

### 有江湖处必有神医

武侠世界里的江湖免不了打打杀杀,避不开刀光剑影。行走江湖之人都是在刀尖上找生活,凭一身武艺在江湖上成名立万,凭过人胆识勇气闯荡天涯时,难免遇到各种各样的凶险,轻则遍体鳞伤,重则到阎王殿前走上一遭。所以,江湖少不了神医,否则这英雄人物无法不断续命,也无法完成天降之大任。

《天龙八部》中的,丐帮帮主乔峰遭人陷害,被污蔑杀害马副帮主,引起所谓“江湖义士”的围剿。“阎王敌”薛神医遍撒英雄帖,要召集天下英雄对付乔峰,果然召集了大批武林好手。这些人来自各门各派,个个都一方霸主,为什么都这么听薛神医的话?文中点明原因:“武学之士尽管大都自负了得,却很少有人自信能够打遍天下无敌手,就算真的自以为是当世武功第一,也难保不生病受伤。如果能交上了薛神医这位朋友,自己就是多了一条性命,只要不是当场毙命,薛神医肯伸手医治,那便是死里逃生了。”

看来,那些天天嚷嚷着“头砍了,碗大疤”的江湖豪侠也并非想象中的那么视死如归,还是很惜命的。神医的存在让金庸笔下的江湖人物得以一次次从生死边缘满血复活,他们让江湖人物身上的伤痕成为亡命江湖的勋章,他们也是让剧情得以跌宕起伏的重要因素。

### 神医神乎其技

金庸笔下的神医简直神乎其技,到了不可思议的地步。

比如前文说的薛神医,他的医术精湛到什么程度?(《天龙八部》通过乔峰的耳闻写出薛神医的神奇:“他早听说薛神医是当世医中第一圣手,只因‘神医’两字太出名,连他本来的名字大家也都知道了。江湖上的传说更加夸大,说他连死人也医得活,至于活人,不论受了多么重的伤,生了多么重的病,他总有法子能治,因此阴曹地府的阎罗王也大为头痛,派了无常小鬼去拘人,往往给薛神医从旁阻挠,拦路夺人。”——“阎王敌”的编号就是这么来的。

《笑傲江湖》中有一个赫赫有名的“杀人名医”平一指,相信是古往今来医术最神奇、脾气最古怪的神医。他凭“一指”便可透过脉象把病情诊断得清楚明白,丝毫不差,分毫不差。令狐冲因为受伤,先后有“桃谷六仙”和不戒和尚在其体内注入8道真气,在体内纠缠不休,五脏六腑就像翻了

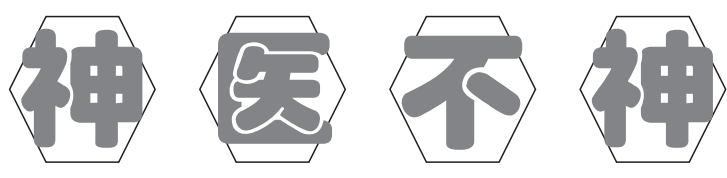
一样。平一指用一根手指搭上脉搏,就能知道这8道真气分别是谁的,强弱之分。第二次他又给令狐冲诊脉时,同样通过一根手指就觉察出他喝了五仙酒等大补之物,并且还“情孽牵缠”导致郁郁寡欢狂饮滥喝。这个就更厉害了,这个神医还能诊断出身体疾病是跟心理有很大关系。

平一指给重伤的桃实仙看病,实施了开胸腔手术,达到了现代医学无法企及的高度。他把经脉重新接过去,在“百会穴”上注入真气,病人接受完手术后,居然马上可以坐起、下床,讲了一大堆废话。这样神技恐怕连华佗都得汗颜吧?真是神乎其技!

### 真气包治百病

金庸妙笔生花,像薛神医,杀人名医这样的职业医生令人过目难忘。但也有些非职业医生同样医术高明,他们靠的不是医术,而是真气。比如张无忌被“玄冥二老”的阴寒掌力所伤,在练成“九阳神功”前,全靠张三丰真气续命;阿紫被乔峰误伤,连气息都停,乔峰不断将真气输入她的体内,居然抱着一个垂死的病人一路北上,直至长白山。黄蓉被裘千仞铁掌所伤(奇怪又是掌伤),一灯大师用点穴的的办法帮她治愈了,虽然几乎耗尽了所有的真气,但也是指到病除。事实上,他的点穴还连黄蓉的身体都没碰一下,人家用的是凌空点穴!

