

# 由茶想到的仪式感

郭娟妮

觉得自己对茶有所轻慢是从许老师身上感受到的。她是个爱茶之人,更是一个注重生活细节的人。想起当日在永泰嵩口“冰心小筑”客栈里,她端坐于茶座前,看着那颇具特色却被主人冷落于一旁的乌金石茶盘眼中流露出的惋惜之情,这种神情源于她懂它、懂它空有绝世芳香却不被人待见。随后她二话不说就挽起袖子拿布巾细细擦拭,原本蒙尘暗哑的茶盘经她一遍又一遍的擦拭,逐渐呈现出它原有的水润色泽,整个茶盘古拙凝重,且呈现出包浆之美,焕发着灵气神采。茶盘主人小赖因为忙碌,已经很久都没有关注自己的泡茶工具了,此刻,他也被茶盘所散发出的独特神韵惊艳,并连声说,我真的是太粗心了,平时只是把它当作摆件置于一旁,渴时随便倒杯茶匆匆喝上一口,真是暴殄天物。

在泡茶的过程中,许老师告诉我们什么样的茶具泡什么茶,且什么样的茶适宜的什么温度,望着技术娴熟对茶如数家珍的她,我和小赖只有静静聆听的份。想到平时自己对茶的不求甚解与忽视怠慢,便让我想象到两种截然不同的生活状态:一则是布局背景是在一棵大树下,肥胖的狗眼卧,人摇大蒲扇,泡一大壶铁观音,用大杯子或者干脆拿茶壶往嘴里灌;一则是置身于环境高雅的茶馆中,泡茶之人洗净双手,点燃熏香,擦净茶盘,摆上细瓷茶碗,用开水清洗茶具后,将那浓缩的茶树的嫩芽放入壶中,三遍浸泡,放一点音乐,高山流水或者渔樵唱晚,等清香煮透,与三五好友边聊天边享用——这是何其不同啊,而我则属于前者。

究其根本,不同的并非茶叶,茶水,乃至茶具,而是浸染其中的仪式感。

美好的东西都需要仪式感的。比如契约,比如盟誓,比如爱情,比如喝茶。这种仪式就如同帝王的谥号一般,

其实没多大用,但是却不可或缺,不可或缺就是看似无用的大用。

于丹这样说:中国人说的琴棋书画诗酒花,包括柴米油盐酱醋茶,都是寻常小事,但或多或少都有一些仪式感。以茶为引,入归山林,中国人春天、夏天都喝绿茶,秋天以后喝乌龙茶,冬天喝熟茶。但西方人就没有春天只喝咖啡,秋天只喝拿铁,冬天喝南山的习惯。中国人为什么会这样喝茶呢?四季喝不同的茶,正是为了让人与自然达成一种响应。

“茶”字——人在草木之间。也就是说品一盏茶,真正的味道不在水里,不在杯中,而是人人归山林,这是心中的一种幻想。所以茶是一种引子,一盏茶之间,人可以入归山林,这就是中国人的仪式。茶带给我们的不止是味蕾的绽放,不止是心情的舒展,更是那种娴雅淡然其实却秩序井然的仪式感。

昨日黄同学在朋友圈说:“一盏浅茶,香入肺腑,顿时神清气定,归于草木间。内心总是喧哗,烦躁与琐碎。动静自若,空满随缘,慢慢要学会。匆忙倒几盏入口,带在路上慢慢回味。”对于身处异国他乡的我们来说,喝茶,浸润着对祖国深切的眷恋,此时的仪式显得隆重而虔诚。

而我们的私人生活,就不需要这个仪式,可以直接登堂入室直抵本质吗?弗洛伊德老人家告诉我们,没有所谓玩笑,所有的玩笑都有认真的成分。仪式也是如此,从来没有纯粹的仪式,所有仪式都是内容的反射。

姐夫和舅舅为了给他们在墨村的女人过个快乐的“三八”节,临时改签了机票,延迟了回国的行程。节日前好几天,他们就征求女人们的意见,问是准备在酒店还是在家里庆祝?女人们选择了温馨的家,但无疑,这两个男人增加了许多的工作量。节日当天,忙碌的他们放下

了手头所有的工作,一大早就去市场采购,一大桌的美味佳肴都由他们亲自动手,女人们则气定神闲地喝茶聊天。那夜的墨村星光璀璨;那夜的家中杯觥交错;那夜的女神面若桃花;那夜的男神豪气干云;那夜的心情舒爽畅快,那夜,女人们说“我是女王我最大”!

