瓷乡小城

○ 刘燕

小城,是词的摇篮

陶土,在轻悠悠

摇荡中,孕育着

沉睡的土地

缓缓地走来

渐渐地,小城

变为动词,几经

千和万揉,打磨成

远古的风,开启了

两万里文明海丝瓷路

碗碟壶罐,刚烈火炉

炼就出孙悟空的火眼金睛

从此,云帆破浪,奋然前行

走进,那辉煌的"南海起航"

"丝路历险"...精彩情节故事

聆听,《礼乐闽清》,漫步在 华夏文明的历史长廊 凝望,恢宏的《梅川礼乐图》 瓷板画卷,笔墨之间,升华着

礼乐精神,一场穿越时空

对话,在385米巨幅中演绎着

"瓷天下精灵谷",让人们

小城的代名词——瓷都

怀揣着青白瓷的梦想

从一千多年的时光隧道中

沿着海上丝绸之路

吾乡清溪,潺湲流长;物阜民丰,千古传芳! 西发戴云余 脉,纡徐逶迤,容涧纳流;东注水口库区,汹涌澎湃,汇江人 洋。流经百里,润泽三村,一衣带水,情同棣棠。此地有崇山 峻岭茂林修竹,又有清流激湍曲水流觞。既灌千顷良田,育万 亩果园;又养一方人物,造百世栋梁。风调雨顺,五谷丰登,充 家家粮仓;国泰民安,六畜兴旺,盈人人贝囊。安享恬静和谐 之生活,高歌太平盛世之乐章!

俚语云:"马洋田成梯,樟洋水流西。石郑剖腹街,福泽侑

耕读传家,万世其昌;雄哉清溪,三教之坊! 若夫穆穆文 昌宫,昔日旧学堂。靠山临田,宽敞明亮;面阔进深,木石并 镶。飞檐雕窗,青瓦红墙;斑驳陆离,饱经风霜。蒙学启智,书 声盈巷;文风蔚起,辈出贤良。赫赫炉边厝,寨堡相依傍。背 山伴水,古色古香;上下毗连,富丽堂皇。历经磨难,历史悠 长;铜墙铁壁,画柱雕梁。设计精巧,固若金汤;匪徒来犯,毫 发无伤。至若悠悠香林寺,深隐幽林里,开悟众信徒,慈云流 十方。巍巍玄帝观,屹立群山间,且修黄老术,千年论玄纲!

正可谓:"万张文光腾桂阙,千年香火护樟溪。岂因流水 尚能西,不读诗书不耕犁!"

人杰地灵,明星煌煌;伟哉清溪,神力无疆! 南宋宰辅郑 性之,师承理学大家朱晦翁,状元及第参知政事,廉洁忠直,议 政不干政,意在励精图治定国安邦。当代名医刘景丰,艺从医 界泰斗吴孟超,医科先锋肝胆专家,白衣素手,仁心兼仁术,志 在悬壶济世救死扶伤。民国林邦彦,军旅任少校,北平解放战 功立;晚清林佑衡,清庭赐选士,孝廉方正美名扬。又如福州 市政府林飞,福大骄子,常委副市长,百姓无小事,心系人民幸 福谋,堪为国家栋梁。更有国家核研所济熙,北大深造,高工 研究员,术业有专攻,屡获科技进步奖,实乃社稷才良。叹中 秀才举人进士,摄职从政者,不知几何?感考博士硕士学士, 学优登仕者,难尽其详!

