

新春说“福”(一)

○ 钱庆美

飞雪迎春到,爆竹送福归。新年,总是在最寒冷的时节到来,也是最温暖的时节来到。大红的福字贴上门,暖融融的火炉围着家人,喜盈盈的笑容浮上脸庞,巨大的福气围绕着幸福的一家人。这一刻,是所有中华儿女的盛会,也是中华大地最吉祥喜庆的时刻,福气盈门全家团圆,并祝愿所有家庭福气满满,幸福吉祥!

红红火火的中国年,大红的中国福送进千家万户,这福字里包含了中华民族数千年的智慧,寄予着中华儿女数千年的祝福和期盼。将欢乐的酒杯举起来,醇美飘香的酒注入杯中,注满了福气和欢乐,与家人共同举杯,将福气藏在口里,藏在心中,为新年的幸福生活干杯,为祖国干杯!

新春佳节家家户户都会在门、窗、墙壁上贴上大红的福字,以示祈福祈福。这是我国民间由来已久的风俗,也是中国传统文化中的重要一部分。福字现在解释为幸福,而过去则指福气和福运。

《说文解字》载“福,备也”,即福禄寿财齐全称之为福,而福字本身构造就体现了备的含义。它由衣、一、口、田组成,衣又包含了福祿之意,因此可以解释为“一口田,衣禄全”。古时人们能够衣食无忧,还能当官享受俸禄,就算享有全福了。

从康熙开始,清代的皇帝就形成了一个不成文的规矩,就是在每年初一开始会亲自御笔书写“福”字。第一个福字先挂在乾清宫的正殿,其余的张贴在皇宫的各处,以及赐给朝廷的文武大臣。帝王是天之骄子,所以洪福齐天,能够得到皇帝的赐福,那就是享有了最大的福气。

康熙帝为“请福续寿”而御笔亲题的“福”字,被雕刻在一块大石碑上,这块石碑一直被奉为清宫国宝珍藏。乾隆时期石碑神秘失踪。1962年人们在恭王府花园中的秘洞内发现了这块福字碑,失而复得的福字碑此后一直收藏在恭王府旧址中,周恩来总理欣然为其命名为“中华第一福”,又称“天下第一福”。

民间为了更充分体现对幸福生活的向往和对未来美好的祝愿,干脆将福字倒过来贴,表示福气已到。据说,某年春节前夕恭亲王王府管家写了许多福字,让家丁贴在王府各个地方。有个家丁不识字将正门上的福字贴倒了,恭亲王很生气要重罚那个家丁。管家恭敬地对恭亲王说:“王爷寿高福大,是洪福齐天之人,今日更是大福到(倒)了,恭喜王爷。”此后人们纷纷效仿恭王府贴倒福,福“倒”了,福也就到了。

中国人祝愿他人“福星高照”,这里的福

星是民间的传说之神。福星的原型据说是唐德宗时的道州刺史阳城,道州出侏儒,历年选送朝廷为玩物,阳城上任后废除此例。道州人感念其恩德,遂奉祀其为福神,以期福星高照,带来福运。

春节家家贴福字,民间还有一个用意是防祸。传说朱元璋曾以“福”字作暗号杀人,善良的马皇后偷偷下令让全城百姓在大门上贴上“福”字,第二天家家户户“福”盈门,御林军无法下手才消除了一场大祸。从此,人们一到春节便将福字贴起来,不仅贴在门口,还贴在窗户上、树上、粮囤上,以图吉利,消灾避祸。

慈禧太后爱看京剧,一次看完杨小楼的戏后龙颜大悦,便要赏赐东西。杨小楼讨要慈禧写的福字,结果这个福字写成示字不是衣旁。慈禧自知出错但又爱面子,一时间气氛紧张。李莲英笑呵呵地说:“老佛爷之福比世上任何人都要多出一点呀。”杨小楼顺势推舟说:“老佛爷福多,这万人之上的福奴才怎么敢领呢!”慈禧终于有了台阶下,便赐了一个正确的福字。

过年贴福字也是有讲究的,“福”字有正福和倒福,大福与小福之分。倒福要贴在坐北朝南厅的正前方,这叫做“福入厅堂”,一家只能贴一个。正福要贴在坐东西西的大门

上,象征着福如东海。贴福的正确时间是年三十的下午,而且倒福是最后一个贴。

《尚书·洪范》有云:五福,一曰寿,二曰富,三曰康宁,四曰攸好德,五曰考终命。中国人认为“五福寿为先”,寿乃第一福,人若无寿等于无福,长寿是有福的前提,只有有寿才能去享受人间至福,品儿孙满堂之乐,家和万事兴之美。

