

土地革命战争时期闽清船工的奉献与斗争

张德团

土地革命战争时期,活跃在闽江流域各航线尤其是闽西北的闽清船工认定红军是穷人自己的队伍,热情拥护红军和苏维埃政权。踊跃为红军马过渡渡船;为了红军大部队马快速过河,许多船工不惜停歇歇业,聚集船只搭建浮桥,守桥抢修;有的甚至以民船当战船,载送红军追击,拦截敌人。还有船工加入了红军队伍。广大船工突破封锁,保证苏区货物物流,积极为苏区运送紧缺物资,甚至冒险暗中夹运食盐、药品之类管制物资,闯过重重关卡,以解红军之急需。

1931年5月31日,中央苏区第二次“反围剿”最后一战——建宁战役打响。拂晓,红军从城南、城西、城北三个方向向建宁城发起总攻。红三军团的左翼攻击部队,经过半天的激烈战斗,从北坡冲上溪口百尺台主峰,居高临下,使塔下山、濂溪下游的道路和溪口全村都置于机枪火力网中,青云岭的敌人顿时全线混乱,纷纷向下坊街、北门逃窜。但据守在溪口将军庙里的敌人,却凭借居高临下的有利地形,还在负隅顽抗。红军不顾弹雨,趁隙向将军庙冲击。敌人抵挡不住,纷纷撬下庙内板壁、门板,用以渡河逃跑。左翼红军解决溪口战斗后,沿着山梁赶来增援。龙堡山之敌在红军的两面夹攻下,向西门溃退。15时,红三军团第四师奉命从溪口塔下渡河。闽清船工冒着枪林弹雨用米船为红军抢渡跃过濂溪,迂回到河对岸的黄舟坊,河东包抄敌人退路,并迅速占领万安桥东面的东山头,封锁城内敌人出城逃往泰宁的唯一通道——万安桥。红十二军一部则从南门冲入城内逼向东门。此时,城内敌人纷纷涌上东门万安桥企图逃命,在东山头红军密集火力射击下,纷纷落水。下坊街的敌人也争相跳河渡,多数被对岸红军击毙或溺死。18时,红军结束战斗,攻克建宁城。

1931年7月初,时任中共赣南特委书记的陈毅到建宁参加毛泽东主持召开的师以上干部军事会议和苏区负责人会议。期间,建宁溪口闽清船工将之前被敌军拆掉板壁、门板的将军庙重新修整完好,打扫整洁,将他们心中最神圣的将军庙作为陈毅将军的临时住所。1932年,建宁溪口“闽清街”闽清船工几乎家家户户都住着红军,军民融洽,宛如一家。当时恰逢闽清船工林义祥的妻子生下了一个男婴,住在他家里的红军战士空余时常抱他玩。为纪念替穷人谋幸福的红军,他们家就将男婴取小名“红佛”。虽然长大后又按林家家族取名大名林秉仁,但直至今如今耄耋之年,人们仍称其为“红佛伯”。

1933年,中共中央局军委与福建十九路军签订军事停战、开展商品贸易交流协议后,建宁苏维埃政府大力收购农副土特产品如毛边纸、笋干、香菇以及新造麻雀船等,开展对外(白区)贸易,组织闽清船工水运到洋口、延平、福州等地销售,又从福州购进食盐、布匹、西



药、中药材、煤油等苏区紧缺物资运回建宁,再由建宁转运销售到苏区内。不久,十九路军“福建事变”失败,反动当局对民生必需品重新实行严格管制,闽西北食盐尤其紧缺。闽清黄家妹船帮巧妙地在米船船底改制暗舱,偷运管制的食盐,打通沿线关卡,运到建宁供应给红军,受到红军首长的赞扬。黄家妹为表示对红军的支持,还送穷苦出身、头脑灵活的“船尾仔”黄连惠(闽清人)去参加红军。

