个陌生又亲切的世界，我的情被主人公的命运牵动着，我的心也被那里的气氛俘虏了。在那个激动人心需要奉献也造就奉献的时代，为着一种理想，为着一种信念——中国革命必将胜利！一群群的革命战士们奉献了他们青春年华，奉献了他们年轻的生命。最难忘啊！一个巾帼英雄——江姐，为保护革命果实而受刑致死，酷刑施加在江姐身上，所有中国人都向自己受刑了一样，身子都是颤抖的。隔着岁月的河，我们再去望向那些革命勇士们，也十分敬佩。

当我从书中走出来，便抖落了一身的困惑与迷茫，认识到我们每一个新时代青年的肩膀上也担负着同样的使命。从此一种精神之光就在我的心中蔓延，一个个伟岸的灵魂高耸在我坚定的抱负上。几千年的红色长流，如这锦绣春光下的百花，不肯收敛，无有尽意。我们新青年必将接过历史的接力棒，在红星的照耀下，赓续前人的责任，为中华描绘盛大图景，为祖国送去万道金光。

著名记者柴静曾写道，“不要因为走得久远，而忘了我们为什么出发。”我们青年人正站在人生成长的关口上，更要时刻厚植爱国主义精神，牢记我们为什么出发。我们对英雄的固有印象，或许是《三国演义》中义薄云天的关云长，或许是《战狼》中力挽狂澜的冷锋，他们不屈不挠，他们所向披靡。现实中的英雄可能没有这些影视人物的传奇，亦没有他们的超凡能力，却依然能够震撼人心。正如中国一路走来的漫漫旅途中同样出现了思为国、忧为国、奉献于国的能人志士们：从王安石天变不足畏，祖宗不足法，人言不足畏的熙宁变法；到鲁迅的“寄意寒星全不察，我以我血荐轩辕”的弃医从文；再到苏武“吞毡饮血十余载，君之归去遥无期”的不屈傲骨。我们深知爱国主义情怀激荡的精神力量。

中国成其为中国，正在于有千千万万的中国人生于斯，长于斯，情感系于斯，深沉的爱国主义、浓厚的家国情怀，早已融入民族肌，铸就民族魂。红岩！红岩！何为红岩？红色是革命先烈的鲜血淋漓，岩石则是他们对共产党的坚定支持。英雄！英雄！何为英雄？英雄就是普通人拥有一颗伟大的心。

（指导老师：李曦）

## 学生习作

## 招租公告

闽清县糖酒公司部分营业网点以公开竞标的方式招租，现公告如下：

- 一、招租网点：1. 解放大街2号(原沙县小吃) 2. 解放大街2号(原阿花小吃) 3. 解放大街2号二层(原仓库) 4. 西门街27-29号(原重庆小面)
- 二、招租方式：公开招租，有意者请于2023年9月25日至2023年9月26日下午17点之前，携带本人身份证原件、复印件及保证金到闽清县糖酒公司报名。
- 投标时间：另行通知
- 投标地点：闽清县糖酒公司会议室
- 联系人：刘先生 联系电话：13860657580
- 报名地点：闽清县糖酒公司办公室
- 特此公告！
- 福建省闽清县糖酒公司 2023年9月13日

儿时听大人讲“画皮”：女鬼指甲半米长，惯于月黑风高之夜，剖人腹、挖人心、吸人血……言者绘声绘色，听者吓得魂飞魄散。

上一世纪八十年代，由福建电视台牵头拍摄(全国数十家电视台同期上映)的《聊斋志异》，用质朴平实的手法将人情爱演绎得跌宕起伏又惊心动魄，赢得观众一致叫好。片头曲“你也说聊斋，我也说聊斋，喜怒哀乐一齐都到心头来”，更是街知巷闻，人人哼唱这一歌谣。