唐朝郭子仪是有福之人,他一生位居高官,荣华富贵,又享高寿八十五,有八子七婿,诸孙数十人,可谓人间的五福都集中于一身。清代杨柳青年画《天赐五福堂》图中绘郭子仪寿辰,八子七婿前来五福堂上祝福拜寿的情景。人们都喜欢在家中张挂这幅年画,以祈五福,渴望像郭子仪一样五福齐全。

人们常用“福如东海,寿比南山”祝愿长辈幸福长寿。道教创造了福祿寿三星形象,迎合人们的心愿,三星高照成了一句吉祥语。三星也是民间绘画的题材,禄星捧着金元宝,寿星托着寿桃,拄着拐杖。另外还有一种象征画法,画上蝙蝠,梅花鹿,寿桃,用它们的谐音来表达福、禄、寿的含义。

在中国人心目中,福是个吉祥的字眼。对福的寓意古人释义多作“富”,《释名》云:福,富也。《礼祭统》云:福者,备也。传统吉祥图《百福图》就是以古字体的各样福与富字一百个组成,其中,福即富。

简单的福字却有着独特的魅力和美感,它的书法变化多端,各种字体均有不同的写法。后人收集了福字的正、草、隶、篆等写法居然有百种之多,每一种都各有姿态,集成一幅《百福图》美不胜收。福也是古代文人墨客喜欢书写的对象之一,将百种福书写成福,悬挂于堂,以示雅趣,也呈福祉。

送虎迎兔新春联

○ 黄胤

猛虎回山传捷报;
玉兔下凡报新春。

道临天下山川秀;
德满乾坤日月新。

虎逢改革辉煌岁;
兔进中华盛世年。

虎报佳音改革开门册载绩;
兔迎盛世中华建国七旬煌。

梅邑山水清秀生态美;
榕城人杰地灵气象新。

梅邑蓝天绿地生态美;
瓷都水碧山清景色妍。

党恩浩荡,阳光雨露春风沐;
国之昌隆,华夏军民梦圆。

辞旧岁八方奏凯;
迎新年九域回春。

人寿年丰歌盛世;
民康物阜颂新时。

春回大地千家喜;
福满乾坤万众欢。

不忘初心为百姓;
牢记使命振神州。

故乡,我的青春为你绽放

○ 闽清高级中学高一(二)班 陈雨凡

白云悠悠的日子,天空格外的蓝,大地异常的空寂。疾风过去,野草低下了头,此时的原野上跃动着一颗充盈向往的心,一颗心配上一双脚,便勾勒出我心中故乡的模样。

曾经的我赤脚奔跑在家乡的田野,感受迎面吹来的风,聆听耳畔欢唱的鸟声。家,是舒适的港湾,是坚实的靠山,是游子浸透枕头里甜蜜的乡梦。后来,我怀揣着梦想,肩负着父母的期望,童年的鸟儿飞过我的耳畔,他们在告诉我:不要忘记,这是你的家乡。

上海的东方明珠塔在夜晚的衬托下更加夺目,这座“不夜城”在呼唤着每一个有志青年;山东的泰山气势磅礴,高耸入云,勾引一位又一位探险者的心;所谓“桂林山水甲天下”,宜人的风景亦是让人流连忘返。外面的风景虽美,是让人目眩神迷,却不及游子心中那条绵延不尽的小河。古有诗人叹息“举头望明月,低头思故乡”;今有钱学森放弃在美国光明前途,坚决回国建设。著名的诗人艾青在她的诗中呼唤:“为什么我的眼里常含泪水,那是因为我在这片土地上爱得深沉。”

家乡是游子内心打不开的结,是他们为之奋斗的希望。我明白,爱不是口头说说就能成的。四川甘孜藏族小伙丁真,以一张帅气的脸在网络迅速走红,但他却放弃了娱乐公司的包装,为他的家乡带来了更多的资源。白岩松评价说:“他干净的笑容让更多人关注了他的家乡。”2020年国庆档热门电影《一点就到家》讲述了三个年轻人回到家乡创业的故事,他们从大城市回到家乡云南古寨,借助送快递,电商和互联网,实现了改变家乡的梦想。如果热爱家乡难以用言语描绘,实际行动就是最好的方式。

从古至今,一切努力莫不是为了过上更好的生活,为了国家能够更加富强繁荣,几千年来,一代又一代的年轻人用青春和热血写下了无数传奇。现在,这个传奇也将继续书写下去。家乡,就是我们施展才华的第一平台。今天,在这里,我想说,家乡建设的重担就落在我们身上,家乡养育了我们,我们不能只是离开,只是索取,也应回来,懂得回报。我想对家乡说一句:故乡,我的青春为你绽放!

