

# 雨趣

郭娟妃

小时候特别喜欢雨天,觉得撑着一把花伞,穿着雨靴在雨中漫步是一件特别诗意的事情。最主要的还是喜欢穿雨靴,红色中筒雨靴配上一条齐膝半黑黑裙简直都有了超模走了台的范儿。当时我驻足观望的男生不少,我想也应该是我惹眼的红雨靴惹的祸。现在想来我应该从小就是一个特别时尚的女孩,当年在闭塞的农村还不知道什么高筒中筒靴子的时候,我就已经能预感十几二十年后的流行趋势并走在潮流尖端了,实则不易。遗憾的是后来走岔了道,终与时尚界分道扬镳,如若不信,我有照片为证。

记忆中的雨天总与雨中送伞分不开。孩提时候贪玩,对天气没什么概念,总是风风火火地背起书包就往学校冲,没几个孩子会留意可能会下雨自己要带雨伞。当时的父母整天面朝黄土背朝天,孩子也基本属于放养状态,所以就不会有人在你屁股后面喊:“多穿点,要带伞,上课认真听”之类的话。于是,万一大雨突袭,学校的走廊便拥挤着许多被雨滞留的同学。他们可不会面带忧伤,相反,这样的一场大雨反倒让他们觉得十分欣喜:反正不着急回家,一大群同学在那里打打闹闹不是更热闹有趣?顽皮的男同学索性扔了书包,用手去接屋檐倾泄而下的雨水,肆意地泼那些谨小慎微的女生,女生的咋咋呼呼叫让他们觉得很有快感。于是乎,不好惹的女同学便也纷纷加入这泼水狂欢中……到最后,风停雨住,男生女生全身上下都滴滴答答了。

回家路上还有不少乐子,一个个小小水塘都是最佳的游乐场,一脚扬起,那又是一场水战,结果,刚才的一身湿再混一团泥,浑然就是一只拱地的泥猪了。当然,敢如此放肆恣意地玩耍,必是做好充分的心理准备了:踏进家门先倒打一耙,说因为父母不送伞不得不冒雨回家,最终被淋成落汤鸡,路上还不不小心滑了一跤。如果再演得逼真一点就加一两个喷嚏。这时的家长定会心生愧疚,连呼“阿依,着凉了,赶紧换衣服去……”就这样蒙混过关之后,心里一边窃喜一边盼着下一场雨赶紧到来。

长大后不再下雨天泼水玩了,因为男生女生都没有了当初的童真,多的是少男少女的矜持。此时情窦初开的我们如遇下雨被困学校便会乖乖地站在学校走廊里仰望天空静静等待……如若此时,刚好有喜欢你的男生手上刚好有一把伞的话,浪漫情节便在这雨天里浪漫上演了。他一般不会直接邀请你

跟他一起遮,因为这事在当时那是要上头条的。他也不会直接把伞借给你,因为害羞不敢开口。通常会默不作声地站在你边上,假装自己也是在等雨小点再走,就这样站了一会儿,看见旁边没人注意你们便适时对你说:“我有伞,借给你!”当然,话一出口他自己也一定臊红了脸,便快速把伞往你手中一塞,自己便用书包挡头跑进雨中去……留下你握着伞愣愣地看着他的背影莫名感动。

看来下雨从来都不是一件只让人烦恼的事……回国的某日,在银行办事。正遇高峰时段,看看手中的号码前面还有十个人在等待,便决定先回家,下午再来。正当我欲扔掉排号纸时,一个银行的工作人员走了过来。她笑容满面地对我说:“我认识你!”我看了看她,这个人我并不认识,于是就问她:“你一定是认错人了,我不认识你呀……”谁知她又问我:“你不是就住这华侨城楼上吗?”我有些诧异:“是的,你怎么知道?”她说:“有一天晚上我们一家三口上街没带伞,突然下起雨来,我们被困在了通道里,是你送伞送我和宝宝回家的,当时,都没来得及对你说声谢谢呢!”我很惊讶这个女人的好记性,况且当时黑灯瞎火的她居然能在这么久以后还认得出我,我很是感动。于是乎后来遇到银行办事只要遇上她便简单顺利了许多。从没想过,雨天中自己的一个小小善举也能温暖别人那么久。

