

母亲,是心中永远的温暖

——写给2019母亲节

○ 余蕴康

母亲走了快两年了。每每想起母亲,心中总会涌起许多温暖和温馨的回忆。人们总说,有妈在,家就在;有妈的家才是温暖的。母亲走了,失落的不仅仅是大家庭的温馨,更是失去了我们姊妹最可信赖的人生导师!母亲走了,归家的儿子再也见不到在村口等候的老妈了,她住进了儿女的心里,成为我们心中永远的温暖。

一生坚强隐忍

自我记事时起,母亲的身体就不太好,经常生病卧床。小时候我最怕母亲生病,她一生病就着急上火,而我生性木讷,不善于关心问候,经常在她生病的时候挨骂。

母亲生病主要是因为长期身体虚弱、缺乏营养所致。上世纪五、六十年代,农村生活仍然困难,父母生养六个子女,解决温饱都是问题,但为了养家,为了子女,母亲总是能省则省,能忍则忍,能捱则捱,坚忍一生。即使到了改革开放,生活逐步好转,母亲仍然非常节俭、朴素,从不让子女多花钱为他们改善生活,生怕增加子女负担。

母亲的坚忍超乎想象,她身体一直都很虚弱,不敢洗凉水,并且患有眼疾和中耳炎,但为了省钱,她很少去看病,经常是忍着病痛,自我调理,用中草药治疗。在她生命的最后几个月,一直被疼痛纠缠,饮食、睡眠也很困难,但已无药可治,只能靠止痛

类药物缓解。作为子女我们看在眼里,疼在心上,只能给她多备点镇痛药。但她担心止痛药会成瘾、降效,不到无法忍受都不肯吃药。为了减轻痛苦,她有时一坐就是一宿。看着母亲遭受病痛折磨却无能为力,我至今仍深感愧疚。

母亲以羸弱之躯操持家务,当家理事,拉扯我们长大,走过八十六个春秋,陪伴父亲到老,靠的就是她坚强隐忍的意志品质,也为我们树立了人生榜样。

尊师重教之人

母亲的尊师重教,在我们村里是公认的。她生长在一个很高山的村子里,依着我那爱动脑筋和勤劳苦干的外公,有个衣食不愁的童年,但有一件事让她深感遗憾,就是太早失学。

旧社会重男轻女,头脑活络的外公也不例外,母亲只念了三年书,外公就让她帮哥哥带小孩去了。据母亲讲,她小时候很爱学习,而且成绩也很好,所以失学的事,对她影响很大。

也许正是这个一辈子放不下的遗憾,促使她下定决心一定要让自己的孩子好好上学。在她的培养下,我们六个姊妹有两个上了大学,其他至少也是高中毕业,这在村里是少有的。

母亲不仅重教,而且尊师。她对村小

学的教师非常敬重,跟老师关系很好,还经常给老师捎点自家种的蔬菜,等等。也正是这份缘分,后来一个老师的女儿还成了我家的小妹。

所以,我们实际是有七个姊妹。母亲在生下五妹后,身体益发不好,加上小五很会哭闹,机缘巧合就把她送给了亲戚抚养。后来,村小学一个带着两个小孩的老师,家里又添了一个女儿,由于他妻子身体不好还要上班,再养一个孩子困难很大,就想把小女儿送人抚养。老师非常信任母亲,觉得她重视教育,家庭氛围也好,就希望把女儿送给她抚养。这时,六弟稍大,母亲身体也有所好转,看到老师家里的困难,不忍拒绝。于是,我们家又多了一个七妹。

如今,我们兄弟姐妹都很感恩母亲的培养教育和言传身教。是她对教育的执着和对我们的关爱,才有了我们今天的成长。唯一让我们感到遗憾的是,送人抚养的小五,因为不在母亲身边长大,小学没毕业就辍学了。

照护父亲十七年

国家改革开放以后,人们生活水平逐步提升,一辈子省吃俭用的母亲,身体也渐渐好转。进入上世纪九十年代,看到六弟大学毕业参加工作,子女学业有成,母亲深感欣慰,也过上了一段平静而美好的日

子。然而,到了九十年代末,因为父亲突发中风,失去劳动能力,年近古稀的母亲又挑起了照顾父亲生活的担子。

这时,我们姊妹都已结婚成家,或在外地、或在镇上工作生活,都不在父母身边同住。父亲习惯在老家居住,不愿跟子女生活,母亲只能独自在父亲身边照顾他生活起居。父亲有中风后遗症,日常生活只能基本自理,其他方面全要靠母亲。这对古稀之年的母亲来说是一种怎样的压力!特别是我们能够感觉到,母亲原本是希望跟儿子到城里生活的,也为了享受天伦之乐。