1933年7月—1934年1月,彭德怀、滕代远、杨尚昆等率红军东方军进入闽西北。其间,两次进击沙县,一度攻占沙县县城。红军辗转活跃于沙溪两岸的青州、澄江楼、管前、浦溪、高砂等乡村,以及东溪流域的夏茂、高桥、梨树、桂口等村镇,每每跨溪过河,在沙县的闽清船工都大力予以支持,为红军撑船摆渡。在攻占沙县县城的战役中,有大部队人马迅速渡河东溪猫狸鼻河段,闽清船工用见船渡河慢,便集中一批鼠船搭建一座浮桥,支援红军快速过河。这些史实被郑重载入沙县史志。

据《永不磨灭的记忆——东方军在洋口》一书记载:1933年8月25日,彭德怀率东方军政治部及四师的三个团自沙县北上进入南平的王台、峡阳,执行拦截从洋口逃窜的反动军阀以及土豪、资本家的百余艘船队的任务。闽清米船则成了红军的战斗船,使红军战士如虎添翼,取得拦截战斗胜利,缴获了逃遁船队中大量的金银器皿等贵重物资,为红军筹款立下大功。

是日下午,该部红军乘北上,进入顺昌县境内富屯溪畔,在闽清船工的帮助下,以米船当渡船,将红军从潜口、沙墩两处码头北渡富屯江,进驻重镇洋口。随后,在洋口建立工农苏维埃政权,开展“筹款百万,赤化千里,扩大红一师”的斗争。为了把洋口与江对岸连成一片,洋口闽清米船百余艘放弃运输业务,用船只在谢家墩、中埭、坑口三处渡口铺设三座浮桥。红军人马和两岸群众畅通无阻,洋口空

前热闹与繁华。9月28日,东方军接到回师北上的命令,红军大部队陆续跨过浮桥,向北转移。为维护浮桥完好无损,保证红军顺利过江,闽清船工日夜坚守在江边桥上,直到10月1日东方军全部撤离洋口。至此,搭桥的闽清米船歇业已达一个多月,为革命作出了自己的贡献。

“9·18”事变后,海内外的中华儿女掀起了“抗日救亡”的热潮。1934年,旅居马来西亚的闽清青年学生刘俊毅(祖籍闽清六都)毅然回国参加抗日。到达福州后,他先在“闽清会馆”暂住,打听参加抗日的途径和方向。其时,正逢蒋介石顽固实行其“攘外必先安内”战略,在闽赣集结重兵围剿红军。不仅福州城一片白色恐怖,闽江沿线更是关卡重重。正当刘俊毅对抗日前程十分迷茫之时,从闽江上游来的闽清船工悄悄告诉他一个消息:闽西北有穷苦人组织起来高举抗日大旗的红军队伍,永安县城已被红军攻占。他毅然决定北上参加红军。

后来,在福州地下党组织的帮助下,他化装成“船尾仔”搭乘闽清老乡的米船溯江而上。在闽清船帮的掩护下,他闯过重重关卡,顺利到达永安加入了红军队伍。以其一心报国的思想觉悟和良好的文化素质,很快担任了红军无线电报务员。后参加了二万五千里长征,跟随刘伯承、邓小平大军历经抗日战争和解放战争,成长为太岳军区卫生部政委。

1934年7月初,由红七军团改组的北上抗日先遣队6000多人,在军团长寻淮洲、政治委员乐少华、参谋长粟裕等率领下,从江西瑞金向福建进军,一路攻城略地,经过长汀、连城、永安、大田,于7月29日到达尤溪。次日,在红九军团的掩护和配合下,北上抗日先遣队一举消灭盘踞在樟湖坂的省保安团两个连后,计划跨过闽江,突入古田境内。可是宽阔的闽江没有桥梁,数千人的队伍要过江,仅靠平时民用的一条渡道来摆渡,谈何容易?后经当地游击队向导找到闽清船工帮忙。闽清船工知道是北上抗日的红军队伍要过江,二话没说,很快聚集了十数艘米船,昼夜不停地将红军大部队人马快速渡过闽江。7月31日,过江的红军迅速攻占古田的黄田镇。次日,又攻占水口镇。