从“魂飞魄散”到“人人哼唱”，时光流淌十多年，我也从玩泥巴的小男孩长成喉结初凸的“四眼仔”。彼时，语文教材甚少选用《聊斋》，校园阅读风气不温不火。不求上进者单惦记《封神演义》《三侠五义》等斗智斗法喊打喊杀的作品。对于蒲松龄，我几无所知，私人“作家作品库”中也没有预留蒲翁席位。然而，既已知晓作品《画皮》，却又“无视”作者蒲松龄，揆诸心态格局，顿感羞赧无以自容。没有作者，便没有作品，欲说《聊斋》，怎么能绕过蒲松龄？

蒲松龄 1640年出生于山东淄博。自小富才情，参加县、府、道试，均考取第一名。之后失意科场，屡试不中，唯有以教书和当幕僚维生。二十岁开始收集创作素材：“常设茶烟于道旁，见行者过，必强与语，搜奇说异，随人所知，偶闻一事，归而粉饰之。”路人只需说些神仙鬼狐逸事，即可获赠一碗绿豆粥。于不惑之年完成十二卷篇幅的志怪小说《聊斋志异》。

《聊斋志异》在我国文学史上占重要地位，更是世界文学林中一株奇葩，被译为英、法、德、俄、日等多国文字，影响广泛而深远。

蒲松龄“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分”。莫言坦陈读得最早的是蒲松龄小说，长大后精读蒲氏著述。蒲松龄小说五光十色，充分调动视觉、嗅觉、触觉，其细节描写和塑造人物的功力，值得学习。尽管不是同代人，但蒲松龄就是自己的导师。

被誉为“世界短篇小说之王”的蒲松龄，还创作了数量可观的诗、词、散文、俚曲，如《晴云山房诗文集》《片云诗话》《聊斋俚曲》等。清人王士禛

为推崇蒲松龄，曾为《聊斋志异》题诗：“姑妄言之姑听之，豆棚瓜架雨如丝。料应厌作人间语，爱听秋坟鬼唱诗。”后世也十分看重蒲翁所蕴藉的现实价值与学术意义，由此催生了专门研究蒲松龄及其作品的学问“蒲学”。我认为，单就世界性传播、影响及声誉论，“蒲学”可以与“红学”、“阳明学”等学说齐名。

凡有井水处，皆能歌柳词，可见柳永魅力。凡有华人的角落，“你也说聊斋，我也说聊斋”，可证《聊斋》影响无远弗届。事实上，即便日子过得“一地鸡毛”，经典名著与市井生活，从来就不曾须臾分离。

对“书虫”而言，图书乃生活必需品，阅读如同油盐米醋，片刻不可缺。一个人的气质成长史，某种意义上等同于本人的阅读史。一个民族的整体素质与精神境界以及留予外界的形象，很大程度上取决于全民的阅读水平。梁启超鼓吹“欲新一国之民，不可不先新一国之小说”，概括了阅读、文学作品与国民精神面貌之关系，至今犹有掌声。

在商业气息日渐喧嚣的社会，阅读的重要性不言而喻。不少国家地区宣扬全民阅读，致力将阅读打造成高雅的文化筵宴。各地关于推广阅读的活动如科普阅读、亲子阅读、跨界阅读等层出不穷，农家书屋、社区阅读室、城市阅读驿站的建设蓬勃。

月前，刀郎新歌《罗刹海市》创下百亿流量。《罗刹海市》歌词与《聊斋》名篇《罗刹海市》关联度高，“美丰姿、少绸缎”等字句更是直接套用原著。就这样，蒲松龄及其代表作《聊斋志异》以流行曲形式“轰炸”公众视野，给文化弘扬和文学推广带来了始料未及的新冲击，也蕴藏着有待深入挖掘、整理、探讨的新启示。面对刀郎旋风，我们惊诧的同时，更有必要以一种时不我待的紧迫感 and 责任感，主动积极行动，加大力度推广经典名著阅读。