故乡的小溪,静静地流淌着。

当我考上大学,离开故乡的时候,也就离开了那条

小溪。当时的我,还是个满脸稚气的青年,可如今已是

两鬓斑白的老者。在我漫长的人生历程中,不知曾跨过

多少条大江大河,远的如泛着蓝色之波的多瑙河,险的

象两岸千仞壁立的长江,美的如宛若画卷般的漓江…… 不消说,她们都给我留下了极为美好的记忆。可最令我

难忘的,还是故乡那条静静地流淌的小溪。不论我走到

哪里,她那水面上的粼粼波光,溪边缓缓转动的水车,以

及在滩上洗衣的婶子、大嫂们的欢声笑语,都常常会悄然

地飘随而至,闯入我的脑海。故乡的小溪,已融入我的生

二、三十米,由西而东,从村子中流过,将个小小的山村

一分为二。从远处望去,她在群山环抱之中,宛若少女身

上的一条飘带。到了近处,则见浅滩水草,星罗棋布:奇

形怪状的岩石,露出水面,各展峥嵘。平日里,她波光树

影,水声潺潺,许多地方都可任人踏石或淌水而过,像个

温顺的姑娘。而在山洪暴发时,却汹涌澎湃,大浪排空,

手捡来的光滑的鹅卵石猜想,至少也在千年以上吧。水

是生命的源泉。在她不断流淌的悠悠岁月里,不知何时,

无人考证过,这条小溪究竟已经流淌了多久,但从随

故乡的小溪,是一条名符其实的小溪。她宽处不过







〇 陈守国

此所谓"忠孝勤廉乃俊贤,风骚各领数百年。江山代有人 才出,不负皇恩不负天。'

生生不息,人间沧桑;奇哉清溪,梦里故乡!斗转星移,律吕 调阳;四季变换,天地玄黄。看田间地头,红了西瓜,绿了芭 蕉;望漫山遍野,柑桔成林,桃李芬芳。素如绽雪冬梅,艳若夏 荷映霞,静仿幽谷春兰,洁似秋菊临霜。若夫山翠翠其绵延 兮,云里雾里,听猿啼狼啸;天苍苍其寥廓兮,风销雪霁,任燕 舞鹭翔。水盈盈其流长兮,可涤可溉,无数龟潜蛙跳;田茫茫 其广袤兮,青黄相接,不尽秋收冬藏。至若万松岭上,松涛阵 觞。村落点点,鸡犬相闻于巷陌;山花簇簇,声色互动于峦 冈。春雨绵绵,处处播种耕耘景象;秋月朗朗,家家团圆幸福 吉祥。无不慰林藩之滴露,欣瓜果之飘香。岂不羡禽鸟之栖 枝,慕鱼鳖之盈塘!

其诗曰:岁月如歌穿万载,山川依旧若等闲。桃花源梦何 方是? 瑰丽清溪隐世间!

物产丰饶,佳品馨香;美哉清溪,名扬八方!优质特产,土 生家养,果珍李柰,菜重芥姜。八珍炖番鸭,糟菜炒粉干;糯米 作糍粑,猪手草根汤。青红米酒,居家自酿,亦清亦醇,视若琼 印证。 浆。粳米白粿,年节佐餐,可炒可煮,堪比粗粮。时有四季果

蔬,山珍河鲜,琳琅满目,鱼米满仓。冬笋、春笋、黄麻笋,笋笋 不断,多可盈筐装箱。白芋、魔芋、槟榔芋,芋芋相接,足以引 资招商。绿色食品,特制烹调,美味佳肴,口齿生香。最喜大 王境生猪养殖,政府扶持,集约生产,科学管理有方。将军坑 石蛙基地,自发放养,维护生态,环保意识渐强。

■编辑:王广兰

噫! 吾村历史之久远、民风之淳良、空气之清新、环境之 幽芳! 欣逢盛世,重视三农,美丽乡村,落户吾乡。决胜"百姓 富、生态美"之目标,实现"绿水青山就是金山银山"之愿望。 嘻,岂不快哉!