在为一个慈善机构做义工,而这个慈善机构旨在通过发动社会大众的力量,帮助世界上贫穷的孩子,让他们有机会和大家一样享有受教育的权利。见我的神情有些犹豫,他知道我还没完全信任他,因为毕竟要从我的银行卡里每月扣钱给这个我可能永远不会谋面的孩子,做为一个中国人,我有本能的戒备心理。他用流利的中文告诉我这个机构的合法性,以及今后我只要有任何疑问都可以随时联系他,也可以随时中止对这个孩子的资助。最后,我在他一众孩子的名单中选择了这个叫Djenar的女孩。

那女孩的眼神纯净而又倔强。以秋风的名义,我走近了她的身世。秋天可以看见什么呢?我们从形容“夏光”或“冬色”,但我们从不吝惜赞叹“秋色”、“秋光”,可见,这个季节一直流淌着色彩,闪烁着光芒。

在秋天,草木从早春的鲜嫩,经历了整个酷暑的蓬勃,一直历练到秋天的丰厚、鲜艳。这个时刻,它把最美的状态呈现在天地之间。但是,马上就要跌入寒冬了。秋天的盛景如此短暂,草木凋零得迫不及待……逝水带走的不只是落叶,还有流光。人生的匆急之感,最容易在秋天激发。

老爷子一早发来信息询问我这段时间的状况,我告诉他,在墨村,我不疾不徐地生活着。他说,有几天没读到你的新作了,我还以为你很忙呢……

这样的一句话顿时让我无言以对而又百感交集。面对这些一直都在默默关注我的人们,我对自己就愈发惭愧,我生怕我只是在浪费大家的时间。于是,我满心羞愧地回了老爷子一句:“这段时间写得少,主要是在积累,补缺补漏……”

秋天有最浓郁的色彩,最丰硕的果实。秋天之后便是严冬,一切都将归于华美之后的寥落。此刻,我这个因为耽误了春天的耕耘导致在秋天一无所获的人,秋天,有最伤感的况味。

我们的生命是可以穿越秋风秋雨去成长的吗?大地渐近萧瑟,生命趋于凋敝,但是,能不能安顿,是在流光中的一段自持。人可以伤春,可以悲秋,但是,所有的春恨秋愁走过后,我们的心能否被春花秋月涤荡得宁静宽广呢?

而我,正站在秋风乍起叶叶飘零的路口,任由季节流光若有若无的踩过心头……

秋思

郭娟妃



如果说春天用了所有花朵和枝叶招摇舒展,向天空致敬,那么,秋天就是用了它全部的果实和落叶俯下身来,向大地感恩,并且,心甘情愿,从有到无,用一次彻底的陨落腾空季节,为下轮春风中的从无到有留出足够的生命空白。

如果说春天的花儿是草本的,娇嫩,柔弱,让人怜惜,那么秋天的花儿就是木本的,灿烂,磅礴,让人赞叹。秋光照耀在一树一树的叶子上,把叶子燃烧成花朵,把花朵沉淀成醇酒,铺天盖地,让人陶醉得有些震撼。

所以,秋天是一个意味深长的季节。秋风捎来了一封我看不懂的信,沉甸甸的,我知道它的字里行间一定满溢感激之情。我让儿子读给我听,儿子便通过信中的内容讲述了关于那个女孩的故事——贫穷的家庭,身体孱弱的父母,众多兄弟姐妹,衣食有忧,受不起教育。信中附有一张这个受助孩子的照片,黝黑的皮肤,一双充满渴望的眼睛,那眼神,让人过目难忘。

