

执迷大悟 尽心书写珠坛新篇章

——深切怀念珠算界宿将刘扬彦老师

◎翁其华

在漫长人生途中,你会遇见千千万万的跋涉者,有些人总会令你仰慕、钦佩、敬重,难以忘怀!刘扬彦老师,就是这样一位令我终生难忘的高才忠厚长者。

2016年12月24日,我敬爱的刘扬彦老师走完了97年人生路,遽然离开了人世,我们倍感痛惜。闽清城西家父老亲友们深切悼念这位德高望重的教坛前辈,刘老生前好友黄德锦、坂西老人会刘家佑同志的诚挚悼词感人至深!

刘老70年前曾是我天儒初中的老师,他教语文很出色,我们获益良多。解放后得知他转教数学,而且执迷珠算,同学们颇感惊奇。原来他从少年时代就与珠算结缘。1953年春,刘老师从新华书店买到了一部渴望已久的《珠算速记法》,边读边思考,颇受启迪。遇到个别地方看不懂,或是有的算法不容易理解和运用,便仔细摘录下来。他向往作者提一点修正的建议,并请教疑难算法问题,可又想起本书作者华印椿先生,是被誉为我国当代珠算界的泰斗,他能听得进小辈的声音吗?左思右想,他壮着胆子给华老写了一封求教信。过了半个月,华老从南京捎来一封信,热情肯定了他的删繁就简的建议,逐一解答了他的疑问,鼓励他继续钻研,并介绍认识另一位著名学者余介石教授,说是今后遇到困难,可互相沟通共同研讨。

从此,刘老师在家乡边教书边钻研珠算学,力求不断创新。1962年,他发

明了“线算盘”,得到中国珠算协会的高度赞赏,此后他多次出席全国和省级的珠算会议。1979年中国珠算协会在秦皇岛召开成立大会,刘老师作为福建省两名特邀代表之一出席了大会;1980年被选为省珠算协会理事;1982年前往青岛参加“图算学”100周年纪念大会,并作了“线算盘的设计与应用”的发言;1989年被评为“全国珠算先进工作者”,荣获中国珠协奖章;2002年又荣获福建省唯一的“珠算特殊贡献奖”。2004年,省、市珠协还为他举办了85岁贺寿活动。1981—1988年,刘老师连续两届担任闽清县政协委员。在闽清六都坂西故居“脑珠楼”里,我们看到刘老师和珠坛泰斗华印椿先生合影的放大照片。他多次对我说,一个人精力才智都有限,没有家庭和社会的扶持就谈不上有什么作为。他的老伴黄德娥生前一直支持他钻研珠算,还当他的助手。在长期教学、科研的实践中,他深深感受到搞珠学研究务必发扬团队精神。“攻关喜结连年交,携手登楼夕照妍”,刘老师为自己故居“脑珠楼”的赋诗,表达了他多年来尽心培育扶持珠坛新秀的深情。

1995年8月,省珠协在顺昌县举办珠算教学研讨会,刘老师应邀到会并递交了《珠心算乘除计算新体系》的新论文,博得与会专家、教师的称赞。来自闽西的22岁珠算教师黄文坤,连夜叩门拜师求教,刘老师诚心点拨,欣然相约今后加强联系,共同研讨改进新算法。经过

两年协作,刘老师与黄文坤合著的《珠心算乘除新法》,经由《福建珠算》杂志连载,并由龙岩市珠协编印为《珠心算教程》供教学运用。

1998年第一期、第二期《齐鲁珠坛》杂志上,刊登了福建珠坛宿将刘扬彦和台湾珠算高手蔡景裕的两篇文章,他俩不约而同地关注对方阐述的新观点,相互引起共鸣。八十高龄的刘老师细读蔡文后欣然去信致贺,提出拟把他的“乘法巧算九九题”部分内容吸收进新书,建议合作攻关。蔡景裕接信后喜出望外,他早就仰慕刘老的治学与为人,迅即复函拜刘老为师。一个月后,蔡景裕来到福州,即由龙岩珠友黄文坤陪同前往闽清拜访刘老师。此后经常来往,老中青三人攻关喜结连年交。几经切磋修改,由刘老主编,刘、蔡、黄合著的《珠算珠心算新法和新算盘》一书出版了。刘老编写的《九九珠算九九题》的数理及教学揭秘讲义,现正由蔡、黄在台南、厦门等地进行一线教学实验初显成效。“祥龙拨珠迎千禧,两岸连心相砥砺,国粹传承齐努力,风华再现新世纪。”刊登在2000年3月《福建珠算》杂志上的这首诗,表达了蔡景裕先生对两岸珠友共扬国粹的良好祝愿。同年6月,蔡先生应邀参加浙江、上海的珠算界活动后来福州,约同黄文坤等珠友前往闽清探望刘扬彦老师,在“脑珠楼”上共商改进珠心算教学方法。第二天,刘老师和他们一起到长乐漳港镇白户村,参观明代珠算先贤柯尚迁故居,探讨