但是,母亲为了不影响子女工作生活,还是坚强地挑起了这个担子。母亲既要照顾生活不便的父亲,还要买菜做饭、洗衣、打扫卫生、养鸡养鸭,参与本家邻里风俗往来,天天忙里忙外,纵有苦累,也从不在子女面前流露。而且,为了让父亲多吃青菜,母亲还种起了各种蔬菜。

以前,种菜都是父亲的事,我从没见过母亲下过地,种过菜,没想到母亲种菜还有一套,特别是她种的丝瓜、葫芦长势和收获都很好,这让我深感惊讶。每年的夏天,只要我周末回去,返回时母亲总会让我带点丝瓜、葫芦等蔬菜。我永远忘不了母亲种出的丝瓜是那样的清甜爽口!

父亲中风以后,有两件事我一直在坚持,就是为父亲理发、帮母亲刨地。只要每年春秋两季母亲刨一下地,母亲就能种出各种菜来,让父亲常年都能吃上有机蔬菜。有了母亲的精心照护,一个严重中风患者,二十年没有复发,至今健在。这是母亲用坚忍、付出和爱创造的奇迹!

这就是母亲!她走了,把痛苦也都带走了;留下的,是子女心中永远的温暖。

岳府(即岳王庙,武功庙),座落在上莲乡莲浦村东方的山麓下。始建于宋绍兴年间(1094-1097年)后毁。明、清重修,占地面积432平方米,为土木结构,由正殿、偏厅、戏台、厢楼组成。正殿宽三间,进深四间,歇山顶,抬梁穿斗式木构架。正殿4对及左右偏厅各有6个均为古代倒扣挤紧形的礎石,出廊柱4个才是现代上仰挤紧的礎石。

正殿龛上端坐着五尊龙袍金带神像,谓:“龙源”首境,“龙门胜境”、“龙津正境”、“龙溪上境”、“龙兴美境”。威武的4尊金像分立两旁。阶下跪着人民疾恶如仇的卖国贼秦桧。这样鲜明的对照,油然而使人萌生:奸佞不跪千夫指,忠烈上供万民崇的感慨。

正殿对面便是戏台,台柱上悬挂着一幅黑底金字对联,曰:“演成今古奇观事,看到忠奸结局时。”其措辞浅显,寓意深记得。看着戏剧内容对照联句的描写,世人无不是善有善报,恶劣者恶终的结局。照吧!那戏台旁下面长跪着的秦桧,他不仅自己身败名裂,遗臭万年,甚至也羞辱了后代子孙。乾隆进士秦澍泉曾这样埋怨:“人从宋后少名桧,我到坟前愧姓秦”的表露。

大门口的楣上题写着“岳府”,左右小门的横额则分别题写着信士所祈祷的“护国”及“佑民”,那遒劲的楷书还是古人留下的墨宝。大门两旁题写着“军功昭史册,英名耀人寰”的对联,两边门楣上还彩画着两尊金像,正面对应着左龙、右虎图。察看了这一派古朴、庄严、肃穆的景象,令人更加缅怀岳飞生前精忠报国的英雄气概,“还我河山”的壮志题词以及那千古传颂《满江红》的爱国名篇。

岳王庙在我们县内实属少有,而在偏远的上莲有此壮观的庙宇,让不少人感到出奇。1998年农历十月十三日,在岳王庙重修竣工之际,黄茂暖先生特留言并赋诗赞颂:“余所知岳王庙,仅汤阴、杭州西地,乡村有岳王庙,则意想所未及,今日幸与上莲乡武功庙,重修竣工典礼,恭赋一诗以志盛。”诗云:“偏僻乡村祀岳王,不才识浅未尝闻,齐申崇拜英雄志,改革潮中建大功。”

岳王庙的来历,可说是肖警大夫的功德。据闽清县旧志记载:“肖警在梧州值风涛之险,遥见江浒有庙,默祷之,俄云雾中三人紫袍金带,风遂息。肖警拜谒庙下,神果三人,曰:感应、威应、灵应。皆将军。因录其封爵以归,祀于所居主山之后。”

所谓的“所居”即是十二都,仁寿里、龙源境。即现在的上莲乡、莲浦村。其“主山”之后,即是锦阳岐。原来所盖的庙狭小,后又在附近另盖一座稍大的庙宇,于今这两座庙宇尚存,称为岳飞祖庙。