真气治病比神医更厉害,因为医生毕竟还要用到药、刀、针,倘若医疗条件不具备,医生也束手无策。有些药虽然有奇效,配起来是很不容易,比如黄药师的“九花玉露丸”,连一灯大师都觉得一次服十粒是糟蹋了,因为“这药丸调制不易”。如果有一些药,就像薛圣医的“冷香丸”那样,春天开的白牡丹花蕊、夏天开的白荷花蕊、秋天的白芙蓉蕊、冬天的白梅花蕊,还要在春分这天晒干,又要雨水这日的雨水……那只有神仙才能配得到!



### 评金庸武侠世界里的“神医”

黄海清

伤,连气息都停,乔峰不断将真气输入她的体内,居然抱着一个垂死的病人一路北上,直至长白山。黄蓉被裘千仞铁掌所伤(奇怪又是掌伤),一灯大师用点穴的的办法帮她治愈了,虽然几乎耗尽了所有的真气,但也是指到病除。事实上,他的点穴还连黄蓉的身体都没碰一下,人家用的是凌空点穴!

真气治病比神医更厉害,因为医生毕竟还要用到药、刀、针,倘若医疗条件不具备,医生也束手无策。有些药虽然有奇效,配起来是很不容易,比如黄药师的“九花玉露丸”,连一灯大师都觉得一次服十粒是糟蹋了,因为“这药丸调制不易”。如果有一些药,就像薛圣医的“冷香丸”那样,春天开的白牡丹花蕊、夏天开的白荷花蕊、秋天的白芙蓉蕊、冬天的白梅花蕊,还要在春分这天晒干,又要雨水这日的雨水……那只有神仙才能配得到!

## 读书

刘星

我只将书当做我寂寞时光里的伴侣,寂寞是很难推的一种东西。

生活的寂寞,心情的寂寞,旅途的寂寞,一切活着的寂寞,就如一张张网,罩住了我呼吸的自由。不读书,我想这些网会困死我的魂魄,收干我水灵的日子。

我从不觉得拿着书是一种优雅,就如同吃饭不会完全因为为了活着,只是觉得饿了,就这么简单。

每个人活着的方式都不一样。骰子和纸牌对于赌徒是多彩的,美色和艳舞对于猎艳者是多彩的,钱财和家资对于拜金者是多彩的,

而我的五彩缤纷却印在了书的扉页,无论精装的,或是线订的,无论崭新的,还是破旧的,都会成为我时光里魅艳的诱惑。

在人生的刻度上,有一种风景叫墨香。推窗远望,我会看到雨巷之外,流淌在书海文苑里从容不迫的时光。可以在集市的旧书摊前驻足,爱不释手的翻看着旧书里的陈年往事,并不在乎缺页少字,一如青葱年华对爱情的追逐,情到浓时便无残缺。

我从不认为看书是为了优雅,只是一种喜好。看了书,便无形中稀释了骨子里的戾气,心情变得平和。犹太民族至死不渝的情结便也成了我感动的一部分,由此我将眼界延伸到了遥远的时空,深邃而柔软。时间到此时也会停留,只因为已经忘却灵魂之外还有时光。

是的,每个人活着都会有自己的乐趣。这不是一种选择,而是骨子里应生的东西。看书也是的,无论是品茗而阅,还是倚墙而读,看的是你看不见的欢喜和智慧。由此觉着人生中还有一些柔软的东西,值得咀嚼。

### 摄影

如诗如画的自然风光、低碳环保的生活方式、绿色理念的建筑设计、清新健康的生活环境……这些都是我们心中最美的“闽清绿”。还在等什么,拿起你手中的镜头,把这些你心中最美的“闽清绿”记录下来,来参加我们的“闽清绿·守护福州蓝”主题摄影作品评选活动吧!我们向全社会征集摄影【征稿邮箱:mqqr815@163.com,联系人:邱德桂,联系电话:22332317】。征稿时间从即日起至7月31日,我们将在投稿截止后由专家组成初选,评出100幅入围作品,并将排名前30的作品以公开作者姓名的方式于7月7日至9月20日在“闽清绿”微信公众号上进行网络投票,并于10月份进行颁奖。