远离故土来到澳洲,我们更加注重中国的传统节日。似乎在团团圆圆庆祝的时候也在遥远的地方团圆庆祝便可以拉近故乡与他乡的距离,更甚至,让天涯咫尺,不再有距离。一如除夕之夜,看着电视中的春节联欢晚会,便仿佛又端坐在了家乡有父母兄弟陪伴的客厅中。这是传统文化的力量,看不见摸不着,但是它主宰一切仪式感。

一个家庭如果连等全家人都坐好才开饭这个仪式也不讲的话,那么基本也名存实亡;一对夫妻如果连在一个桌子上吃一样的饭的仪式也不讲,各吃各的话,那么亲密关系基本上也是形同虚设。

自从认识了许老师,听过看过她对茶以及茶文化的认知与尊重后,每次端起茶,我都不敢轻视这杯中的味道。我知道了它不止取自清风明月的山川,不止取自青、摊凉、捏团、揉捻、筛分、焙干等复杂工序,更多取自神农氏以来的中华民族源远流长的古文化,融合儒、道、释,贯穿苦、甜、淡等人生苍凉回味。

让仪式感与茶相濡以沫或相忘于江湖,当万干滋味无从说起,且只来一句“吃茶去”。



# 含蓄为美,知常为福

黄远振

人们对幸福的追求和期望的方式不外乎两种:一是直白的显性的方法,如春节期间家家户户贴上“福”字门联、窗花福和以“福”为主题的年画,或用各种祝福语拜年,表达对幸福的祝愿;二是含蓄的隐性的途径,即用汉字“谐音象征”手段,多以生活中常见的事物或动物(如葫芦、蝙蝠、蝴蝶等)为媒介,来寄托心中美好的向往。

中国古代“八仙”故事家喻户晓,铁拐李腰挂葫芦,作为其容器和法器。这位神仙为何用“葫芦”而不用其他物件?我孤陋寡闻,实不知晓。读《文史知识》“葫芦画”一文之后,方知人们喜爱葫芦的奥秘。原来,葫芦是中国文化符号之一,“葫芦”谐音“福禄”,象征吉祥;在汉唐宋时代,葫芦主要有配饰功能,即人所佩戴之物,里边可容纳酒水或草药等物品;清朝大画家金农,以画葫芦闻名于世,他突出葫芦的主角形象,即把它视为一种果蔬。从那以后,作为配饰的葫芦画日渐式微,而作为主角的葫芦画日益兴盛,但以葫芦之物含蓄表达中华民族对“福禄”心理诉求的内涵不变。

小时候读过“小猫钓鱼”课文,记忆犹新:小猫三心二意,一会儿捉蜻蜓,一会儿捉蝴蝶,经过妈妈妈一番批评教育,它专心垂钓,大有斩获。至于隐藏在猫与蝴蝶背后的知识,印象中老师没有讲过。近日看到中国传统绘画中“猫蝶图”,呈现一幅猫戏耍与蝴蝶翻飞的场景,自然联想“小猫钓鱼”与“猫蝶图”的内在关联,从中发现一个文化密码:“蝴蝶”不只是美丽,它还有丰富的意蕴;在许多方言中(如福州方言)，“蝴”与“福”谐音,表示幸福安康;且“猫”与“耄”谐音,“耄”与“蝶”同音;“耄耋”(mào dié)指八九十岁的老人,古时男性称“寿”,女性称“福”,“猫蝶图”可通用于为男女长辈祝寿祝福,这种图案在建筑、剪纸、织绣等各方面也多有精彩的表现。“五蝠图案”与“猫蝶图”有异曲同工之妙,五只蝙蝠寓指“长寿、富贵、康宁、好德、善终”,画表现字,字通过谐音,表达幸福的意义。

追求幸福是人类的普遍心态,但过分地追求往往适得其反。生活中,“我们苦于物质财富增加一分,心灵的匮乏感就增加两分,发现无论一个人多富裕,依然即事有不断悔恨的,当事有无穷怨恨的,未事有莫名忧虑的,无事有心生闲事的”。这就是时下社会人“幸福感”下降的真实写照!何以至此?窃以为,此乃我们不知万物常理常态之缘故,亦即违背了老子“洼则盈,敝则新,少则得,多则惑”的道理。“知常”是理解事物发展的自然规律,“知常曰明”即在必要的自然的范围内去追求幸福;照“常”行事是指按事物发展的规律指导个人行动。老子警告我们:“不知常,妄作,凶”。然而,在万花筒般变动不居的社会现实中,“知常”谈何容易!