锦阳岐与莲浦村相距有十多华里路程,尽是崎岖陡峭的上坡路,荆棘丛生,非常难行,往返一趟,得花上三、四个钟头。为了方便信士的谒拜,肖大夫即在现今岳王庙所在的地方盖起了此庙。

20世纪五十年代末,刮起了一股破除迷信风,一场浩劫祸及全县神庙菩萨。上莲乡的“岳府”也难逃此厄运,所有的神像通被销毁,钟、鼓、炉、案被砸;游神所用的一套器材,如:高照、马伞、掌扇、大旗、“回避”、“肃静”牌以及“十二月将”的服装及戈、矛、戟、钺等器具通通化为灰烬。整幢庙宇让给学校作为食堂及部分教师宿舍之用。

二十世纪90年代后,人民信仰自由得以恢复,各地乡民纷纷重新塑起“大王”神像来奉祀。本乡各境的神像也先后塑起原来所信奉的将军来。由于原“岳府”庙未作修缮,新塑的神像只好暂放在各境的“大王”庙里。直至1998年10月13日“岳府”庙重修竣工之后,择了吉期,信众们抬着“香亭”、神像,擎着旗、牌,敲着锣、鼓,翻山越岭登上锦阳岐岳飞祖庙“转香”,此后,各境将军才安位到岳府庙来。

岳府庙从宋代建庙,明、清重修,历经了数个朝代,九百多年,至今保存得相当完好。它不仅具有历史、艺术、科学价值及教育意义,更是游子记住乡愁重点要地,每当游子回归故里必到庙里参观谒拜。1992年10月已将其列为县级文物保护单位。

(附注:1、岳府:即岳王庙、武功庙。因庙里供奉多尊神像故称岳府,各境旗号也统称“岳府将军”。

2、境:是当时地方行政区域的称谓,相当现在的村。

3、五尊神像的来历:当初立庙只塑三尊(即:感应——龙源境,威应——龙门境,灵应——龙津境)。后因龙门境神像被盗,补塑了一尊,而被盗的神像存放在山上,被龙潭溪境妇女上山时发现背回,征求放在岳王庙里来,再加上龙兴境信众新塑一尊,故有五尊神像。

4、戏台上那幅“演成今古奇观事;看到忠奸结局时”的对联,在修缮中被漏落,有待追补。)

历史悠久的岳府

○方兆丛



际上风光

王大镗 摄

纪念“五四”百周年

○ 黄胤

七律

欢呼“五四”百周年,党政军民喜庆联。学子京都先集会,工人上海继齐肩。反帝反封建帜举,兴新除旧换尧天。砥砺前行圆筑梦,紧跟习总福康绵。

词·鹊桥仙

欢呼“五四”今逢百载。党政军民庆会。燕京学子昔游行,上海市工人应最。反封反帝,立新破旧,旗帜鲜明高大。光荣传统再弘扬,力圆梦,民安国泰。

健康行——白河江村

○ 林洪谋

依山傍水古村落,朝珠毓晚晚染霞。几处楼房成雅景,谁家嫩糗发新芽。

江风柔暖吹人爽,岚彩斑斓落径华。曲陌清幽行未足,可来游逛已无奢。

近来对书法意兴渐浓,除去临帖,每晚睡前看《中国书法发展史》,颇有心得,顺道写几句话,也是多年的习惯……

中国书法历史悠久,书体沿革流变,从甲骨文、金文演变为大篆、小篆、隶书至草书、楷书、行书诸体,书法一直散发着艺术的魅力!

纵观历代大师,无不重视书法的继承性,没有继承就无法创新,时代风尚的形成也是如此。历代书法家都对“法”有很高的追求。仅法度而言,唐代到达顶峰。没有法度的书法,就是“信笔为体,聚墨成形”算不得书法。忽视技巧,为创新而创新,更是不足取。南朝时期的张融,“不恨臣无二王法,恨二王无臣法”,如果不具备二王的雄厚根基,拿不出无愧于时代的突破性成果,如此口出狂言,只能沦为后人的笑柄。

如果说无法不成书,那么无韵不动人。晋人尚韵,尚清谈玄思,尚黄老自放。书法一经文人尚韵,就成了一种精神性很强的寄寓。二王尺牍书札,总是信手挥洒,狂放不羁,似乎不计工拙,却在自然的心态中将情态自然地投射到结构线条的一招一式中,令人回味无穷!据说,《伯远帖》所显示的晋韵风范是前无古人后无来者,《孔侍中帖》、《鸭头丸帖》也堪称“韵”之典范!