来到澳洲后,无论是艳阳高照还是阴雨霏霏,都鲜见有人撑伞了。每个地域的人,审美的标准不一样,西方人更崇尚的是健康的美,他们会涂上防晒霜把自己放置在烈日下晒出古铜

色的肌肤。澳洲的阳光紫外线很强,但是,他们往往只是一顶帽子,一副太阳镜,便在地行进于天地间了。

不要说晴天,即便是雨天,墨尔本的路上也极少会看到撑伞的人。我觉得他们不用雨伞,一则是因为墨尔本的风大,一般情况下,一年四季,下雨天都挟带着呼啸的冷风,如此状况,撑伞非但遮不住雨,反倒会让自己在雨中窘态百出。试想,原本优雅的一个个人,为了要死命抓住被风撕扯的雨伞,那顾不上顾下的丑态会让人多难堪?其次是墨尔本冬天的天气太任性,打个比方吧,墨尔本的雨季就是那奔驰的汽车上看到的窗外的景物,容不得你有半点的犹豫它就和你擦肩而过了。太阳的脸在前十几二十分钟灿烂无比,好到你只想高歌一曲,但你很快就会发现,你高兴得有些早。歌还没唱完,一阵大风就横空出世,随之而来的是树的凌乱不堪,叶的慌不择路,一场大雨说下就下,它可不管你高兴不高兴。深谙此天气的墨村人民自然而然就没有了带伞的习惯。

在异国他乡,我看过许多的风景,遇上了许多的人,记住了许多不经意间邂逅的感人瞬间,也包括那对漫步在雨中的老人。在那个不期而遇的清晨,天上下着雨,我于风雨中勉强地撑着一把花伞,一个劲地埋头赶路。迎面走来一对没有任何防护措施的老人,他们慢悠悠地一边散步,一路说笑,那铺天盖地的雨滴在他们眼里仿佛根本就不存在。或许,他们就是把雨当成了沿路开放的花草一般,平淡无奇。从我身边经过时,还不忘面带微笑向我打招呼,当时我的表情有些尴尬。回过头来目送他们远去的背影——悠闲的步伐,满头的银发,从容不迫,任凭风雨飘摇依然有说有笑。或许,他们觉得,雨既然已经下了,也无处可躲,与其在风中凌乱,不如享受它的浪漫。那一刻,我觉得,这才是一个该有的人生态度。

遥想古人书雨大多愁绪满天,我觉得其间多少有“为赋新词强说愁”的况味,而今我写雨却乐趣无边,因为我怕“借雨浇愁愁更愁”。当然,问题不在古雨还是今雨,在雨中人。文至最后,脑海中浮现出了这样的一幅画面:风和雨在天地间缠绵悱恻,街头巷尾次第撑起的一把把花伞犹如一朵朵流动的花儿装点着一个个清冷阴郁的日子,伞下的你或眉头紧锁或怡然自得,或埋头赶路或闲庭信步……而我透过雨帘确乎看到了一个丁香般的姑娘从那悠长的雨巷中缓缓走来,带着无限的朝气和满身春的气息。

## 聆听,在春天

刘燕

听,春天在歌唱或在吃语?