且知且行、知行合一,就可以免遭怨恨忧虑之感,甚至能够避免灾祸,获得真正的幸福。



## 思想者

王大铨 撰

巍峨的白岩山,矗立在梅邑大地的东南边陲,它是闽清的脊梁与傲骨。千百年来,许多文人墨客对其都赞美有加,并留下了不少脍炙人口的华丽篇章。而郑亨光同志将古今名人与白岩山的故事以及自己搜集整理的故事和感悟集结而成《神奇白岩山》一书,内涵丰富,饱蕴乡情,装帧大方,编排特色,为世人又奉上了一席精美的文化大餐。

该书从散文、到故事、继诗歌、到写史到神话,洋洋17万字,深涵哲理,蕴藏灵性,给读者以心灵的洗涤。全书共分为“作家写白岩山”、“名人上白岩山”、“典故说白岩山”、“贤达出白岩山”和“诗词赞白岩山”五章,并在每章扉页均配以白岩山风光彩照计46幅,使它集雄、奇、灵、秀于一身的白岩山醒、站、神、活、唱了起来,颇具知识性、趣味性与可读性。

一、名家评山,使白岩山醒了起来。

一位诗人梁征在本书代序中赞美白岩山的诗,题目是“唤醒白岩”,而北大教授谢冕读梁征诗后感慨地说:“我看到诗人以情感的体温去‘唤醒白岩’的动人情境:白岩像典雅而怀旧的葡萄酒,被慢慢地摇醒……正因为心灵的温暖和唤醒作用,原本沉寂的山峰缓缓地释放出它蕴藏的巨大魅力。”编著者在第一章“作家写白岩山”中,有全国以及省、市、县名家作者21人共写24篇评说白岩山的游记。如中国作协会员唐颐在“八闽岳祖白岩山”中写道:“白岩山是一座鬼斧神工、形态丰富的大山。山上108景,景景都有名称,景景犹如一幅图画。如骆驼峰,肖似一只高耸驼峰,忍辱负重,默默前行的老骆驼”……又如《福建文学》主编黄文山在《寂寂白岩山》中写道:“白岩山多石,或雄奇或峭拔或灵秀,云蒸霞蔚,晨昏万状。有的袒胸酣睡,旁若无人;有的隔涧相峙,似在对弈;有的探身峭崖做惊险状,惟妙惟肖;有的干脆扯一片云雾,将自己裹得严严实实,任你千呼万唤,也不肯轻易露脸……”再如专职编审林如求在《白岩山行记》中写道:“山高路陡,仰望重岩叠嶂,逶迤绵延;岚气轻浮峰峦,云雾缭绕山头。我们惬意地徜徉在云里雾里,穿行在天籁和画境之中。”诗人作家的妙笔,使寂寞沉睡的白岩山醒了起来。

二、名士登山,使白岩山站了起来。

编著者在第二章“名人上白岩山”中,仅老郑本人共写了14篇名士登山的故事情景。如本县状元许将,郑自诚,探花薛丕,进士陈祥道、陈良鼎,还有全国道家真人白玉蟾、南宋大理学家朱熹、永泰进士黄龟年、黄文焕等名人士,其中最具有特色的算是题写“八闽岳祖”的朱熹。中国作协会员唐颐在其“八闽岳祖白岩山”中写道:试想当年朱老夫子,是什么风景吸引了他老人家?他认为,第一是白岩山石头的精诚团结、相互支撑、甘当垫底、侠肝义胆,感动了贫病交加、穷途末路的朱老夫子;第二是朱老夫子登临玳瑁顶,胸中绘出“不畏浮云遮望眼,只缘身在最高层”之

感叹,使之拨云见日,高瞻远瞩,坚定信念;第三是洁白一身、寂静无语的白岩山,最适合朱老夫子的秉性,因为他一生都喜欢与白石为伍;第四是朱老夫子曾三次登山,惊叹大自然的的神奇造化,对白岩山气象万千的自然景物,他一定收获满满,感慨良多,这该是第四个答案了。又如本邑进士陈良鼎,在他获选准备入京之前,与友人游了一次白岩山,他感叹白岩山石如霜如玉,决心自己入仕为官后,要如同白岩山一样“皎洁”和“刚正不阿”。题诗一首:“白岩真奇绝,望之何皎洁;清夜吐光芒,好似满山月。”再如“全国道家诗词第一人”的白玉蟾三上白岩山,为闽清祈雨降甘霖,饮水处得名“白玉泉”,并留下白岩山律诗六首,其《龙洞》诗曰:“山腰后有千年洞,海眼泉无一日干。天下苍生望霖雨,不知龙在此中蟠。”这些名士登山的故事情素与华丽篇章,使这座平卧初醒的白岩山站了起来。

