

宋代礼乐“二陈”为峰



闽清古称“梅邑”，是一座有着1100多年建县历史的古城。孕育千年的礼乐文化，一直是梅邑不曾割断的历史传承文脉，成为这座古城的文化之魂。

北宋闽清籍陈祥道所著《礼书》、陈旸所著《乐书》是我国迄今保存最完整的礼乐文化文献之一，代表了我国古代南方礼乐文化的两座高峰。两部著作以传承传统的儒家学说和优秀的礼乐文化而光耀青史。

近年来，闽清县陈祥道、陈旸文化研究会收集、整理了有关陈旸的民间故事，汇编成《陈旸传说》，并以民间文学类别申报市级非物质文化遗产代表性项目，助力闽清传承发展“二陈”礼乐文化，打造“礼乐文化之都”名片。

“二陈”双贤 礼乐同辉
北宋时期，闽清添上（今闽清县云龙乡际上村）出了两位名人——陈祥道、陈旸两兄弟。二人学识渊博，治学严谨，他们推制、深研上古礼乐制度，并著书立说，成就斐然。

陈祥道25岁高中进士，但仕途并不顺利，也正因为如此，才使他有了充足的时间和精力，潜心著书。据《闽书·英旧志·陈祥道传》载：“尝著《礼书》一百五十卷，近臣以闻，哲宗诏尚书给笔札抄录。”“近臣”指范祖禹，他曾协助马光编辑《资治通鉴》。他将陈祥道著《礼书》之事告诉皇帝哲宗，哲宗下诏“给笔札抄录。”范祖禹评价《礼书》说：“用意专精求之，诸儒未见其比。”而陈祥道也因《礼书》而受赏识，官至太常

博士。

闽清县陈祥道、陈旸文化研究会原会长陈梅旺告诉记者，陈祥道撰写《礼书》时，已经收集了不少关于“乐”的文献资料，但由于年事已高，精力有限，便鼓励比自己小24岁的四弟陈旸继续完成未竟之事。

陈旸27岁登“贤良科”进士，世称“陈贤良”。他勤政好学，终不负兄长陈祥道嘱托，著成《乐书》二百卷。

史料记载，陈祥道的《礼书》对《周礼》《仪礼》《礼记》“三礼”经传做了系统的整理与总结，不仅全面介绍了古代上层社会的典章、制度、礼制，还对礼制背后所蕴含的思想和意义做了说明。《礼书》注重讲求“礼”的质及其对社会生活的制约作用，构成了古代礼学理论的核心，是对中国传统文化的一大贡献。清乾隆年间《礼书》被列入钦定《四库全书》，后亦被国务院列入首批《国家珍贵古籍名录》。

陈旸所著《乐书》详尽说明了雅乐、俗乐、胡乐及乐器，并附图540幅。该书渊博宏大，对当时的中外音乐资料几乎无所不包，尤其可贵的是收录了许多民间及外来的音乐资料。《乐书》最有价值、弥足珍贵的部分是“乐器绘图加说明”，因为许多现今已失传的乐器可在《乐书》中找到记载。

与《礼书》一样，《乐书》在清乾隆年间被收入钦定《四库全书》，亦被国务院列入首批《国家珍贵古籍名录》。

两部巨著 影响深远
《乐书》与《礼书》相呼应相配合，

构成了“二陈礼乐文化”。两部巨著分别是宋代礼乐文化水平最高的专著之一，体现了我国传统文化中的两个鲜明的特征，即伦理精神和艺术精神。

专家学者研究认为，陈祥道的《礼书》与北宋司马光的《书仪》、南宋朱熹的《书仪》共同代表了宋代礼学的最高研究水平。朱熹非常推崇陈祥道的《礼书》，他在湖南的长沙举办岳麓书院时，订立“学规”，把陈祥道一百五十卷《礼书》列为学生的必修课程。

此外，闽清县还成立了闽清县窑乡艺术团，闽清县映山红艺术团，编排钟乐舞等礼乐歌舞节目进行表演；成立九州礼乐文化传播公司，专门从事闽清礼乐文化的宣传推广。

闽清礼乐文化是福文化和闽都文化的重要组成部分，“礼乐闽清”是闽清的标志性文化符号。如今，闽清县致力于“乐圣陈旸”“乐圣故里，中国闽清”文化IP品牌的打造，让更多人了解“二陈礼乐文化”，传播中华礼乐文明；致力于推动闽清礼乐文化的创造性转化、创新性发展，努力将闽清打造成为“中国礼乐文化之乡”，乃至“世界礼乐之都”。

（福州晚报）

部经过整理的音乐百科全书式的纪念碑性著作。”