是什么样的机缘巧合才让我和这个远在印度尼西亚的小女孩之间有了交集?当日,在boxhill的街头,一个华裔男孩礼貌地叫住我,他告诉我,他和他的同伴正

在为一个慈善机构做义工,而这个慈善机构旨在通过发动社会大众的力量,帮助世界上贫穷的孩子,让他们有机会和大家一样享有受教育的权利。见我的神情有些犹豫,他知道我还没完全信任他,因为毕竟要从我的银行卡里每月扣钱给这个我可能永远不会谋面的孩子,做为一个中国人,我有本能的戒备心理。他用流利的中文告诉我这个机构的合法性,以及今后我只要有任何疑问都可以随时联系他,也可以随时中止对这个孩子的资助。最后,我在他一众孩子的名单中选择了这个叫Djenar的女孩。

那女孩的眼神纯净而又倔强。以秋风的名义,我走近了她的身世。秋天可以看见什么呢?我们从形容“夏光”或“冬色”,但我们从不吝惜赞叹“秋色”、“秋光”,可见,这个季节一直流淌着色彩,闪烁着光芒。

在秋天,草木从早春的鲜嫩,经历了整个酷暑的蓬勃,一直历练到秋天的丰厚、鲜艳。这个时刻,它把最美的状态呈现在天地之间。但是,马上就要跌入寒冬了。秋天的盛景如此短暂,草木凋零得迫不及待……逝水带走的不只是落叶,还有流光。人生的匆急之感,最容易在秋天激发。

老爷子一早发来信息询问我这段时间的状况,我告诉他,在墨村,我不疾不徐地生活着。他说,有几天没读到你的新作了,我还以为你很忙呢……

这样的一句话顿时让我无言以对而又百感交集。面对这些一直都在默默关注我的人们,我对自己就愈发惭愧,我生怕我只是在浪费大家的时间。于是,我满心羞愧地回了老爷子一句:“这段时间写得少,主要是在积累,补缺补漏……”

秋天有最浓郁的色彩,最丰硕的果实。秋天之后便是严冬,一切都将归于华美之后的寥落。此刻,我这个因为耽误了春天的耕耘导致在秋天一无所获的人,秋天,有最伤感的况味。

我们的生命是可以穿越秋风秋雨去成长的吗?大地渐近萧瑟,生命趋于凋敝,但是,能不能安顿,是在流光中的一段自持。人可以伤春,可以悲秋,但是,所有的春恨秋愁走过后,我们的心能否被春花秋月涤荡得宁静宽广呢?

而我,正站在秋风乍起叶叶飘零的路口,任由季节流光若有若无的踩过心头……

秋补菜鸭母

林垂桓

了,吃了食物只长肉。”经查看,其蹼确实是粗大厚硬的。这种菜鸭母是人们食蛋的主要来源。市场里的鸭母,多是这种鸭生产的。

我们四人分工合作:一人去乡供销社小店沽酒,其他人烧汤宰杀,拔毛切肉,淘米下锅、鸭米混熬。一个多小时后,粥稠肉熟。去买酒的同事持着几瓶红酒也回来了。大家上桌围坐,浅斟慢酌,酒醇爽口,举杯互敬,边喝边谈。

我拣出一块鸭肉,蘸上虾油,不硬不烂,肉味鲜甜,清爽和美。在物质匮乏的山区,又是在夜晚,这一小吃,尚算善哉!大家愈喝愈酣,随即纵情畅饮,腹饱身暖,脸红耳热,恍恍然,各上床睡去——也权作秋补吧。

菜鸭母喜适水上生活,爱在水里浮游、梳洗、嬉戏、潜水寻食。农村养鸭户,多群养,一群百十只。清晨,主人手持一根细长轻便竹竿,拉开鸭棚里的栅门,鸭子展翅,嘎嘎地蜂拥而出。主人挥竿拦指,群鸭亦列队按指定方向摇摇摆摆前行。人们对这鸭信,多戏称为鸭司令。鸭司令大多把鸭赶到农村的