宋人尚意,不泥古法,以书达意。如苏轼的《渡海帖》,用笔劲健,随意无羁,无滞无碍。确实苏轼自己所言:“我书意造本无法,信手点画辄求。”往往无意于书的,越是不经意,越能挣脱一切束缚而达到忘我之境!

读《中国书法发展史》有感

○ 苏莉雯

妙手偶得固然佳,但关键还在“妙手”,没有技巧的支撑,这种有神入化的完美是决计实现不了的。因此,书法有法,它需根植于传统,取法于经典!那么,临帖必然是书法学习的一个重要阶段!赵孟頫说:“临书在玩味古人法帖,悉知其用笔之意,乃为有益。”这句话很是在理,一笔一划,一步步跟随古人潜心笔道的情趣之中,从中体会古人写字的笔法、心态、性情等,最终为我所用。

宋代米芾十分重视笔法与传统规范。他自己有过这么一段话:“壮岁未能立家,人谓吾书为集古字,盖取诸长处,总而成之。既老始自成家,人见之,不知以何为祖也!”他对传统进行大量吸收并能达到集古字的程度,经过长期融汇贯通,终成大师。真如孙过庭所言“通会之际,人书俱老”啊!明代的文征明,少时资质愚钝,考诸生因字太差而遭奚落,从此以奇耻大辱,“临写千文,日以十本为率,书遂大进。”日临千文,是一种苦修!可见,书法练习,传统为师,勤学当先,功到自然成!

好的书法首先是工稳,因此需要临帖,取法乎上。但若一味追求工稳,则失去了灵动之美。只有在作品中倾注情感,点划线条才有生命力。书法创作,意念在前,书写在后,性情亦在其中,所谓

“字如其人”即是如此。因此,学书的过程,除了加强技法的练习外,还需提高个人品格,加强文化修养等,在创作中,将其融入到自己的性情中。杨守敬说:“书法家一要品高,品高则下笔妍雅,不落尘俗;二要学富,胸罗万卷,书卷之气自然溢于行间。古之大家,莫不备此,断未有胸无点墨,而能超群绝伦者也。”纵观历代书法大家,多是品高才盛之人,尤其在宋代,艺术家的知识结构是非常全面的:诗、书、印、画“四绝”。书法能表现一个人的性情风度。郑板桥字怪,因为他人怪,我们欣赏他的字而不嫌其怪。蒋心余论板桥的几句诗:“板桥作字如写兰,波磔奇古形翩翩;板桥写兰如作字,秀叶疏花见奇致。”有板桥那样的情怀才能有那样的书画。有人见其字怪,刻意模仿,哪怕模仿的有几分真,也难逃东施之效颦,徒现其丑!由此可见,书法的修炼是一个技道并进的过程!

绵延三千多年的中国书法,给予人们的不仅是“天朗气清惠风和畅”的大美大雅,更是文人墨客古代先贤的大智大慧,乃至悠悠哲思,惠及一生的大彻大悟!艺无止境,路漫漫其修远兮,吾将上下而求索!

苏轼与陈旉

○ 游作忠

苏轼诗集卷二十九: 七律 奉和陈贤良

不学孙吴与六韬,敢将弩马并英豪。望穷海表天还远,倾尽葵心日愈高。身外浮名休琐琐,梦中归思已滔滔。三山旧是神仙地,引手东来一钓鳌。

七律《奉和陈贤良》是苏东坡晚年杰作,作于北宋元符三年(公元1100年3月)。“孙吴”为春秋战国时期两位著名的兵法家孙武、吴起的合称,《六韬》又称《太公六韬》,《太公兵法》,是中国古代的一部著名的道家兵书。

唐宋以来福州又名“三山”,城于山、乌石山、屏山三山鼎立,故名。(于山,又称九日山,位于福州城区中心,整座山形状如巨鳌,于是有六鳌胜迹:揽鳌亭、倚鳌轩、应鳌石、接鳌门、步鳌坡、耸鳌峰。汉代有临川何氏九兄弟在此炼丹修仙,故又名九仙山。现在山上还有相关的古迹,有24景,如九仙洞、九仙观、炼丹井等。“九日山”之名据说是汉武帝时闽越王无诸曾于九月九日在这里宴会而得名。山上尚有自宋陈贤良摩崖石刻。)

一说“史记秦始皇本纪”载:“齐人徐市等上书,言海中有三神山,名曰蓬莱、方丈、瀛洲。”

开元年间(713—741),李白登门拜访宰相,盼望得到引荐。他递上一块自报家门的手板,上面题写着几个大字:“海上钓鳌客李白。”

宰相见这人口气特大,顺势问道:“先生莅临沧海,垂钩巨鳌,请问用什么东西当钓钩和钓线?”李白昂首答道:“风波陶冶我的情怀,乾坤弘扬我的志向。我用彩虹作钓线,我用明月作钓钩。”宰相见答话富有豪情诗意,就又问道:“用什么东西当钓饵?”李白脱口而出:“用天底下没有义气的男人作钓饵!”