历史文脉 千年传承
“二陈”不仅为古代礼乐制度建设和礼乐文化传承作出卓越贡献，而且他们为官清廉、正直，关心民生疾苦，为家乡做了许多好事。

在闽清，流传着许多有关陈旸的民间故事，如《陈旸良与皇帝辩宝》《贤良殿》《陈旸良拜石得泉》等。经收集、整理，闽清县陈祥道、陈旸文化研究会将这些民间故事，汇编成《陈旸传说》。

闽清县陈祥道、陈旸文化研究会会长陈世泽是陈旸二十九代裔孙，他长期参与“二陈礼乐文化”研究。他说：“《陈旸传说》作为梅邑民间文学的重要组成部分，已成为闽清十分珍贵的文学遗产，也是深入研究‘二陈礼乐文化’的重要内容。将《陈旸传说》申报市级非遗，是为了更好地传承与保护礼乐文化。”

一直以来，闽清县对礼乐文化都非常重视。据《闽清县志》记载，宋朝以来，在旧县衙旁边就建有“状元坊”“贤良坊”“七进士坊”等，文庙后盖有“二陈先生祠”。后因水患等故，“二陈先生祠”屡毁屡建，几度搬迁，最终迁至闽清城关南盘古之麓，也就是现在的“陈祥道、陈旸纪念馆”。

2001年9月，陈祥道、陈旸纪念馆竣工落成；2006年，闽清县陈祥道、陈旸文化研究会成立，恢复春秋祭祀活动，重现梅邑灿烂的礼乐文化史迹胜地，彰显闽清深厚传统文化底蕴的“二陈礼乐文化”的影响力持续凸显。

近年来，闽清县委县政府实施礼乐文化“八个一”工程，积极推动“二陈礼乐文化”研究向诗词、戏剧、小说等方面发展，举办了纪念陈旸诞辰950周年暨礼乐文化周活动、“二陈礼乐文化”征诗等活动，促成闽剧《乐圣陈旸》的成功创作，并在2021年第八届福建艺术节获得多项大奖。

此外，闽清县还成立了闽清县窑乡艺术团，闽清县映山红艺术团，编排钟乐舞等礼乐歌舞节目进行表演；成立九州礼乐文化传播公司，专门从事闽清礼乐文化的宣传推广。

闽清礼乐文化是福文化和闽都文化的重要组成部分，“礼乐闽清”是闽清的标志性文化符号。如今，闽清县致力于“乐圣陈旸”“乐圣故里，中国闽清”文化IP品牌的打造，让更多人了解“二陈礼乐文化”，传播中华礼乐文明；致力于推动闽清礼乐文化的创造性转化、创新性发展，努力将闽清打造成为“中国礼乐文化之乡”，乃至“世界礼乐之都”。

部经过整理的音乐百科全书式的纪念碑性著作。”

历史文脉 千年传承
“二陈”不仅为古代礼乐制度建设和礼乐文化传承作出卓越贡献，而且他们为官清廉、正直，关心民生疾苦，为家乡做了许多好事。

在闽清，流传着许多有关陈旸的民间故事，如《陈旸良与皇帝辩宝》《贤良殿》《陈旸良拜石得泉》等。经收集、整理，闽清县陈祥道、陈旸文化研究会将这些民间故事，汇编成《陈旸传说》。

闽清县陈祥道、陈旸文化研究会会长陈世泽是陈旸二十九代裔孙，他长期参与“二陈礼乐文化”研究。他说：“《陈旸传说》作为梅邑民间文学的重要组成部分，已成为闽清十分珍贵的文学遗产，也是深入研究‘二陈礼乐文化’的重要内容。将《陈旸传说》申报市级非遗，是为了更好地传承与保护礼乐文化。”

一直以来，闽清县对礼乐文化都非常重视。据《闽清县志》记载，宋朝以来，在旧县衙旁边就建有“状元坊”“贤良坊”“七进士坊”等，文庙后盖有“二陈先生祠”。后因水患等故，“二陈先生祠”屡毁屡建，几度搬迁，最终迁至闽清城关南盘古之麓，也就是现在的“陈祥道、陈旸纪念馆”。

2001年9月，陈祥道、陈旸纪念馆竣工落成；2006年，闽清县陈祥道、陈旸文化研究会成立，恢复春秋祭祀活动，重现梅邑灿烂的礼乐文化史迹胜地，彰显闽清深厚传统文化底蕴的“二陈礼乐文化”的影响力持续凸显。

近年来，闽清县委县政府实施礼乐文化“八个一”工程，积极推动“二陈礼乐文化”研究向诗词、戏剧、小说等方面发展，举办了纪念陈旸诞辰950周年暨礼乐文化周活动、“二陈礼乐文化”征诗等活动，促成闽剧《乐圣陈旸》的成功创作，并在2021年第八届福建艺术节获得多项大奖。