本次活动设特等奖2名,每名奖金1000元;一等奖3名,每名奖金800元;二等奖5名,每名奖金500元;三等奖10名,每名奖金200元。

## “闽清绿·守护福州蓝”摄影文学书画作品开始征集啦!

元;三等奖10名,每名奖金200元;入围奖80名,每名奖金100元。同时在活动评选最后环节抽选投票率运奖获得者500名并送出价值50元/份的精美礼品。

投稿要求: 1.投稿作品必须是作者原创,严禁抄袭和盗用,一经发现取消参赛资格,作品以突出“闽清绿”为主旋律,并且每位参赛者最多投稿3幅参赛作品,且每幅作品主题不可重复(主题选项:人物、山水、交通、建筑、星空、地貌、物件、动物、新能源、科技等); 2.作品必须是拍摄原图(投稿作品像素横片不得低于2100x1400像素,竖片不低于1400x2100像素;手机拍摄作品直接投稿拍摄原图,请勿使用软件压缩),可适当进行调色,严禁PS,手机拍摄作品尽量避免使用滤镜和各种美图软件; 3.投稿作品必须是近期拍摄,且拍摄时间不能早于2017年1月1日; 4.投稿时请作者注明姓名、电话、联系地址、拍摄地址、主题和图片说明(图片说明可以是拍摄时的感想,也可以是拍摄地点的风土人情给你的感受,更可以是想告诉大家的意义理念等,字数50字以内); 5.本次活动最终解释权归中共闽清县委宣传部所有。

### 诗歌

诗歌可以映照人的心灵,陶冶人的情趣,启迪人的心智。为了扩大诗歌的影响力和号召力,以诗歌的方式宣传“闽清绿·守护福州蓝”,同时提倡一种健康的生活方式,发现生活的美,激发人们对生活的热情和希望,我们特举办“闽清绿·守护福州蓝”诗歌作品评选活动。面向全社会进行征稿【投稿邮箱:2427327169@qq.com,联系人:余兆铿,联系电话:13850126037】。征稿截止日期为9月30日。由主办方进行分组评选入围作品,邀请福州市和县作家协会专家评委进行专业评选,最终评选出优秀作品。优秀作品将在“闽清新闻网”、“闽清微信公众”、“梅城报”、“闽清广播电视台”等县属媒体发布,并择期颁奖。投稿作品必须是作者原创,严禁抄袭和盗用,一经发现取消参赛资格,作品以突出“闽清绿”(包括生态建设、绿色发展、绿色生活等等)为主旋律,并且每位参赛者最多投稿3篇作品,行数不限,行列形式正确。投稿时请作者注明姓名、电话、联系地址。

### 散文

文字是水;文字是阳光;文字滋润着我们的生命;文字吐露着我们的点滴心声。为培养广大群众的文学素养,调动广大群众散文的创作热情,陶冶情操,丰富审美情趣,繁荣社会文化,推进和谐社会建设,此次“闽清绿·守护福州蓝”主题宣传活动设散文作品大赛。面向全社会进行征稿【投稿邮箱:2427327169@qq.com,联系人:余兆铿,联系电话:13850126037】。征稿截止日期为9月30日。由主办方进行分组评选入围作品,邀请福州市和县作家协会专家评委进行专业评选,最终评选出优秀作品。优秀作品将在“闽清新闻网”、“闽清微信公众”、“梅城报”、“闽清广播电视台”等县属媒体发布,并择期颁奖。投稿作品必须是作者原创,严禁抄袭和盗用,一经发现取消参赛资格,作品以突出“闽清绿”(包括生态建设、绿色发展、绿色生活等等)为主旋律,并且每位参赛者最多投稿3篇作品,行数不限,行列形式正确。投稿时请作者注明姓名、电话、联系地址。