珠坛发展史。2001年1月,我和老伴前往台湾探亲旅行时,蔡景裕先生特意引领我俩到台南永康市参观了台湾珠算世界文物纪念馆,他再次热诚赞赏刘扬彦老师的卓越成绩和他的无私援助。

刘扬彦老师酷爱珠算、珠心算,潜心研究几十年,撰写、发表了50多篇论文,多篇获奖。2012年10月31日,中国珠算珠心算协会副秘书长文志芳、刘芹英和福建珠协副秘书长郑礼光等同志,专程来到闽清坂东镇湖头敬老院,拜访了93岁高龄的刘扬彦老师,并共同探讨了珠心算的形成和发表情况。刘老表示有生之年绝不停止珠心算的科学研究。

刘扬彦老师从教几十年,他培养了许多优秀学子遍布天下;他教育子女有方,子女孙辈个个事业有成;刘老为人厚道,待人亲切,富有同情心,晚年他还用自己的退休金,每逢春节慰问资助30多位贫困孤寡老人;他热心家乡公益事业,积极参加组建闽清县首个“老人会”……“教书育人献身珠算硕果累累,克勤克俭乐善好施留芳万年”,这幅悼念刘扬彦老师追思会场上的挽联,表达了亲朋好友们的追思缅怀深情。刘老师走完了将近一个世纪的漫长岁月,他的一生留下的美德,是我们宝贵的精神财富,他的高风亮节永远激励着后人!

敬爱的刘扬彦老师,安息吧!

人生,是一场盛大的行走

◎俞凌风

如果,把人生当做是一种行走。如果我们不急于赶路。那么,就找个顺风顺水的地方把行囊放一放,对着光阴歇一歇脚,听一听耳畔的风声,看一看路过的风景,还有多少,是需要用心珍藏的梦。

——题记
一夜秋雨,水色与雾色,漫过心灵的潮汐,远山与树影都在青黄相间的画面中静默不语。风,加快了脚步从远方咄咄逼近,吹落了花的种子,吹折了蝴蝶的翅膀,吹散了蛛儿劳苦编织的美梦,吹得所有的果实都开始摇摇欲坠。于是,一夜之间,秋,已凉透。

忽然发现自己越来越喜欢唠叨,好像所有的思绪都卡在一个时间的节点上,就那么不上不下的悬着,想来,必然是秋天多伤感的缘故。心境,或许纠结,或许凄凉,但是,落笔中写下的秋天多数时候还是美的。

十月,或许不是繁花盛开的季节,空旷的山野间草木的馨香却也沁入心肺。十月,我踩着诗歌的韵脚而来,掬清水勾勒,落花小轩上便生出一朵墨花,于是,所有的美丽都蘸满了你的衣襟。十月,我筹措最美的语言,只为,写一个清风与明月的约定,待多年以后,还能深深的铭记起你的诺言。

其实,写过那么多的字,总会有一种隐喻是与自己有关,不管是眼中的生活,笔下的生活,都应该是一种婉转,一种纯美,一种飞舞在指间的眷恋,如隔花初见时展开的笑颜,在岁月的湖畔圣洁如莲。

沈从文说:“我行过许多地方的桥,看过许多次数的云,喝过许多种类的酒,却只爱过一个正当最好年龄的人。”,这应该就是人生所谓的缘分,是一场于行走中匆忙的交错,与山野的缘,与云水的缘,与草木的缘,与烟火错味的缘,就连台阶上的雨滴,屋檐下的风声,也需要有一种入眼的缘。而这种缘分,最终能够被我们留存与铭记的,往往是那个与一颗心初遇时的喜欢,如此,也就结下了这一段尘缘,一如,我和你。

倘若,我和你,注定要用这一生的光阴去对视,那么,不坐高头大马,无需锦衣美食,只要一粥一味,一水一茶,门前的木桌上,有早晨带着露珠采回来的花儿,近旁的藤椅上,端坐成一束优雅。我挽起长长的发,手边摘着菜,唇边饮着茶,眉间透着喜悦,眼底生着妩媚,而这一天,阳光刚好停留在树梢,你不必提一篮秋风寻我,这一天,我就是相宜静好的花儿,只等着被草木温暖的嫁娶。