此外，闽清县还成立了闽清县窑乡艺术团，闽清县映山红艺术团，编排钟乐舞等礼乐歌舞节目进行表演；成立九州礼乐文化传播公司，专门从事闽清礼乐文化的宣传推广。

闽清礼乐文化是福文化和闽都文化的重要组成部分，“礼乐闽清”是闽清的标志性文化符号。如今，闽清县致力于“乐圣陈旸”“乐圣故里，中国闽清”文化IP品牌的打造，让更多人了解“二陈礼乐文化”，传播中华礼乐文明；致力于推动闽清礼乐文化的创造性转化、创新性发展，努力将闽清打造成为“中国礼乐文化之乡”，乃至“世界礼乐之都”。

（福州晚报）

部经过整理的音乐百科全书式的纪念碑性著作。”

历史文脉 千年传承
“二陈”不仅为古代礼乐制度建设和礼乐文化传承作出卓越贡献，而且他们为官清廉、正直，关心民生疾苦，为家乡做了许多好事。

在闽清，流传着许多有关陈旸的民间故事，如《陈旸良与皇帝辩宝》《贤良殿》《陈旸良拜石得泉》等。经收集、整理，闽清县陈祥道、陈旸文化研究会将这些民间故事，汇编成《陈旸传说》。

闽清县陈祥道、陈旸文化研究会会长陈世泽是陈旸二十九代裔孙，他长期参与“二陈礼乐文化”研究。他说：“《陈旸传说》作为梅邑民间文学的重要组成部分，已成为闽清十分珍贵的文学遗产，也是深入研究‘二陈礼乐文化’的重要内容。将《陈旸传说》申报市级非遗，是为了更好地传承与保护礼乐文化。”

一直以来，闽清县对礼乐文化都非常重视。据《闽清县志》记载，宋朝以来，在旧县衙旁边就建有“状元坊”“贤良坊”“七进士坊”等，文庙后盖有“二陈先生祠”。后因水患等故，“二陈先生祠”屡毁屡建，几度搬迁，最终迁至闽清城关南盘古之麓，也就是现在的“陈祥道、陈旸纪念馆”。

2001年9月，陈祥道、陈旸纪念馆竣工落成；2006年，闽清县陈祥道、陈旸文化研究会成立，恢复春秋祭祀活动，重现梅邑灿烂的礼乐文化史迹胜地，彰显闽清深厚传统文化底蕴的“二陈礼乐文化”的影响力持续凸显。

近年来，闽清县委县政府实施礼乐文化“八个一”工程，积极推动“二陈礼乐文化”研究向诗词、戏剧、小说等方面发展，举办了纪念陈旸诞辰950周年暨礼乐文化周活动、“二陈礼乐文化”征诗等活动，促成闽剧《乐圣陈旸》的成功创作，并在2021年第八届福建艺术节获得多项大奖。

此外，闽清县还成立了闽清县窑乡艺术团，闽清县映山红艺术团，编排钟乐舞等礼乐歌舞节目进行表演；成立九州礼乐文化传播公司，专门从事闽清礼乐文化的宣传推广。

闽清礼乐文化是福文化和闽都文化的重要组成部分，“礼乐闽清”是闽清的标志性文化符号。如今，闽清县致力于“乐圣陈旸”“乐圣故里，中国闽清”文化IP品牌的打造，让更多人了解“二陈礼乐文化”，传播中华礼乐文明；致力于推动闽清礼乐文化的创造性转化、创新性发展，努力将闽清打造成为“中国礼乐文化之乡”，乃至“世界礼乐之都”。

（福州晚报）

我县举办2023年工会职工公益大课堂活动结业展示

为营造“幸福工作、健康生活”的工作氛围，提高职工生活品质，7月6日晚，由县总工会主办的2023年闽清县工会职工公益大课堂活动结业展示在县文化馆举办。

据悉，此次公益大课堂活动时间为5月8日至6月30日，开设声乐班、舞蹈班、瑜伽班、八段锦班等4个文体类培训班，全县共有90名职工参加培训，还专门邀请了专业教练对职工进行定期训练指导。

活动现场，歌曲《军人本色》《我和我的祖国》，瑜伽《大鱼海棠》，健身气功《八段锦》，舞蹈《三寸天堂》等文艺

节目相继上演。参加培训的职工们用自己嘹亮的歌喉和优美的舞姿将此次的培训成果展示地淋漓尽致。他们纷纷表示，参加这次活动不但丰富了自己的业余文化生活，还增加了他们的身体素质，他们将会有更多的激情投入到今后的工作中。

县总工会相关负责人表示，此次结业活动很好的将我县工会职工团结起来，积极向上，精神风貌展示出来。下一步，县总工会将会举办更多提高职工生活品质的公益活动。

（记者 许永鑫）

县总工会爱心驿站为户外劳动者撑起一片清凉“绿荫”