聆听,应是春小一种爱好吧,春,从进入我的记忆呼吸与心跳都被放大

请听——“扑嗵,扑嗵”梅花,朵朵吐蕾绽放,在梅溪之畔亮起了名片,那是,为梅邑大地发表春声

“啾啾,啾啾”春笋,节节破土而出,在田埂山间拔节升高,那是,追逐向上的好日子

“叮咚,叮咚”小溪,淙淙淌过流水,在礼乐之乡悠扬响起,那是,拨动先贤文化的琴弦

“叽叽,喳喳”小鸟,亮起悦耳歌喉,在林间枝头雀跃鸣唱,那是,春之曼妙的圆舞曲

“淅淅,沥沥”小雨,浇灌桃红柳绿,那是,春姑娘踩着雨水,正刷新碧水青山起脚的鼓点

“嬉嬉,哈哈”旷野处,阵阵的嬉笑声,那是,孩子们放飞手上风筝,正欢呼着蓬勃的春天

聆听,百鸟鸣巢,蜂吟蝶舞,鸟鸣映耳,春之声,在年轻里的录音,惊喜,春在大地的葱茏,今,任岁月流转,我依然,悄悄地喜欢聆听,在春天

## 一「滑」入汤知山水

池宜溪

群众的智慧与创意无穷,沉淀在饮食里常自带光芒,它们以不同的方式打动着共同的味蕾。闽清县为山水之乡,当地流行的饮食就富含地域特色,其独具魅力的几样“滑汤”,就富有代表性。

滑肉汤是众所周知的大路菜。适量鲜嫩猪肉,切成薄片,腌制入味,裹以浓稠适度的地瓜粉浆,入沸汤煮至上浮,调入蛋液、配料、葱花,鲜香已足,再点上个性化的胡椒、老醋,就酸辣兼具,热乎、清爽、开胃。但何以入人之以粉,烹之以汤?如此做法产生于怎样的构思?众说纷纭,但我比较认可可是为了把肉“放大”的说法。穷苦年代,百姓难得荤腥,得到一块肉,总想全家都吃到,最好能吃得更多一点。但“肉”往往是限量,就只好在肉之外想办法。把肉切细,份额得以增多;以肉煮汤,分配可以扩大;给肉穿上“衣服”,肉就“长大”了。于是以地瓜粉裹肉,煮成热汤,加上各种佐料提鲜,很自然就把滑肉汤给“呼唤”出来了。超乎意料的是,肉的鲜嫩,汤的鲜香,居然因此被挖掘到了极致,还独具顺滑的品性,想不流行都难。于今肉食不再稀罕,但营养过剩反成了问题,如何满足爱肉者减肉不减量、减肉不减鲜的需求?还是滑肉汤,以粉裹肉,以粉代肉,完美地实现了把肉“缩小”的目标。妥妥的一份弹性十足、自含辩证“体质”经久不衰的好菜!

如果说地瓜粉的陪伴,给滑肉汤带上了“山”的属性,福建沿海地区必然不服,他们的沙地同样盛产地瓜。但闽清的笋滑汤就无此争议了。“滑”依然是淀粉的标志,但其灵魂在于“笋”,这便十足“山”的味道了。将鲜嫩的春笋筛成“笋米”,调入肉末,取适当大小搓成圆球,投入优质汤底煮成。讲究一点的话,再加些姜丝,中和了地底食品的“寒性”,减轻对胃的伤害;又带来了嫩笋的纤维,增加对肠道的友爱。此菜中的“加减法”运用就是如此的极致,肉的占比进一步缩小,春天的味道却被拉满,着实不失为一道“经济”的时令好菜。

闽清还有一道很“水”的土菜,那便是鱼滑汤。此菜源自闽江边的几个乡镇,他们长期靠水吃水,尤其是水口库区的建成,进一步丰富了大家生活中的“鱼元素”。有滑肉汤为前例,鱼滑汤的出现轻易了许多,无非是以鱼代肉。唯一讲究的是制作手法——得科学“片”鱼,好把硬刺刮到彻底干净,好让人们畅享“滑”而无丝毫风险。至于它与肉滑、笋滑汤之间的异同,那就由大家吃后再说说吧。

闽清位处闽中腹地,有闽江过境,自成“八山一水一分田”的格局,这些元素都揉在闽清人的饭碗里。一“滑”入汤知山水,算得上管窥一斑,想体验更加丰富立体的闽清,你得在“从一碗滑汤里品她山水之韵”和“在她的山水中品滑汤的时光之味”中作个选择。