(包括生态建设、绿色发展、绿色生活等等)为主旋律,并且每位参赛者最多投稿一篇散文作品,字数在2000字以内。投稿时请作者注明姓名、电话、联系地址。

本次活动设特等奖2名,每名奖金1000元;一等奖3名,每名奖金800元;二等奖5名,每名奖金500元;三等奖10名,每名奖金200元。

### 书画

书画是绘画和书法的统称。是们生活中创造的结晶。书画起源久远,有着丰富的含义,常常包含着艺术家强烈的思想感情,以字抒情,寄情于画。此次“闽清绿·守护福州蓝”主题宣传活动设书画作品大赛。面向全社会进行征稿【投稿邮箱:mqxwbs@163.com,联系人:李佳彬,联系电话:15960001751】。征稿截止日期为8月15日。由主办方进行分组评选入围作品,邀请书画专家评委进行专业评选,最终评选出优秀作品。优秀作品将在“闽清新闻网”、“闽清微信公众”、“梅城报”、“闽清广播电视台”等县属媒体发布,并择期颁奖。投稿作品必须是作者原创,严禁抄袭和盗用,一经发现取消参赛资格,作品以突出“闽清绿”(包括生态建设、绿色发展、绿色生活等等)为主旋律,并且每位参赛者最多投稿2幅作品。投稿时请作者注明姓名、电话、联系地址。

本次活动设特等奖2名,每名奖金1000元;一等奖3名,每名奖金800元;二等奖5名,每名奖金500元;三等奖10名,每名奖金200元。



俞凌风

最早看到青花瓷应是商场中那些大大小小的瓶罐摆件,虽很漂亮,我却是木然的。

我与青花瓷邂逅于今年年初,缘于女儿的婚事。

去年秋天,女儿结婚,陆续给她挑选餐具,我决定买好一点的,便在商场间寻找,经验告诉我商场的东西就是好,终于在浙新商厦发现了居元素专柜,里面的物品均好。抚顺餐具日用品的店,较好的只有两家,一是百货大楼的多样屋,另一个就是居元素。居元素是山东青岛的一个有国际知名度的品牌,以生产厨房玻璃精品为主,在高密有分厂,而这正是我老家,也就格外多了一些偏爱。居元素专柜的碗碟样式较多,都是景德镇产或日本进口的,质量很好,样式特殊,花色好看,各种杯子、储物罐也都好,比较喜欢。

一天又去逛店发现所有物品都半价销售,便给自己买了起来,景德镇的餐具越来越少,就开始看日产的,相中一款碗,就买了四个,给儿女两个,自己留两个,回家才发现这碗非常不错,白地青花,浓密的花草图案,色泽纯正,薄厚相当,温润光亮,喜欢的不得了,决定再买另一款,等再光的时候,才发现该店已撤,心中不胜遗憾。

从此,对蓝色的碗情有独钟。不知道我看到的是不是真正的青花瓷,姑且就把这一类瓷器、餐具称之为青花瓷吧,它们就是我眼中的青花瓷。

我对青花瓷的喜爱,就缘于对两个碗的喜欢,对两个碗的寻找。

本市没有卖的,就上网去找,几经周折,终于找到了喜欢的东西,试探着买了回来,总是有一些失望。其实我是不喜欢网购的,因为网上图片跟实物总有差别,靠照片看东西总是难以看的真切。另外我喜欢的东西一般网上都没有,所以只要在实体店能买到的决不网购,网购是没有办法的办法。

我比较喜欢不规则的碗碟,椭圆、长方形的,四方的都喜欢,对许多东西都是如此。喜欢不规则的,就是不喜欢规矩矩矩的那种,可能我这个人就不规则吧。但对青花瓷,任何形状都喜欢。

买了一款异形碟后,感觉不错,终于对网购有了信心,我们必须相信,一分钱一分货。因为我的那两个碗是日本产的,所以在网上一概找日本产的,一下子就喜欢起了日产的餐具,看着看着就发现了一家网店,爱悦居,里面的碗碟美极了,我决定把家里的餐具都换了。

很遗憾,网上的景德镇青花瓷餐具我基本都不喜欢,就喜欢日本产的,无论怎么说都难以改变。韩国的宝瓷餐具也很好,因为前一阵子抵制韩货,也就不买了。对此我想说,同样的产品我肯定买国产的,但是若没有或是质量不好,那我就只有买他国产的了。我不明白的是,为什么商家把外国的东西引进来,社会却呼吁消费者去抵制呢?那么直接不叫它进来就好了。而日货我也是该抵制的,但是在强大的喜爱面前,我已无能为力,这就如同同时放了一碗肉和一碗菜在我面前,而我却很饿,一种声音告诉我,吃菜才是爱国,做为公民我们必须配合政府,关键时刻我可以做到只埋头吃菜,但是长此以往,我必定抵御不了肉的诱惑,把一美女放在单身汉床上,却又要让他守身如玉,这不是折磨人,难为人吗?所以抵制外国货的另一个重要因素,就是要生产出更好更有竞争力的产品来。总之我对日产碗碟的喜爱,并不影响我的爱国之情,这是题外话。