7月以来，闽清气温一路“狂飙”，日最高气温达到40℃以上，高温持续在线。为落实落细全总防暑降温工作部署，维护好职工劳动安全健康权益，及时把党和政府以及工会组织的关爱送到广大职工心坎上，近日，闽清县总工会设立了多站点户外劳动者爱心驿站，为环卫工人、外卖员、快递员等坚守高温一线的劳动者送水送清凉。

据了解，全县共建成户外职工爱心服务站22家，其中省级“户外劳动者示范休息室”2家。小小服务站，发挥大能量。爱心驿站配备了微波炉、烧水壶、充电设备、饮水机、风扇、桌椅、凉茶及药品等设备，让户外劳动者累

了能歇脚、渴了能喝水、没电能充电、饭凉可加热，切实改善了职工的劳动条件。

县总工会将始终坚持以职工为中心的服务理念，将站点建设为工会宣传阵地和服务职工的重要阵地，爱心接力、传递正能量的活动平台，打通服务户外劳动者的“最后一公里”，让广大户外劳动者感受到工会“娘家人”的温暖。一名户外劳动者告诉记者：“非常感谢闽清县政府为我们提供这么多爱心服务站，让我们在外面跑的时候有地方喝水，有地方休息，还有空凉吹。”

（记者 陈琪）

禁毒宣传进影院

暑期档禁毒题材电影《扫毒3：人在天涯》重磅来袭，日前在各大影院上映，影片集结了郭富城、古天乐、刘青云三位天王级影帝首次同台飙戏，影片深受青年人的追捧，闽清县禁毒办利用这一有利契机，组织禁毒社工和志愿者到闽清百荣电影院现场开展禁毒宣传。

禁毒社工和志愿者们通过展示仿真毒品样品，发放禁毒宣传折页，面对面讲解禁毒知识，进一步加强观众对毒品知识及其严重危害性认识，也为提升青年人的追捧，闽清县禁毒办利用这一有利契机，组织禁毒社工和志愿者到闽清百荣电影院现场开展禁毒宣传。

（县禁毒办）



品味义窑文化 感受乡村魅力

义窑村地处闽清县东桥镇西南部，距镇政府10公里，全村总面积17685亩，作为省级古窑址保护单位，文化底蕴深厚。

根据资料记载，闽清义窑经历1958年、1983年、1987年和2015年四次文物普查，并进行考古挖掘。

先后有故宫博物院研究员、我国著名的古陶瓷专家冯先铭先生、厦门大学历史系考古专业叶文程教授到实地考察，挖出古窑的山头达20多座，绵延10多公里，已发现100多个古龙窑遗址。

义窑的古窑多为龙窑结构，在闽清龙窑又称蛇窑，因窑炉呈长条形而得名，是闽清县烧制瓷器产品最古老的窑种。

义窑村党支部书记林华表示：“我们义窑村因窑出名，这边的窑址大约兴盛于南宋晚期到元代晚期，时间跨度近250年。近些年来，我们修建了

义窑文化园以及相关展示馆，希望大家能够更了解义窑以及义窑村。”

截止到目前，根据闽清县政府公布东桥镇未定级的不可移动文物数据可知：东桥镇古窑遗址共36处，位于东桥镇义窑村、溪芝村、大管村、安仁溪村、山限村等。保护范围为五个村窑窑遗址，凡有暴露窑具、瓷器（包括不成器、标本）堆积的山头，都均属保护对象。

1991年，义窑村“井后岗”被列为福建省级文物保护单位；2018年，义窑36处古窑遗址列入福州市海上丝绸之路史迹。而这其中，下窑岗一号窑是义窑村挖掘保护最完好的一座古窑，至今已有640年的历史，位于村部东南方向500米的山岗上。远远望去，此处树林和灌木四季茂盛，一片葱葱翠绿，令人心旷神怡。

闽清县文化部门为了更好地保护古窑址，花费70万元在下窑岗一号窑上方建了一个古窑保护棚，是一个长

80米、高5米的仿古长廊，两边挖设排水沟，避免雨水侵蚀，古窑址两边砌筑台阶，增设栏杆，便于行走。

如今，义窑村以“义窑文化”为主题设计的民俗、手工体验馆、文物展览馆等，极具审美价值又趣味十足，装饰之中随处可见的古瓷片，别有一番风韵，吸引了一大批游客前来参观，仿佛让人穿越了时空，置身于800年前的古窑场。

除此之外，义窑村也会以“义窑文化”为主题开展各式各样文化活动以及研学之旅，让大家近距离感受自然风光与瓷器文化交融的独特魅力，更深入的了解古窑文化。

（记者 吴龙义）

乡约闽清