生态梅邑 丰收共享

首届农民丰收节随感

黄维江

村前流过母亲河,节庆丰收稻米。镰刀晒云带笑,谷挑肩膀润欢歌。粉干开宴饕客,泥鳅抓招仿亚婆。接纳广峰真地气,小康今日乐呵呵。

和黄维江老师原韵

刘燕

村前流过母亲河,万亩良田浪里禾。耕父开镰收谷季,学童嬉水捉鳅婆。露华鸟语怡宾客,玉影花香乐巫婆。生态广峰山水秀,丰收日子笑呵呵。

和黄维江老师原韵

张贤栋

盛世黎民欣大治,丰收年景庆嘉禾。风扬稻海连天浪,向接人山动地歌。野获山珍珍贵客,粉干鳅蟹巧娘婆。广峰网视新闻上,喜看游田笑语呵。

和黄维江老师原韵

陈小平

石路弯弯傍小河,丰年盛景庆嘉禾。长林稻菽千重浪,绕屋清溪一首歌。糟粕粉干酬友客,佳肴美酒醉翁婆。广峰锦绣春常在,碧绿情牵喜乐呵。

首个中国农民丰收节

七律

黄胤

农民首个丰收节,广袤村庄喜气扬。稻菽杂粮藏厚泽,鱼虾莲藕满池塘。牛羊鸡鸭成群聚,桂菊梅兰遍地香。生态宜居环境美,黎元富裕国家强。

中秋·国庆诗词联吟

黄胤

七律

中秋国庆隔周连,桂菊飘香景致妍。气爽风清亲人聚,神怡心旷友朋联。鼎新革故民生富,册载开门国粹绵。习总新时旗帜举,同圆美梦谱华篇。

词:人月圆

中秋国庆邻周至,花好月圆妍。天蓝地绿,风清气爽,欢乐无前。鼎新革故,开门册载,丝路连绵。环球共体,同心筑梦,幸福如仙。

颂礼乐文化

苏诗章

七律

礼乐同辉耀九州,超凡才智善筹谋。为官廉洁黎民颂,理政殷勤毅力遒。立说著书成国宝,滋荣富庶展宏猷。斐然业绩流芳远,兄弟双双史册留。

词:卜算子

际上古村奇,宋代群星映。礼乐同辉旷世无,四库全书聘。祥瑞及贤良,为史施仁政。心系家乡志,深蒙黎民敬。

水稻田里,可吃到鱼虾青蛙、蝗虫蚯蚓等食物。夏秋水稻收割季节,是饲养鸭群最佳环境。鸭可在田埂里,自由自在地觅食散落在田间地头的谷粒。这是菜鸭母最肥、产蛋最多的时候;非水稻收成季节,便赶到山涧溪流、池塘水圳等处觅食。傍晚回家,鸭司令只要“嘎嘎”吆喝几声,寻食附近的散鸭,便一呼百应,嘎嘎地向司令靠拢。司令挥竿集中数鸭,数目无差,便挥竿指路,浩浩荡荡返回。倘鸭觅食未饱,到家后还得在鸭棚外撒下谷子等饲料,将鸭喂饱归宿,晚间才会生出蛋来。次日早晨,放出鸭群,将满地皆蛋。主人持篮收拾,即可出卖。

秋天燥热,人易上火。秋食菜鸭母亦可补体。鸭肉性微寒,有补中益气,消食和胃,防燥滋阴,润肺降火之功效。平时农家可以炖、或煮、或煲、或添加红菇、枸杞、党参,烹成各种食疗汤剂食之。