余欣而赋诗曰:"依山傍水古乡村,伟美奇雄竹木蕃。宫 寨庙观多峻丽,院庭巷陌少忧烦。耕读淳韵铭纸帛,忠直廉风 话乾坤。生态农村呈锦绣,民安国泰福临门。

注:郑性之,福州闽清人(今梅溪镇石郑村),宋宁宗嘉定 元年(1208年)戊辰科状元。少年时曾从师于朱熹门下,娶妻 长乐三溪潘氏,登第后迁福州吉庇巷。郑性之以敢谏直言名 重朝野,官至枢密院事兼参知政事后,以观文殿学士身份致 仕。此村至少有800多年的历史,村中的古道、状元题刻、祠 堂、宫庙、民居等的人文构成,洋溢着凝重的古韵。在闽清县 梅溪镇樟洋村南面村部的后山岭,有一条石块铺就的古驿 阵,曾候达官骚客听涛;千竹岩里,石笋隐隐,尚迎文人雅士饮 道。山腰驿道旁兀立着一块巨石,石上镌刻着南宋状元郑性 之题写的"万松岭"三个大字。我们从保存题刻的字里行间可 以看出郑性之深厚的书法功底,难能可贵的是,在他的题刻中 大多数有"清溪郑性之书"的落款。由此可见,郑性之虽身居



雾锁饭宅溪

王大铿 摄

我们的祖辈迁到了这里,依傍着她繁衍生息,不论是稻田 里的秧苗,园中的果蔬,或人畜饮水和日常洗涤,无不依 靠着她。溪流虽小,却也养育着一方人。

故乡的小溪看着我长大,曾给我的童年带来过许多欢乐。 记得,儿时常到小溪去玩。每次去,看到溪中的流水总是匆匆忙忙,向远处

活,成了我生命的组成部分。

望去则蜿蜒曲折,不知她流向何方。及至稍微长大,读到"千条江河归大海",又 生出疑问,我故乡的小溪,锁在崇山峻岭之中,不知海在何方,难道也归入大海

咆哮而前,原来她竟也那麽英勇、刚强

每年夏天,是我们与小溪过往最密的季节。有时和伙伴们一起去游泳,或在 浅滩隘口处埋放特制的竹篓捕鱼;有时也独自一人到那里游玩。我喜欢在一望 见底的小潭边观看鱼儿游动,只见那头大尾尖的,总是像飞梭般在水草或石缝间 穿来穿去,高度警惕;而那种两头小中间大的,则轻摇尾巴,款款而游,自由自 在,旁若无人。我更喜欢在浅滩上寻找好看的卵石,常常是好不容易找到一块, 见它在阳光下漾在水中,色彩斑斓,是那么的好看,可等到拿出水面一干,不知怎 么,竟黯然失色,令人好生失望。有一次正低头从水中寻找,忽然觉得屁股凉凉 的,原来是蹲得太低,浸到了水中,裤子湿了一片。怎麽办?看看两边路上没有 过往行人,就赶紧脱下裤子,晒在石板上,然后立即钻入水中,玩个痛快,直到中 午,穿上半干不湿的裤子回家,也不敢暴露秘密。

最使我们高兴的,是每年一次的那种特别的捕鱼活动。办法是先将油茶果 榨油后剩下的渣子舂碎、炒香,装进麻袋里捆紧,然后放在溪水中揉搓,直到水面 泛出白色的泡沫,此时,鱼儿闻到香味,就会浮出水面争食,人们就跟随流着的泡 沫,沿溪捕捞。我们那里管这种捕鱼方式叫"透鱼",也就是毒鱼的意思。这当 然是一种破坏生态的方法,可那时没人想到这些。通常都在夏天最热的时候进 行,常常是全村出动。每当这种时候,我们这些孩子当然总是最兴奋的,就象过 节一样,但不穿新衣,而是个个头戴斗笠,腰挎鱼篓,手握带着长把的鱼网子。到 了小溪也最活跃,如果谁能眼明手快,看到潭中刚刚跃起的鱼儿,就能伸出鱼网 一下子把它兜着,那种自豪与喜悦,恐怕是没有"透"过鱼的人所绝对难以体会

溪上最为独特的景观,要数那相隔不远立着的两台水车,一台用于舂米,一 台用于榨油。从前,农村没有加工稻谷的机器,都是用石臼将脱了壳的糙米舂成 精米。这种加工过程叫做"碓米",而用水车带动石捣舂米的装置则叫"水碓"。