## 食话食说

暑假捧起这本书时,我只有两种感受:薄、沉。课本中常见那简单的介绍:《论语》,记录了孔子及其弟子的言行。此书虽无甚华丽辞藻,只由朴素的对话构成,但其中的只言片语却能化作一砖一瓦,建成一座蕴含万真道理的宫殿,为世人所称道,流传至今。因此,这薄薄一本古书,无疑也是沉重的。

今读《论语》,幸得三品。一、品做人“己所不欲,勿施于人。”“不怨天,不尤人。”……《论语》中此类耳熟能详的道理,上至花甲老人,下至三岁顽童,无人不知。这些都是很好的做人道理。我最喜欢其中那“子贡问君子。子曰:‘先行其言而后从之。’”意思是说:子贡问怎样做才能算是君子。孔子说:“对于你要说的内容,先去做了,然后再

有人看影视剧,常常会议愤填膺对故事情节发表意见。比如看《神雕侠侣》,小龙女从小长到十八岁,居然一直在暗无天日的活死人墓中,她吃什么?身上穿的衣服哪里来?黑乎乎的地下空间里怎么生存?这明明是胡扯嘛!再比如看战争片,有人躲在堡垒后面,“砰”的一枪就一命呜呼了,而片中的主人公往往冲在枪林弹雨之中,偏偏毫发无伤,难道子弹经过他身边会拐弯?这种质疑当然是对的,但是很无聊,影视剧就是编出好看的故事情节让人看,不是现实生活,何必跟它较真呢?

而现实生活不是艺术,我们是不是要活得很认真才行呢?当然,大的方向诸如对待人生的态度,对国家、民族大义之类大是大非的问题,一定要认真对待,一丝马虎也不能。做工作亦是如此,在其位谋其责,责任感应该是要有的。但在生活的细节上面,愚以为不妨活得马虎一点。

比如对人生的规划,有个大体的线路图就行,不必非得给自己画个圈,非得顺着设定的路线走下去,歪了一点就感觉自己已经穷途末路了。有人甚至给自己定下很多的人生目标,三十岁前要有多少钱,四十岁前要官至什么级别。设定的目标也很美好,但并不是每个人都能成为大人物、企业家、艺术家的,大部分的人都是凡夫俗子,为目标努力当然是好的,但如果一味强迫自己追求不能实现的目标,有时就未免变成偏执狂了。用《红楼梦》中刘姥姥的村话来说“多大的碗装多少饭”,不要让不切实际的人生规划变成身上的枷锁。

其实人生的路本来就很多,有时候马虎一点,偏一点拐一下,反而开窍了,一不小心就闯出了另一片天地。蒲松龄在科举考场中挣扎几十年,还是没考上,笔尖从八股文转到描写愤懑之文上,却留下了载入史册的《聊斋志异》。倘若他还是一根筋扎在科举考场名利圈里,又不可得,不是也有可能像很多书呆子那样郁郁而终,留不下半点痕迹呢?

比如在利益得失上面,不必锱铢必较。把蝇头小利看得太重,把浮名虚誉太放在心上,就会慢慢发酵成强力腐蚀品,让人失去心理平衡。人都是追名逐利的动物,要想有“千金散尽还复来”那样视金钱如粪土的境界真的很难,要达到“天子呼来不上船”那样傲然蔑视权贵的精神境界也很难,但如果削尖了脑袋往名利场上挤,挖空了心思朝金钱堆里凑,那也活得太无趣了。活得马虎一些,不要时刻记得自己兜里有几张钞票,不要终日想着算计别人同时担心被别人算计。

“得之,我幸;不得,我命”。追求心中的梦想,应顺势而为,少一点逆天改命的勉强,因为那样的追求必定要失去太多的东西,可能是个人的尊严而卑躬屈膝侍身他人,可能是放弃原则丧失信仰踩着别人上位;这样的得到,给了你全世界又如何?心理已然扭曲,面目全然狰狞。求之不得之后又当如何?只要你努力过也无可遗憾了,不憾不郁结于心才是重新上路的必备条件。失之东隅,收之桑榆,就像柳永失去功名,留下凡有水井处必有柳词;就像金庸当不了外交官,却成为一代武侠小说大家。人生有很多拐角处,遮蔽了眼前风景,但更美的风景往往“路转溪头忽见”。