踏破铁鞋无觅处,得来全不费工夫。终于,终于从爱悦居买到了两个长方形、两个圆型的盘子,都是白地青花,漂亮得难以用语言描述,简直爱不释手,除了惊喜还是惊喜。我才发现原来餐具竟也

可以如此漂亮,又可以给人带来如此大的快乐。

从此更是一发不可收拾,一次接一次的下单、付款,满心欢喜地等待收货,小心翼翼地把包,让惊喜洒落满地,在我的办公室里开出艳丽的花朵,蓬勃每一个程序。

各种各样的盘碗碟买了回来,基本每件都喜欢,搭配在一起,非常和谐,自成系列,我的餐桌上交相辉映着宁静飘渺的蓝,而其中的蓝唐唐系列是我的最爱。这种由爱而生的快乐和期待,在长达几个月的时间里一直弥漫于心,浓浓地把我包围。

我相信,对生活的热爱必始于衣食。

这是一种怦然心动的相逢。我开始知道,我已与青花瓷邂逅,并深深地喜爱,痴痴地沉浸,那是一种精神的交集和触动,就像我初识神韵,第一次走进长寿山。对于我喜欢的东西,我总是被吸引过去,梦寐以求,据为己有,不尽全力,不肯罢休,于于物物都是如此吧。

这些盘子和碗不再是简单的物品,而是有灵性的,物品也是有精神的,并可以和人达成一种契合。它们在我的欣赏注视中,更加栩栩如生,仿佛呼之欲出,一日日生动起来妩媚起来,我从这些盘碟上看到了大海松林,茵茵绿草;听到虫鸣鸟啭,风声阵阵;闻到袅袅花香,瓜果香甜。尺寸之间舒展着无限的山光水色,任人徜徉流连……

我把古今风情,四季美景都聚集在餐桌上,足不出户就可以尽赏自然风光,小坐片刻都可以愉情怡性。这哪里是餐具,这分明就是一件艺术品;这何止是餐饮,这分明就是一场视觉的盛宴。从此我的餐桌上不仅有美食美器,还有音乐流淌,有风景常新,有诗意弥漫,每一天晚餐都是一次愉悦的精神旅行。

在两个碗的引领下,我发现了一个世界。

青花瓷始于唐代,成熟于元代景德镇的湖田窑,盛行于明,在清初达到顶峰,是我国瓷器的主流。它的制作工艺是先淘炼胎土,去掉杂质,制坯晾干,用釉料在胎上绘画,然后上釉,一次高温烧成,永不退色,题材丰富,实用美观,由于都是釉下彩,用起来环保安全。日本在南宋和明初就来我国学习制瓷,这我就放心了,日本瓷器顶多是中国的个一流派,那么我喜欢它仍然是对中国文化的热爱。

青花瓷历经几百年,从唐风宋雨中走来,历经捶打打磨,从泥巴粘土中脱胎换骨,在高温烈火中冶炼成器,终成一方精美的图画。

青花瓷的魅力叫人叹服,叫人震惊,色彩单一却毫无单调感,重复感,在单一之中呈现千姿百态,极尽绚丽之能事。浓墨重彩又尽收于雅致,轻描淡写却能尽显奢华。那白温润如玉,晶莹剔透,极其柔和;那蓝比天蓝得凝重,比海蓝得轻透,透彻而艳丽。青白之间,错落有致的线条,勾勒出中华风情;淡淡从容的笔墨,晕开千年的绚烂;单纯到华贵,浓郁到素净;婉约如柳永的词,空灵似王维的诗,蕴含着无限的韵味,真切、悠远、朦胧又飘逸。

“苍海月明珠有泪,蓝田日暖玉生烟”。这就是青花瓷。

我相信每一件青花瓷都是一个世界,承载着无数的故事,在烈火涅槃中获得永久的新生。就如同一个人,一世人生,必要经过生活的千锤百炼才能获得高层次的自己,才能拥有精致的生活。

喜欢青花瓷,喜欢那青白之间厚度的底蕴,喜欢那宁静的喧闹,喜欢那低调的奢华,喜欢那些丑陋的泥巴,浴火重生,出落成精美的青花,感恩地对着世界微笑……

我爱青花瓷。