我小的时候常常跟随母亲去"水碓"舂米,最喜欢爬到顶上进水口处,看着水 车如何转动。只见那圆圆的大转盘上安着许多小水箱,当水从高处冲下时,便把 一个个转来的水箱灌满,随着转盘的转动,水箱逐渐朝下,箱中的水也慢慢地倒 空,然后再逐渐朝上,当再转到进水口处时,又被灌满,如此循环往复,水车就不 停地转动。进水口处还有个闸板,只要把它稍微的提起或下压,进水量就随之而 变,水车的转动也就随着加快或变慢。后来,我在欧洲又偶尔见到这种古老的水 车,觉得是那麽的熟悉和亲切,便立即想起故乡的小溪,同时又觉得疑惑,在那信 息传播那麽困难的时代,这样的民间技术是如何传得这麽远的呢? 究竟是我们 的祖先从欧洲学来的,还是欧洲人从我们这里学去了呢?

我工作后回去探亲,曾回过老家几次,每次都发现家乡有些变化。新房子多 了,山上的果树多了,年轻人的衣着新潮了,去县城都开摩托或卡车。村里有了 小水电,人们再不用自己舂米和榨油。水车没了用场,溪上也就失去了唯一可供 人观赏的景观,不免令人惋惜。人们的观念也开始有了变化,再不搞那种有违生 态的"透鱼"活动了。回去时自然会见到小溪,但每次都来去匆匆,只从她的桥上 经过,再不曾像童年时那样下到溪中与她亲近过,只是觉得她的身姿与我童年时 的印象不大一样,似乎变得苗条了。

我最近一次见到小溪,是在几年前的一个春节,但与往次见到的全然不同。 那次,我又从北京回来探亲,与哥哥一起从福州乘火车去南平看望姐姐。车过水 口电站时,看到库区对岸有一座桥,远远望去,那桥身上部红色的弧型钢梁,宛如 从平静的湖面上升起的一道彩虹,格外的引人注目。哥哥指着那架桥的地方告 诉我,那里就是我们老家那条小溪流人闽江的出口处,桥就架在口子上。听了哥 哥的话,我着实感到吃惊,没想到,在老家才那麽小的一条小溪,在这里竟成了 一条小河,她在一路不停的奔流中,不知带走了多少比她幼小的弟弟和妹妹。哥 哥的话又使我马上想起了儿时的疑惑,心里一下子亮堂了起来,那彩虹下的流 水,终于让我把故乡的小溪与无边的大海联系了起来。

故乡的小溪,知道的人很少,恐怕在一般的县级地图上都很难查到,无人吟 咏,更无缘画廊。而她对此却从不在意,依然静静地流淌着,年复一年,用她仅有 的那点乳汁,哺育着故乡的一代又一代人,毫无保留;与此同时,还不断地向大海 汇人无数涓涓细流,并融入其中,泛起一朵朵美丽的浪花。

这,就是我故乡的那条常常牵动我乡思的小溪。

我喜欢她那种静静地流淌的品格。

雨不依不饶地下着,那氤氲潮湿的空气让天地 万物都带着一股淡淡的霉味。人的脚步不再轻盈, 拖泥带水中难掩无奈与焦虑。汽车响着喇叭在雨中 疾驰,轮胎碾过马路中的一个个小水塘,水花飞溅影 响了路人,于是,愤怒与不安的情绪便在漫天雨滴中 发散开来……