(指导老师 李曦)

学生习作

招租公告

我社现有资产拟予以出租,诚招承租人。租赁期限:1年,现将有关事项公告如下:
一、位于闽清县金沙镇金沙街157-6号,沿街约50平方米的店面进行招租,租金底价:年度租金10104元。
二、位于闽清县金沙镇金沙街157-10-11号,沿街约100平方米的店面进行招租,租金底价:年度租金20088元。
三、位于闽清县白中镇白中街559号,沿街约40平方米的店面进行招租,租金底价:年度租金19848元。
四、位于闽清县白中镇白中街463号,沿街约40平方米的店面进行招租,租金底价:年度租金19092元。
报名及投标时间:报名截止日期2023年01月10日,投标时间:另行通知。
联系人:陈先生15377933699,刘先生15860297402 特此公告。
闽清县白中供销合作社
2023年01月04日

新年第一天上班,问候语成了:“阳没?”这大半是阳康的人,熬了数日,浴毒重生。一声问候里,似乎经历了,面对了,承受了许多,也放下了许多。共鸣、分享、感慨?兼而有之。三年坚守,一番“病历”,“青山依旧在,几度夕阳红!”我怯怯地窝在办公室“深处”,不敢声张自己的“阴险之境”,自觉“另类”地默默打理私人“空间”。

在此履职一年了,办公桌“丰满”许多。一些事了的文件,做了处置;一些作为成果的集子,做了归置;一些紧接着的任务,摆在显著的位置。人有些像螭螭,遇见什么就背上,以为有用,于是积累,处所里的东西就越来越多。一些书籍,看到简介感觉好,就买了回来,哪怕置于手边,却没有阅读;一些册子,出差遇见,以为可以参考,就买了回来,却一直没研究;一些刊物,打算参详了投些稿,却止于心动。另有一些物件,因为喜欢,一时的,一直的,总之淘了回来,堆在身边,多多少少都落了灰尘,再度拿起,似乎看到了不曾兑现的承诺,有一些豁然,但时过境迁,或精力与时间有限,兼顾不及,一番感慨,又复放下。人心,愿望,往往比实力和行动野上太多。所谓此一时、彼一时。有些东西代表了曾经,就算留恋或愧疚,也必须放过。该上架的上架,该入柜的入柜,该丢弃的丢弃,这是对自己的放行。虽然感觉自己颇像下山的猴子,一边获取,一边丢弃,一边感慨,一边变老。人生就是如此呀,太多地方都像寓言。

一阵子时间后,办公台和茶桌都干净了些许,然后我瞄向书柜。有一种本领恐慌,叫作书到用时方很少;有一种精力恐慌,叫作书到看时方很多。收藏了三份报纸,都是对工作很有参考的,虽然每隔一段时间会整理装订,但翻阅的次数屈指可数,终于知道为什么江郎才尽了。人的精力与努力,总经常地被俗务稀释,紧接着就是本领被时间稀释,输出多于收入,少了源头活水的维持,多少的方才能用之不竭?左手持书,右手持布,一边扫除,一边翻阅,一边纠结,一边归置。

心思五味杂陈,既有老友重逢的亲切,也有物是时非的怅惘,既有荒废日时的内疚,也有“待重头”的心志,还有“涛声依旧”的担忧。这一摞一摞发黄发旧的书页,虽皆无言,却把少年志、青春梦、往日事、当年人,杂糅融汇,映出时光那份意味深长的表情。

相机和手机是我们的第三只眼,承载着我们许多好奇心和新鲜感,却不会自行消化,于是经常“积食”。乘着年初“重新”的热情,我为它们做了减法。手机是掌心的宝,里面满是“可能需要”的生活片段,呈现过往的一幕幕,很多以为失去,却得到提醒或重现,春花秋月,夏果冬霜,故人笑颜,昔时往事。有多年来工作的场景,孩子成长的点滴,先母的音容笑貌,太多东西扑面而来,犹如一场纷纭的穿越,竟使我双眼湿润。相机里更多的是“因为需要”,特意奔赴某个地方,对某个事物进行写生,有些已经使用过了,有些剩余下来,有些是为了一些工作准备的素材,有些是顺便留的,但总能把某时某地的经历生动体现。人是健忘的,但记忆模糊的东西,却在感觉中烙下了印,一经唤醒,过往就与脑海里的储存重叠,许多画面便起死回生。这是时间的对照,是一种失而复得吗?如此,人生便可回首。当这些数码的东西转移到了存储器中,我知道自己进行了一场丰富并庄重的告别,他日或能重逢,但重逢已是过往。

门外依然是“阳”的体验与讨论,切身而热烈;门内却是过去与未来的连接,安静而深刻。我好像经历了一场用时光作为种子的播种,然后有了心灵的秋收冬藏。这或许是一份过年的意义吧,新陈代谢,时空交织,让自己适时地确定秩序,又在接下来的时光里扰乱,再在另一个时光里整理,如此循环,年复一年,周而复始,起起伏伏,行行止止,便构成人生。

