

梅邑礼乐 光耀中华

举办礼乐文化周暨纪念陈旸诞辰950周年系列活动

2018年是陈旸诞辰950周年和改革开放40周年,为大力弘扬以陈祥道、陈旸为代表的中华礼乐文化,大力宣传推介有福之州和美丽闽清,打响“礼乐文化”品牌,今年10月,我县在福州和闽清举办了礼乐文化周暨纪念陈旸诞辰950周年系列活动。

陈祥道(1053—1093年)字用之,一作祐之,福州闽清际上村人,宋英宗治平四年(1067年)进士及第,一生长于三礼之学,师从北宋著名政治家、思想家和文学家王安石,历官国子监直讲、太学博士。

陈旸,字晋之,北宋熙宁元年(1068)生于闽清县宣政里濠上(今云龙乡际上村)。著有《乐书》、《礼记解义》十卷、《孟子解义》十四卷、《北郊礼典》三十卷等。



晚会节目之一,舞蹈《青花》



晚会节目之一,歌曲《橄榄青青》



国家一级演员、女高音歌唱家李丹阳现场演唱礼乐文化周主题曲《礼乐闽清》。

10月26日晚,闽清县梅溪新城体育场霓虹闪烁,礼乐文化周之歌舞晚会在此精彩上演。19:30,光影音乐秀《美丽闽清欢迎你》拉开了晚会的序幕。

这场晚会以“梅邑礼乐·光耀中华”为主题,整场晚会分为梅邑礼乐、鹤舞致远、梦回古厝、闽韵清风、瓷向大海、光耀中华六个篇章。

闽清地域风情特色是整场晚会最大亮点,当地礼乐文化、状元文化、华侨文化、院士文化、海丝陶瓷文化等元素通过一个个节目展现出来,向观众讲述闽清故事。

由演员扮演的陈祥道、陈旸、黄乃裳等闽清先贤同台“咏梅”,上演了一场穿越时

礼乐文化周歌舞晚会惊艳闽清

空的对话;创意服饰秀,将“民间故宫”宏琳厝的门板、雕花、窗棂等元素融入服装设计里,将时尚与传统结合,勾起闽清人的乡土记忆;舞台上奏响的《闽清窑》,既唱出了闽清瓷器的底蕴,也扬起了“海丝瓷路”的新征程。

最后,国家一级演员、女高音歌唱家李丹阳现场演唱礼乐文化周主题曲《礼乐闽清》,再次将晚会推向高潮,也为整场晚会画下圆满的句号。

晚会主创人员集合了知名艺术家、文

化学者和本土编创者。晚会总导演、策划创意由国家一级导演、福州歌舞剧院原书记、福建省实验闽剧院运营总监石振华担任。

石振华介绍说,晚会以中华礼乐文化为主线,以闽清的历史文脉、灵山秀水为背景,运用多媒体高科技舞台艺术手段和创新的音画视听艺术综合表现形式,呈现闽清礼乐、人文、景物、诗画融合的精神境界,希望给现场观众带来一场视觉、听觉上的文化盛宴。



曼妙光影在夜色中绽放

10月26日,“礼乐文化,点亮闽清——礼乐文化周之创意灯展”在闽清县梅溪新城体育场举行。主题创意灯光秀、千纸鹤、梦幻鸟园、天使之翼等造型灯组一亮灯,曼妙光影在夜色中绽放,如梦似幻。据了解,此次创意灯展将持续至11月7日。

前来观看灯展的群众人潮如织。



礼乐文化论坛之名家对话环节

论道梅溪 礼乐天下

在当代,把礼乐换成精神文明建设的内容,研究礼乐就有了现实意义。

南京师范大学文学院教授、博士生导师王锸表示,著书立说是中华礼乐文明传承的主要方式之一。《礼书》《乐书》是宋代礼乐研究的代表作,也是闽清人在中华礼乐文明传承中的杰作,想要传承创新,必须要有文化自信。他建议,通过对陈氏兄弟的《礼书》《乐书》进行认真研究,建立文化自信,才能谈继承创新。