我小心翼翼地行进在满是积水坑洼的马路上, 白色的鞋子不时地被溅上几滴污水,这让我有几分 们自己来。 懊恼。如若不是出门办事,这样的雨天在

40

- E

4 0 D b

A D

 \bigcirc

家读书写字听风赏雨倒是极享受的。雨 幕中,行色匆匆的路人要么埋头赶路,要 么抬头望天,清一色的面无表情。

雨越下越大,在路的转角处,一家商 店的屋檐下,蹲着一位头戴斗笠的老人。 老人蜷缩在墙角,身体紧贴着墙,但被风 吹散的雨还是无情地打在他的身上。斗 笠在雨的淫威下显得束手无策,它没能为 主人挡住更多的风雨,老人身上的衣服已 经基本被淋湿。由于屋檐狭窄,他身边放 着的两筐西红柿便只能坦露在天地中接 受风雨的洗礼了。显然,这是一个从乡下 来的卖西红柿的老人,他一定是早上早早 出门,没预计到会遭遇一场大雨。

老人筐里的西红柿带上了雨珠,显得 愈发红润娇艳。奈何雨太大,很多人在筐 前停顿了一下便又匆忙离去了。老人所 处的位置又是檐下,积水时常倾泻,倒比

正在下着的雨更让人厌烦。 这铺天匝地的大雨,随着雨升腾而起的雾气笼罩着 帮你挑出来,"老人有些激动又有些惶恐。"不用挑 整座原本就逼仄的小城,这犹如给小城穿上了一件 紧身衣。瞬间,行人,车辆,各种各样的建筑物便被 束在了一个狭小另人窒息的空间里,透过雨滴望向 数着那有些淋湿的零钞想找钱给他,但老师说:"不 天地万物,一切都有些扭曲变形,耳边汽笛的含愤带 怒的叫嚣更加剧着这种窒息的感觉。

我来到老人身边停下脚步, 筐里的西红柿已经 很成熟了,一颗颗红艳得几欲暴裂。我问他一斤多 少钱,他说三元。这时,路过的人也凑近了,他们举 着伞蹲身下来看西红柿,左挑右选,老人看到自己的 西红柿有人问津了,便立马从墙角起身,不顾大雨热 情为顾客挑选。看着雨滴顺着那斗笠滴落在老人身 上,好心的阿姨便对他说,大爷,您还是躲着点雨,我

> 老人兴奋地为顾客一一过秤,秤的尾 巴翘得老高,顾客也个个心满意足。因为 我要去办事,拿着一袋东西显然不方便, 便琢磨着如果回家了还有那我再买也不 迟。离开时,两筐西红柿就只各剩一半

办完事已经是两个小时后了,从报社 出来,同行的还有两个老师。雨已渐渐收 敛,天地也有了豁然开朗的感觉,路过那 个墙角,看到卖西红柿的老人还在。 郭

相较于刚才的狼狈,此时的老人更增 添了一份疲倦,筐里的西红柿所剩不多, 但有些已有明显的裂痕,可能是挤压的结 果,也可能是顾客在挑选时不慎造成的。

看到老人还在这里,我和王老师便停 下了脚步,他亲切地问老人西红柿一斤多 少钱,老人说只剩下最后一点了,有些卖 相也不太好,就两元一斤吧。王老师不假 思索地说,我全买了,您称称看有几斤。

老人有点不相信自己的耳朵,疑惑地问,"你全 风雨中的老人紧蹙着眉头,他目光茫然地望着 要吗?"老师说,"是的。""那有些破损比较严重的我 了,我们拿回去就吃,不耐事的。

> 一筐子的西红柿被王老师终结了,老人高兴地 用了,您赶紧回家去吧!"

千年儒学铸成宏篇巨著 传承了先贤薪火,正传递 复兴闽清瓷都文化的盛世光华 看,如今生产线,是千万条的巨龙 乘上新世纪浪潮,在改革 创新,振兴乡村中腾飞 品种繁多,满目琳琅 建筑瓷、电瓷、日用瓷 精彩纷呈,纳米瓷 艺术瓷,丰富着 传统陶瓷产业转型升级 新亮点,延伸了