三、典故说山,使白岩山神了起来。

编著者在第三章“典故说白岩山”中,有5人计23篇书写了白岩山的神奇故事与美丽传说,其中老郑一人就撰写了18篇。他搜集记载的神奇故事体现了闽清乃至福州十邑许多民俗典故,历史渊源,弥足珍贵。如“姪居乃白岩的得名”、“白岩山甲高岭考证”、“闽王遗宝白岩山的传说”、“初一早拜菩萨”、“猎人为何不打猴子”等等。笔者亦是白岩山下人,曾数度在白岩山脚的山墩村工作几年。从1957年初上白岩山,到2016年夜宿白岩山数日,60年来前后不下百余次,对白岩山的风景也情有独钟,略知一二。但在上世纪六、七十年代的“非凡”时期,尚没有“旅游”一词,也没有“风景区”与“保护区”之类的概念,当时如被说是“游山玩水”,抑或成“封资修”的东西加以批判。许多故事我也只是一知半解,似有若无。现被编著者挖掘、完善,融入传统文化“真、善、美”之含义,形成活灵活现的育人故事,阐述着千年不变的大道理,无不是倡美祛丑的佳作。一位老作家评论说:“神话故事不是迷信。”它是人们向往美好生活的一种愿望、寄托与追求。本章还有如“人心不足蛇吞象”、“平直脚遇胡猡”、“番薯饭、糟菜汤、牧羊娃”等等,这些美仑美奂的传说故事,让缥缈万端的白岩山神了起来。

四、名人出山,使白岩山活了起来。

俗话说:一方水土养一方人。白岩山以其“清白、刚毅、负重、奉献”的精神,孕育着一批又一批的非凡人物。编著者在第四章“贤达出白岩山”中,在方圆不足50平方公里的三溪(旧称四都)小乡,选编了10位近现代有代表性的

人物。如老郑同志亲自撰写的近代“抗日功臣池步洲”、“传奇侨领刘家洙”,他俩为中华民族的解放与振兴都作出了巨大贡献;再有国防科技专家许定宇、名中医郑伟达、医药专家陈世铭、数学名师池伯鼎等,他们为党和人民以及社会都作出了很大贡献。还有一批走出深山的处级、科局级干部和各类优秀人才,他们勤政廉洁、坚韧不拔、埋头苦干、积极奉献的高尚品格,都是“白岩山精神”的体现者、践行者。以上名人的涌现与事迹,使平淡寂静的白岩山活了起来。

五、名诗赞山,使白岩山唱了起来。

编著者在第五章“诗词赞白岩山”中,首先收集、整理与编纂了古、近代名家名人共21人计41篇赞白岩山的诗词。如宋代梅邑进士葛天民的诗曰:“天启灵兮地献珍,有岩如玉壁千寻。任教尘网难侵骨,皎洁长邀皓魄深。”又如宋代闽清进士陈祥道赋诗赞曰:“斯山何绮丽,万树繁华吐;高下布成林,参差开满路;偏惊烟水碧,闪烁云霞紫;不须剪彩工,不须织锦谱;年年一度红,春光足千古。”再如近代梅邑学者刘玉轩一人就写了15首赞吟白岩山的诗,其“八闽岳祖赞”曰:“千岩万壑纷相连,一峰屹立削摩天。攀藤附葛贾勇上,倚杖独立山之巅。山僧邀我入梵宇,嵯峨四面生云烟。从容为语白岩胜,一家眷属皆成仙。”

还有现代48人计69篇诗词方家赞白岩山,如县人大原副主任陈孝贤“赞白岩山”曰:“八闽岳祖凌云秀,百态千姿覆碧葱。飞艇穿流腾玉洞,神袂饮露露青空。仙亭浩气养神悦,古寺禅音入耳聪。岩瓦一方遮雨雪,朱山曾否憩其中。”又如梅声诗社原社长郑元泰“咏白岩”曰:“女娲遗落此琼瑶,雨刷风流色更娇。砥柱八闽尊岳祖,浮岚吐气入云霄。”再如县“二陈”文化研究会陈世泽会长赞“白岩山景区新貌”曰:“百崖突兀一山巅,岳祖朱公刻句虔。驮驮云烟连碧水,白岩胜景映新天”。编著者老郑的“十吟白岩景”。其一曰:“白岩山峭石巍崖,自古神仙择为家。宝刹千年留胜迹,宋诗壁刻醉人茶。”以上这些的诗句,使寂寞无言的白岩山唱了起来。