华东师范大学古籍研究所所长、研究员、博士生导师顾宏义作题为《陈氏兄弟其人其书》的主题演讲,他认为,福州闽清陈祥道、陈旸兄弟,为北宋中期崇尚王安石“新学”的重要学者,在宋代学术思想史乃至中国古代礼乐学史上都具有重要影响。

在名家对话环节,专家们就“闽清二陈的人文事迹及考证”“修复闽清礼乐文脉的具体抓手”“修复传统与当下合理利用文化资源”

等议题展开思想碰撞。

据了解,陈祥道所著《礼书》、陈旸所著《乐书》,均是宋代礼乐文化水平最高的专著之一,在中国礼乐史上享有崇高地位,清乾隆年间被收入《四库全书》,被国务院列入第一批《国家珍贵古籍名录》。“二陈”既受闽清礼乐文化、风土人情的涵养,也是闽清礼乐文化的集大成者、传承者、发扬者。

活动现场,闽清县委宣传部副部长黄勤暖还发布了闽清礼乐文化“八个一”工程建设情况。据悉,闽清县自2017年开始建设礼乐文化“八个一”工程,具体包括建成一个中华礼乐文化与陈旸、陈祥道先贤展示馆、排演一台闽剧《梅溪陈旸曲》、编写一套礼乐文化通俗读本、举办一个礼乐文化传承试验班、建设一个先贤馆、打造一条礼乐文化精品旅游线路、排演一场礼乐歌舞表演、制作一系列礼乐文化文创产品。

闽剧《梅溪陈旸曲》在梅首演

10月10日,闽剧《梅溪陈旸曲》在闽清会场举行专场演出,拉开了礼乐文化周暨纪念陈旸诞辰950周年系列活动的序幕。演出吸引了省市文化部门领导、闽剧界专家、周围百姓等500余人前来观看。

戏剧通过陈旸出仕为官期间广为流传的“贤良辩宝”、“盐铁利”等传奇故事,阐释了其在《乐书》创作过程中的艰辛,充分展现了其独特的人格魅力。全剧情理并重,演出质朴、厚实、荡气回肠,精彩的表演和出色的唱功配以精美的舞台灯光布景,令观众耳目一新,在享受艺术大餐的同时更多地感受一代鸿儒陈旸的忧国忧民情怀和大无畏精神,赢得现场观众的阵阵喝彩。



崔宪在演讲中

10月25日,闽清礼乐文化周之礼乐文化论坛在福州举行,论坛以“论道梅溪,礼乐天下”为主题,以传承和弘扬闽清礼乐文化为主旨,来自全国各地的专家学者和文化界人士等约200人参与此次论坛。论坛由中共福州市委宣传部、福州市社会科学界联合会指导,中共闽清县委、县政府主办。

中国艺术研究院音乐研究所研究员崔宪作题为《陈旸〈乐书〉的历史价值与现实意义——继承与发展闽清优秀传统文化的若干思考》的演讲。他认为,礼乐,礼是核心内容,乐是表达形式。陈旸所写的《乐书》重视礼乐的治世功能,所表达的是儒家文化的精神价值,追求在等级制度下的社会和谐。



书法家创作中

10月26日,以“梅川礼乐 翰墨飘香”为主题的礼乐文化周之精品书画笔会在陈祥道、陈旸纪念馆举办,邀请国家一级美术师、特级书法家、中国书画家协会理事杨永让,中国书法家协会会员、福建省书法家协会理事、副秘书长余端照,《中国书画》洪石画院院长张永山,福建省美术家协会人物画艺委会副秘书长赵胜利等知名书画家,以“笔墨书画”为载体,现场创作作品,为礼乐文化周的举办增添光彩。文字作为文化的载体,书法艺术被认为是流动的无声音乐,礼乐文化与书法绘画艺术有着天然的紧密联系。书画家们通过丹青妙笔,让民众了解闽清礼乐文化的源远流长,以墨墨重彩展示礼乐文化的魅力。

县领导刘久兴、毛行青、张薇、陈婉霞和海内外陈氏宗亲、书画爱好者、部分县人大代表、政协委员等社会各界人士参加了活动。(吴广钟)

梅川礼乐 翰墨飘香