心灵语丝



雨后蜻蜓自在飞

郑新润 摄

## 清韵悠悠“仙人冻”

米丽宏

作为北方人，我的记忆里一直存留着一点南方之夏的记忆——这记忆又总被“仙人冻”，一抹药草之香，温柔覆盖。

六岁那年，姥姥带我到福建闽清的姥姥家探亲，从春末一直住到了秋凉。六月的福建也很闷热，姥姥就隔三差五为我们做一种名叫“仙人冻”的特色小吃。

她在屋角或路边扯回一把绿草。那草叶片厚，密布一层茸茸细毛，像母亲种在大门外石臼里的薄荷。姥姥说这个东西是烧仙草，我问：“是吃了会飞起来的‘仙草’吗？”

姥姥哈哈笑了笑，说：“吃了，会变凉快”。

在姥姥的故事里，仙草是嫦娥的丈夫后羿变的。古时候，天上长出了十个太阳，晒得大地直冒烟，老百姓没法生活。一个名叫后羿的英雄拉满神弓，一口气射下了九个太阳。后羿为民除了害，西王母送他一颗仙丹。吃了这种药，可长生不老，升天成仙。谁知？仙药被嫦娥偷吃了，嫦娥哭着飞到了月亮上。后羿为了追回嫦娥，命令百姓们献出一千童男童女去仙人岛上采仙人草，百姓们听了大惊，纷纷携儿带女逃往别处。后羿变成了孤家寡人，郁郁死去。不久，后羿坟上生出一种草，人们发现，这种草能降温解暑，清心除火。

姥姥一边讲着，一边把绿草洗净，切碎，加水熬煮。那时，用的是煤球炉，她半掩了火口，用小火“咕嘟”的熬着，一边熬一边不停地搅拌。等汤汁变成深绿色，有了黏黏的拉丝，便用细网勺把草末儿滤净，放了几勺白糖进去，又把藕粉打成糊，倒在锅里。片刻，锅里起了泡，姥姥就把那半锅糊糊倒在盆里晾着。

眼看着，锅里的“糊糊”变成“冻儿”，这个过程大约需要两三个钟头。当我知道它就是仙草后，就抑制不住好奇心，不停地跑去看。看它凝成晶莹碧

绿的果冻，我兴奋大叫：“冻住了！冻住了！”

姥姥把“果冻”切成一方方，盛一碗给我，再盛一碗给姥姥。碗里的“仙人冻”颤颤巍巍的，像一块块软嫩的玻璃，泛着水光；鼻子嗅一嗅，还有淡淡的草药香；尝一尝，口里都是甜丝丝的清凉。回想当时，我的心里是又满足又兴奋，层层涟漪像夏夜的风，轻轻吹拂。

如今，当我在微信上，跟南方的小隐互侃消暑小食时，三十年前“仙人冻”的味道，忽然漫起。小隐说，现在超市里有“仙人冻粉”，你可以买来自己做。随后，她就发给了我一份“八宝烧仙草”的制作秘笈。我用眼一瞄，最紧要的操作，还是“冻”的过程，其它的操作过程便是锦上添花。

一般情况下，“仙人冻”制作完毕后，需要在上面浇一勺蜂蜜，点缀几片薄荷叶，能够增添“仙人冻”的卖相，也能够更好的激发人们的食欲。并且，对于炎热的午后来说，更是一道解暑唯美的高性价比饮品。除此之外，也有人将猕猴桃、西瓜、甜瓜、桃子等水果切成小块，铺在“仙人冻”上，再浇些许蜂蜜，增添其色彩的多样化，能够让口感更加丰富。更有伸着，还会在其中加入煮熟的黑糯米团子，鲜红的玫瑰酱，撒些许白芝麻、葡萄干……这样，就变成了主食，又去暑，又充饥。扑面而来的“清凉”之感，唤醒苦夏的烦躁食欲。

“仙人冻”仿佛是我儿时童年的“印记”，让我对其历史由来又多出了探索的欲望。在一阵的翻阅之中，我在《本草纲目拾遗》中发现了“仙人冻”的有关文字描述——“仙人冻，一名凉粉草。出广中，茎叶秀，香犹薤，以汁和米粉食之止饥。”

“仙人冻”那一抹药草香，那清韵悠悠的植物精华，像一首清凉老歌谣，引着我穿越时光，去叩访那悠远朴素的旧时光。