笔者与老郑同志共事多年,他是我的良师益友,也是令我钦佩与学习的榜样。其在退休的七、八年时间里,初心不减,笔耕不辍,并顽强战胜了各种艰难困苦与恶病缠身,几乎每两年就正式出版了一部具有本邑特色的新书,《神奇白岩山》就是其新作。他一生勤奋好学,刚正不阿,自强不息,乐于奉献的崇高品质,正是“白岩山精神”在其身上的生动体现。

老郑不辞辛劳,奔走各方,广泛征集,潜心著述的目的,就是希望通过这本书,宣传与讴歌白岩山,以推动白岩山的进一步深度开发,这种精神是非常难能可贵的。我们坚信,白岩山一定会成为一方人气盎然的“旅游热土”,使“八闽岳祖”跳起来、闹起来、旺起来,让“白岩山精神”更加发扬光大。

## 神奇白岩 跃然纸上

——读郑亨光《神奇白岩山》一书有感

陈绍铨

## 闽清县提前淘汰报废「黄标」车

闽清县商务局 2018年3月15日

编号	车主	车牌号	车辆类型	报废补贴金额
1	蔡顺仁	闽A95962	轻型普通货车	14000
2	黄成燧	闽AQ909U	小型轿车	16200
3	赵敏	闽A91770	中型普通客车	13500
4	陈兆铨	闽A5A908	中型普通客车	13500
5	刘功新	闽A9A588	轻型专项作业车	11700
6	刘毅	闽A52Z55	小型轿车	16200
7	刘敏	闽AB8013	轻型普通货车	12600
8	黄茂舜	闽A93977	轻型厢式货车	14300
9	邱慧祥	闽A837R9	轻型普通货车	12600
10	陈良超	闽AD099Y	小型轿车	18000
11	王义鉴	闽A30E51	微型普通客车	7200
12	陈文	闽A92867	中型普通客车	13500
13	毛忠平	闽AF619E	小型轿车	18000
14	邱永其	闽AVP723	小型普通客车	9000
15	国网福建闽清县供电公司	闽A38A06	中型普通货车	13000
16	闽清县平安道路汽车救援服务有限公司	闽A53360	中型专项作业车	15300
17	闽清县平安道路汽车救援服务有限公司	闽A91510	中型专项作业车	14400
18	闽清县塔庄能文白铁皮加工店	闽A93022	轻型普通货车	11700
19	闽清县坂东拔琛建材店	闽A75B37	轻型普通货车	12600
20	福州闽富对外贸易有限公司	闽A9B035	轻型普通货车	12600
21	林立提	闽A25199	中型厢式货车	17000

参保企业退休人员:

2018年度企业退休人员领取养老金、未参保高龄职工老年生活保障金、无力参保老年生活保障金资格认定工作将于3月1日至5月20日期间开展。今年将通过“人脸识别”进行认证。

领取资格认证“人脸识别”方式:

第一种方式:手机APP认证。退休人员运用具备上网功能,配备30万以上像素摄像头的智能手机,下载安装“福建社保”APP软件,通过“刷脸”认证。

第二种方式:现场认证。退休人员持二代身份证原件前往居住所在地的乡镇劳动保障事务所进行人脸识别认证。

第三种方式:网页认证。退休人员借助能够具有互联网功能,配置30万以上像素摄像头的电脑“刷脸”认证,这种认证方式需使用IE8以上版本浏览器登录“福建社会劳动保障”(www.fjshldb.com.cn)办事大厅下载安装认证软件,按提示“刷脸”认证。

领取资格认证采取以上人脸识别认证三种方式进行(居住在省外及厦门的可

## 关于办理2018年度闽清县企业退休人员领取养老金、未参保高龄职工老年生活保障金、无力参保老年生活保障金资格认证手续的通知

选择其中一种适合自己的方式认证)行动不便的企业退休人员,请及时与劳动保障所联系,劳动保障所工作人员将会上门服务。如不能按期前往的,将会影响您领取待遇发放。谢谢合作!

梅城保障所电话:22353760  
梅溪保障所电话:62062077  
云龙保障所电话:62300767  
白樟保障所电话:22548046  
金沙保障所电话:62302223  
白沙保障所电话:62062125  
池园保障所电话:22431118  
上莲保障所电话:22422001  
坂东保障所电话:62300020  
三溪保障所电话:22475585  
塔庄保障所电话:62300250

省瓊保障所电话:62302886  
雄江保障所电话:13515005088  
东桥保障所电话:22528520  
桂林保障所电话:22518002  
下祝保障所电话:62302058  
“福建社保”APP二维码



闽清县社会劳动保障管理中心 2018年3月1日