> 小城,以瓷生动 奋起中的陶瓷,诞生着 小城的形容词、感叹词 小城,是词的摇篮

绚丽家居时尚潮流的新舞台

陶土,在轻悠悠 摇荡中,正追寻着心中的梦想 以高科技的现代化陶瓷产品 载着"Made in China"词汇 展翅翱翔于世界的天空

故乡情怀

林洪谋

青山如故溪依旧,少小离家半百庚。 长者沧桑霜鬓角,后生风发炯瞳睛。 几多相见似相识,何奈且思边且行。 借用千千阙歌颂,深深寄我故乡情。

鹧鸪天·城乡点滴

○ 刘爱铭

几见繁花水里枝,画廊喜破吉尼斯。饱沾 甘露新城起,欣觑蓝湖亱色迷。

村玉貌,翠掩扉,风莲珠露迓朝曦。乡村 美似桃源景,松胃铜钲灿烂时。

芬嘉遮·固原秋思

○ 陈碧辉

朔云低,霜叶早。柳外青山,菊径黄花 好。草底蛩吟归雁杳,一念惊秋,一念相思老。

倚晴窗,思远道。诗客当年,不肯尘喧 扰。独抱孤琴愁未了,一曲樽前,况味知多少。

中华人民共和国保密法

禁止在互联网及其它公共信息网 络或者未采取保密措施的有线和无线 通信中传递国家秘密。 禁止在私人交往和通信中涉及国

家秘密。 第二十七条 报刊、图书、音像制 品、电子出版物的编辑、出版、印制、发

第二十六条 禁止非法复制、记录、

存储国家秘密。

行,广播节目、电视节目、电影的制作 和播放,互联网、移动通信网等公共信 息网络及其它传媒的信息编辑、发布, 应当遵守有关保密规定。

息网络运营商、服务商应当配合公安 机关、国家安全机关、检察机关对泄密 案件进行调查;发现利用互联网及其 它公共信息网络发布的信息涉及泄露 国家秘密的,应当立即停止传输,保存 有关记录,向公安机关、国家安全机关

据公安机关、国家安全机关或者保密 取保密措施,并对参加人员进行保密 行政管理部门的要求,删除涉及泄露 教育,提出具体保密要求。 国家秘密的信息。

信息以及对涉及国家秘密的工程、货

第二十八条 互联网及其它公共信 合作中需要提供国家秘密事项,或者 任用、聘用的境外人员因工作需要知 悉国家秘密的,应当报国务院有关主 管部门或者省、自治区、直辖市人民政 府有关主管部门批准,并与对方签订 保密协议。

第三十一条 举办会议或者其它活

或者保密行政管理部门报告;应当根 动涉及国家秘密的,主办单位应当采

第三十二条 机关、单位应当将涉 施。 第二十九条 机关、单位公开发布 及绝密级或者较多机密级、秘密级国 家秘密的机构确定为保密要害部门, 物、服务进行采购时,应当遵守保密规 将集中制作、存放、保管国家秘密载体 的专门场所确定为保密要害部位,按 第三十条 机关、单位对外交往与 照国家保密规定和标准配备、使用必

要的技术防护设施、设备。 第三十三条 军事禁区和属于国家 秘密不对外开放的其它场所、部位,应 质和品行,具有胜任涉密岗位所要求 当采取保密措施,未经有关部门批准, 不得擅自决定对外开放或者扩大开放 范围。

第三十四条 从事国家秘密载体制

作、复制、维修、销毁,涉密信息系统集 成,或者武器装备科研生产等涉及国 家秘密业务的企业事业单位,应当经 过保密审查,具体办法由国务院规定。

机关、单位委托企业事业单位从 事前款规定的业务,应当与其签订保 密协议,提出保密要求,采取保密措

第三十五条 在涉密岗位工作的人 员(以下简称涉密人员),按照涉密程 度分为核心涉密人员、重要涉密人员

和一般涉密人员,实行分类管理。 任用、聘用涉密人员应当按照有

关规定进行审查。 涉密人员应当具有良好的政治素

的工作能力。

涉密人员的合法权益受法律保 (未完待续)