心灵语丝

○ 池宜滚

刺去引诱鱼上钩而钓到鱼。比喻以小引大。

牵牛相角

【释义】相角:争胜,互斗。指利用牛倔强执拗的脾气,牵来两只牛让它们互斗。比喻惹事生非。

轻声讲重话

【释义】指说的话虽是轻言细语,但语言却很严厉。

欠债怨债主

【释义】指欠债的人反而责怪债主。比喻出了事情光在别人身上找原因。

强拳不打笑脸

【释义】指拳头再硬也不会打笑脸相迎的人。比喻待人处事一定要注意自己的态度。

请人涕妈无目汁

【释义】涕妈:指哭泣;目汁:眼泪。指请来哭丧的人不会动真情,流眼泪。比喻用金钱买来不真心。

【释义】指欠债的人反而责怪债主。比喻出了事情光在别人身上找原因。

【释义】指拳头再硬也不会打笑脸相迎的人。比喻待人处事一定要注意自己的态度。

【释义】指请来哭丧的人不会动真情,流眼泪。比喻用金钱买来不真心。

千金难买娘家路

【释义】指女儿与娘家的亲情关系是多少钱都无法买到的。

起早三日抵一天

【释义】意思是三天早起所干的活抵得上一整天所干的。指坚持早起,就会挤出更多时间干更多的活。

全州不只一头白马

【释义】全州:整个州;白马:纯白色的马,非常珍贵罕见。指在这里既然发现有

止。

穷人无大猪

【释义】指旧时代穷苦人家因缺乏猪饲料无法饲养出大肥猪。过去农家传统家庭养猪,给猪吃的精饲料主要是米糠、麸皮、三餐泔水,而穷人连饭都吃不饱,这些精饲料自然不多,所以他们养不出大肥猪就不难理解了。

穷富只差鸭鸭蛋

【释义】差:差别;鸭鸭蛋:鸭蛋。指贫穷和富贵的差别就在如何对待处理几个鸭蛋上。比喻一个人要想改变命运,就要善于灵活变通。传说有两个穷人同时拿到几个鸭蛋,一个人拿到后就煮了吃了,结果照样贫穷;而另一个则把鸭蛋拿去孵小鸭,并养大成母鸡,母鸡生蛋又孵小鸭并养大,如此反复,最终靠养鸡致富。

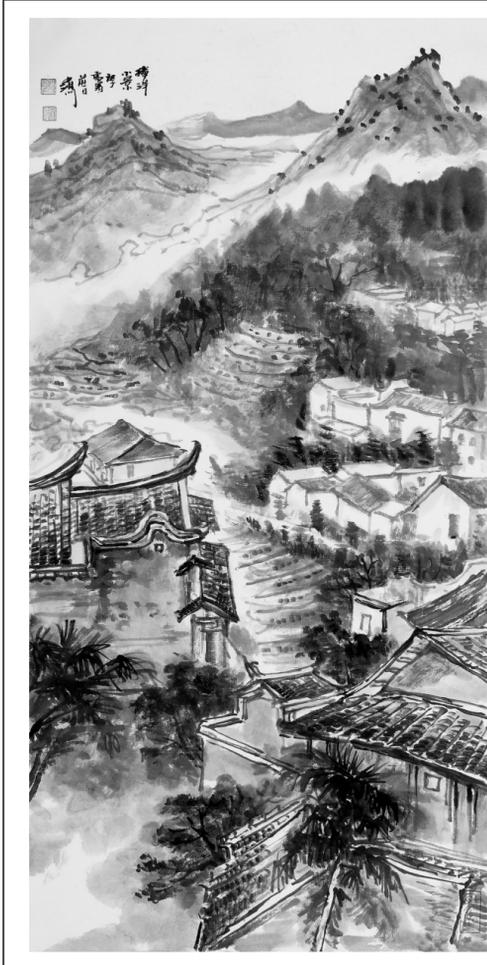
前鼎未滚,后鼎叫水滚

【释义】滚:水烧开。指前面锅的水还未烧开,后面锅的水已烧开了。比喻大人(领导)、主事未出声,小孩(属下)就先乱插嘴。

亲家隔壁,礼数还在

【释义】亲家:儿女亲家,指结为秦晋之好的两家人。意思是如果自己的亲家住在自家的隔壁,两个亲家之间虽然是非常熟悉的,但是该有的礼数不能因为熟悉就有所折扣。泛指不管任何人,也不管熟悉到什么程度,双方之间来往也都是要讲求礼节礼仪的。

樟洋小景



樟洋小景

林少鸿画