比如对待人与人之间的关系,也不必热情似火或者睚眦必报。年轻时,遇上能谈得来的朋友,恨不得掏心掏肺,酒逢知己更是把盏言欢促膝长谈,不知东方之既白。为了看朋友,可以丢下一切事说走就走,哪怕因

跟你在同一频道。马马虎虎地处理好朋友关系,不是世故圆滑,而是保持一点距离感,不计较对方怎么对你,也不较真对方给你多少问候和牵挂。能有共同语言的随缘,不必刻意强求知己,这世上大部分人唯一的知己就是自己,所谓高山流水遇知音,只是美化的故事。能遇到同趣的,不管是吟啸徐行于竹林,还是邀月同酌于庭院,聚散无须你浓我浓依依惜别,酒醒各走各路各寻各妈,如此甚好。对于你认为可憎之人,完全可以绕道而行,如果你一心想着要怎么对付他报复他,那你与他又有什么不同呢?

不 妨 活 得 马 虎 一 点

黄海清

为晕车吐得肠子都要出来了。反之,看到不顺眼的,明明在路上遇到,故意躲开装作不认识。这种交友方式说的好听叫做“爱憎分明”,其实就是在看待人际交往上钻牛角尖。因为过于较真,一旦你觉得最好的朋友“背叛”了你,你就会向另一个极端看待这段友谊。所谓“因爱生恨”的典型事例,主人公往往是个活得极端认真的人。而你眼中所谓“怎么看都不顺眼”的人,说不定在什么时候成为你生命中很重要的人物。

年纪渐大,慢慢觉得“君子之交淡如水”是待人接物的最佳方式。每个人都有自己的生活轨迹和个性,你不能强求朋友随时都

书中的“敏而好学,不耻下问。”这句话让我敢于向某些方面不如我的同学请教问题,取得进步。

此外,还有“温故而知新,可以为师矣。”“学而时习之,不亦说乎。”等等好方法,这些方法于我学习失意时,带给我希望,令我受益匪浅。

三、品人生态度《论语》中的“不怨天,不尤人”妇孺皆知。当我们在学习、工作抑或生活中遇到困难时,都不应一味埋怨天,责怪他人,唯有积极面对困难,努力克服困厄,方能取得收获。反之,便是一朵花儿也摘不着,一个果子也得不到了。

再者,还有“饭疏食,饮水,曲肱而枕之,乐亦在其中矣。”孔子认为有理想,有志向的君子,在贫困艰苦的情况下照样可以很快乐。如此乐观豁达的人生态度,时刻激励着为梦想而拼搏的我们,让我们微笑着面对困难,创造不平凡的人生!合上这本书,我更感,薄薄一本书,何其沉甸甸!(指导老师 郑宁)

## 学生习作

## 读《论语》得三品

闽清高级中学高一(4)班 许舒宁



## 招租公告

闽清县东桥供销合作社面向社会公开招标,现将有关事项公告如下:

一、租赁场所地址:闽清县东桥镇洋桥桥头街105号

二、租赁范围:东桥供销合作社综合楼场所(注:1号底标价1311元(东桥供销合作社综合楼二层约180平方米);2号底标价456元(东桥供销合作社综合楼二层约28平方米);3号底标价1330元(东桥供销合作社综合楼四层约220平方米);将3个标进行招投标公示,招租期五年。

三、有意参加竞租的单位和个人,请随带本人身份证原件和复印件及报名每个个人押金5000元,到东桥供销合作社办公楼办公室报名。

四、报名时间:从即日起至2023年4月5日止。联系人:张先生 联系电话:13306923200

闽清县东桥供销合作社 2023年3月31日