也许是珠子摆弄的多了,所以,眼睛看东西总有些模糊。那丫头发来消息时,我有些懊恼的揉着眼睛。她问:在干嘛?我立马回她一个大哭的表情,眼睛花了,未老先衰的征兆。然后,就一个人默不作声的杵在那。好想,把前尘往事都翻个遍,也要执意寻出,我究竟是怎么从一汪清泉,变成了现在的静水一潭?只是焦头烂额的将边边角角翻炒了几遍之后,在接近颓废的同时又忍不住不笑出声来,女子啊,花就花呗,怎么老了,老了,反倒是越来越娇俏了呢?

想起,之前看过演员黄磊写过的一段小字,说的是他在台北的一家眼镜店陪妻子选眼镜,经不住店员的热情介绍,为他那自认为是花骨朵的眼睛做了一下测试,然后,那姑娘说他之前是远视现在已经变成老花眼了。这不由得让人心生感慨,尘世里浮云苍狗,年华里几多匆匆,谁不曾用十二万分的热情经过纯真,谁又于不经意间中就做了时光的旧人。

我们,用严谨的态度去拒绝着某些缘分,却在转身落泪之时泄露了眼底的真。而,终究是无法怨天尤人,因为,光阴将所有的恩泽都赠予了我们,不是让我们来凭吊走失的人和事,是提醒我们要更加的珍惜眼前所能感知的一切。哪怕,剩一点光明,也要释放出的一生的微温,只为邂逅你,邂逅过一场无悔的青春。

偶尔的郁郁寡欢,是感怀光阴的流逝太过于匆匆然,那么多唯美的画卷于我,还不曾一一的展开,如一个风月静美的故事,曾经紫嫣红开遍,如今万种丰韵已随着秋色,退隐入云边,生命,似索然无味的寡淡。

于丹说:时间没有等我,是你忘了带我走,我左手是过目不忘的萤火,右手是十年一个漫长的打坐。诚然如此,世间万象,水墨楼台,风云变幻,哪一处不是水月镜花,哪一个不是背离了年少时的梦,空许了世人牵挂。如若,我们可以摒弃繁杂简单的生活,过着清风不争,水波不兴的日子,然后沿着心绪种植下文字的意念,或长成树,结成巢,开成花,落成果,我只做与光阴对视的闲人,最终,惟文字是懂得,是情重,是妥帖,是出口,是岁月最热烈的赠予和收获。留待风月转暖时,回过头再去倾听,依然是满满的感动。

读陈从周的《说园》,其中有一段文字尤为贴切:“万顷之园难以紧凑,数亩之园难以宽绰。紧凑不觉其妙,游无倦意,宽绰不觉局促,览之有物,故以静观园,有缩地扩基之妙。而大胆落墨,小心收拾,更为要谛,使实处可容走马,密处难以藏针。”其实,人当得有一个广阔辽远,只是,在某些时候被琐碎与忙碌占据,所以狭小,不得伸展。而若是碌碌无为,做不到独善其身,只让时光一再的荒废,恐怕,又难以忍受日复一日而来的空荡荡的落寞。

人生之道,本着睿智与从容为好,恪守心念,坐卧山水,放眼苍穹,虚而不颓废,实而不浮华,如水里行舟,宽窄有度,如此,可谓是一种最大的智慧。倘若,可以有一个空闲,有一个很好的去处,能称之为心灵的家园,我愿,我是那个谦和温良的园艺师,将山山水水,花花草草,都用尽心修剪,只为你的路过,迎清风月入眼,静待光阴缱绻,纵使老去,我们都在,就是温暖。

才情难锁有情郎

◎陈时芳

强盛繁华的大唐王朝,诗才辈出,不少女诗人也应运而生。长安女子鱼玄机,就是晚唐女诗人中的代表,与著名女诗人李冶、薛涛齐名。这位才华横溢、美貌又多情的才女,一生短暂而悲凉,令人无限感慨。“一个会写诗的卖笑的道姑,最后卷入一件普通刑事案件。”历史最终对她竟然用了这样一句评价,让人感慨不已。