苏东坡《奉和陈贤良》诗的前二句赞陈旉奇才以布衣中制科;七律中间两联自我晚年境遇。诗最后二句大赞陈旉是出三山之天下奇才!

关于苏东坡与陈贤良关系:

一、苏轼与许将及陈祥道的关系,间接拉近了与陈旉的关系。

王安石比苏许大16岁,比陈祥道大21岁。苏轼与许将同龄,与陈祥道皆在朝廷

共事过。苏轼与许将比陈祥道大5岁,他们之间关系密切。陈祥道比陈旉大26岁。苏轼比陈旉大31岁。

二、同为北宋制科贤良科进士。制科考试是宋朝(南、北宋)的一种特殊的考试制度。科举考试每三年一次,而制科考试是不定期的。制科考试的程序比科举考试要繁琐。参加制科考试的人员由朝廷中的大臣进行推荐,然后参加一次预试。最后,由皇帝亲自出题。制科考试的选拔非常严格。据说宋朝总共三百多年的历史,科举考试选了4万多进士,而制科考试只进行过22次,成功通过的人只有41人。苏轼,嘉佑六年,应中制科进士,时年26岁。陈旉,绍定元年举制科进士,时年27岁。

三、陈旉与苏轼有七年之久的中央与地方官关系。

陈旉由27岁制科中贤良科,到44岁礼部侍郎“尝坐事夺”,一路高歌。元符三年(1100年),陈贤良升为秘书省正字,时年32岁,如日中天,已在朝廷要职七年。是年,哲宗驾崩,徽宗即位。

而此时的苏东坡却仍远贬海南儋州。1094年59岁,绍圣元年。苏轼发配岭南。1097年62岁,绍圣四年。4月苏轼二贬琼州别驾昌化军安置(6月11日渡海到海南岛儋州谪居,1097年7月至1100年6月)。1100年65岁,祥符三年。苏轼调廉州安置。1100庚辰,是年苏轼在儋州。五月,大赦。6月20日离开海南。1101年66岁,正月过大庾岭。五月南京,六月常州。6月1日真州生病,7月18日常州遣言“吾生不恶,死必不坠”。7月28日卒于常州顾塘桥藤花旧馆孙氏屋(今常州东坡公园)。

四、两人皆为本朝文坛翘楚,英雄相惜。台北故宫存苏东坡与陈贤良的真迹,列为中国经典历代书法大观。二位皆著作等身。

五、苏奉和陈贤良诗,作于轼贬海南之后垂暮之年。

苏轼62岁贬海南,至65岁离开海南期间,朝廷只有一个陈贤良即陈旉!

六、七律《奉和陈贤良》,形式起承转合,辞语明喻贴切,内容气势恢宏,情感惊天动地!

关于清理整治违法占地、违法建设行为致全县党员干部的一封信

党员干部们:

违法占地、违法建设(以下简称“两违”)损害了人民群众的根本利益和社会公共利益,人民群众对此反应强烈。目前,我县正在大力开展“两违”专项治理专项行动,明确要求坚决禁止和查处“两违”行为,消除安全隐患,维护良好的社会秩序。

违法建设的危害与我们每个人息息相关,扩建、改建、搭建、加层等各种形式的违法建设不仅违规占用了土地资源,更会给我们生命财产带来严重的安全隐患。一旦因违法建设引发了安全事故,房屋所有人将承担法律责任。

党员干部们一定要充分认识违法违

章建设的危害性及政府拆除违法违章建筑的坚定决心,更要起带头作用,带头执行政策、带头处置“两违”、带头做好亲戚好友工作、带头执行违法建设治理工作纪律,真正发挥表率作用。对顶风继续实施违法建设的党员干部,将依法依规给予查处。

党员干部们,让我们携起手来,共同参与“两违”专项治理专项行动中,为创建文明城市及推进美丽乡村建设贡献自己的一份力量。

闽清县“两违”专项治理专项行动领导小组办公室

2019年4月23日