鹅

池宜溪

我莫名喜欢鹅。一尘不染的羽毛,高亢不羸的嘶鸣,气宇轩昂的姿势,更有让人佩服的勇气——敢于和比自己大好几倍的动物打,而且鹅身上还蕴含着不少知识呢。

鹅是一种猛禽,它的战斗往往所向披靡。众所周知,它能护家,遇到黄鼠狼、野狗,哪怕是棕熊,都敢不顾一切的冲上去搏斗,并且以获胜告终。原来,鹅的眼睛自带“斜视”,总把自己的头看得特别大,把对手看得比自己小,天然藐视敌人,这样就不存在心理上的恐惧,便敢于搏斗。当然,鹅能打胜仗,还是有硬资本的,翅膀强大,气势逼人,往往扇得对手寒毛直竖;牙齿尖利,就连舌头上也长着坚硬的毛刺,咬合力强大,如果你被啄了还熬着不溃退,它就扭动长脖子,一幅非揪下一块肉不可的模样。

强悍不是鹅的唯一特性,它还很优雅。我们耳熟能详的“鹅、鹅、曲项向天歌,白毛浮绿水,红掌拨清波”,处处刻画着它的从容大气。相传书圣王羲之爱鹅如命,他字好,人更清高,曾有一个大庄主,是他的死忠粉,爱他的字如命,但不被待见,长期以各种方式,求他的一幅字而不得。直到有一次,王羲之路过庄主家院外的池塘,看见一大群白鹅戏水,十分喜欢,叫下人商量以字换鹅。大庄主喜出望外,获得书圣一幅现场作品后,将百余只鹅全送给他,并连忙吩咐锁上大门,唯恐王羲之反悔。而王羲之也吩咐手下赶了鹅急忙回家,怕庄主后悔了回头要鹅。文雅轶事这么多,鹅确实算得上一种“文禽”了。

鹅还有更多的文化渊源呢。在古代,它曾是最贵重的“礼禽”。“千里送鹅毛,礼轻情意重”,告诉我们,鹅在历史上甚至担任过邦交之礼。后周时期,鹅是最重要的聘礼,那时候的女孩子,几乎是“非鹅不嫁”,下聘者给出鹅的数量和品质,不仅体现自己的诚意,更是未来丈母娘和新娘子的面子,说鹅是当时婚姻的使者也不为过。

鹅自身体质高雅,姿态昂藏,鹅的文化更是源远流长,多姿多彩。这样的鹅,怎让人不格外喜欢呢?

随笔

左白

(题记:初春,从福州回闽清,途经云龙,偶见高速路旁古朴古韵的小村、老屋,有所感,随记之。)

昨天去城里归来,途经云龙,透过车窗,看到山脚田间散落着一座座黑白瓦的民房,时近午间,黑瓦上炊烟袅袅……突然间,一股静谧祥和之美充溢我的心间!

车行驶在高速路上,疾驰而过,速度极快,容不得我多看一眼,但我感觉到了那份宁静,那份和谐,是那种远离喧嚣,远离纷争的亲切;是那种亲近蓝天,亲近自然的和谐……

我静静地闭上双眼,那房前屋后的情境时时浮现在我的眼前……

有点风,带着点初春的寒意,房前有棵老桃,花开得正艳,粉红的桃花映雪白的屋墙,一群鸡在桃树下觅食,一只母鸡则张开大大的翅膀,“咕咕……咕咕……”地招呼着刚破壳的小鸡到自己翅膀下躲避春寒;那只慵懒的猫蜷缩在廊前那条板凳下,似睡非睡地眯着眼睛;那只胖嘟嘟而调皮的小狗正气喘嘘嘘地汪汪吠叫着,不知疲倦地追逐那只被它缠得没了脾气的公鸡;屋后那棵梨树开满洁白梨花犹如北方的雪,飘飘洒洒的花瓣犹如洁白的雪花飞舞,在那花间的树枝上静静地停着一群绿色的菜鸟,一只挨着一只,一动不动,梨树下有一畦绿油油的菜园……

突然车停了,师傅叫我:“到了,下车。”