鱼玄机十五岁时,由温庭筠做媒,嫁给状元郎李亿。虽说是个外室,但也是钓了个金龟婿,这也遂了鱼玄机心高气傲的心性。一个状元,一个才女,堪称金童玉女、神仙眷侣,当时人人羡慕不已。鱼李两人新婚燕尔,如胶似漆,怎一个幸福了得!太完美的事情总有一种梦,梦幻来得快,去得也快。两个月后,李亿在金陵的太太裴氏,连续发来十二封特快专递,急招李亿回家。

左等右等,李状元终于回来了,小别胜新婚,鱼玄机欣喜万分。只是,这次李状元回来不是一个人,同行的还有人家明媒正娶的老婆——李太太。于是,鱼玄机小心翼翼地伺候李太太,但女人什么都可以与人分享,就是自己的男人不行。从此,鱼玄机也从唐朝的才女开始逐渐沦为风尘女。

从“忆君心似西江水,日夜东流无歇时”到“易求无价宝,难得有情郎”,鱼玄机走过了她一生中最好的时光。韶华易逝本已令人感慨,可对鱼玄机来说,那逝去的又何止是好时光?从一个不谙世事的青春美少女作家到放荡恣肆的咸宜观女道士,鱼玄机经历了怎样的劫难和内心的挣扎?鱼玄机的命运玄机如何让她成为一个被人们记住的从唐朝行走了千年的多才薄命奇女子?

才貌皆过的鱼玄机,一生遭遇变幻莫测,命运之神将她摔碎,然后重新组合,让她变成另外一个人。这另外一个人陌生到了连鱼玄机自己可能都不相信,但是她接受了,准确地说是她的选择。鱼玄机最突出的一点是她的不屈服,她的不屈服从正面来说,让我们看到了鱼玄机身上呈现出的丰富性,鱼玄机也由此而上升,进而成为史书中绚丽的一页。而若从负面来讲,我们会看到鱼玄机人生之悲怆,命运之苦痛,而鱼玄机也由此而降,直至丧失人格,甚至堕落。

鱼玄机就是一个在生命未知的变数中既飞升又坠落的女人。在冷冷清清的咸宜观中,有村姑到观里烧香边哭泣,说她爱的人弃她而去了。鱼玄机决定写一首诗送给她。于是,她深夜秉烛,于绝望中写下了这首传诵千古的诗《赠邻女》:

羞日遮罗袖,愁春懒起妆。
易求无价宝,难得有情郎。
枕上潜垂泪,花间暗断肠。
自能窥宋玉,何必恨王昌。

这显然不是一首赠诗,题名之所以用一个“赠”字,是因为她在借题发挥。且看“易求无价宝,难得有情郎”,便不难听出她终于说出了心里话,长久以来,她内心苦闷,喟叹人生之难熬,同时也为自己的绝代才华和盖世风情付诸东流而伤感。多少个无眠的夜晚,泪水打湿了枕头,孤苦难度。也许,她会这样想,这一切都因为我太过于注重道德,自己给自己套上了一副枷锁,让自己愁肠寸断。那么现在,我不信那个邪了,我要重新活了。

被男人遗弃的女人,通常有再醮(即改嫁)、守贞、放纵三种命运,鱼玄机选择放纵,她举起祭刀,以最圣洁的方式和以往诀别。“易求无价宝,难得有情郎”,一切过往的就统统埋在心底吧。“自能窥宋玉,何必恨王昌”,自己这般花容月貌,还愁宋玉这样的风流才子不主动送上门来?何必被王昌这样的登徒子给活活气死呢?

这首诗不啻是鱼玄机人生的分水岭,从自恋自怜,到自戕自毁。及时行乐吧,没有谁值得留恋。从此以后,鱼玄机一改过去的洁身自爱:为了让自己非凡的才情和美貌不至随青烟而消散,她由一个秀外慧中、痴情万缕的贤淑才女,一变而成为了纵情声色、只为享乐的女人。

关于对鱼玄机的评价,明代文学家钟惺在《名媛诗归》中称:“绝句如此奥思,非真正有才情人,未能刻划得出,即刻划得出,而音响不能爽亮……此其道在浅深隐显之间,尤须带有秀气耳。”她有与那个时代相背离的独特性格,即多情、大胆和叛逆。



春天二题

◎端端

一、春,聪明了
跑出十里
风追不上我的红裙子了
她就派小东西别住我的脚
这些小东西真听话啊
向远处向很远处
向更远处
昂起小脸
漫山遍野的清香醉我心
我走不动了
索性趁着阳光明媚
也开起花来
风不再急
她狡黠地看着
蝶儿吻过我的红裙子

二、春爱上我
春提着厚礼
千里迢迢来和我约会
在太阳下
我们寒暄拥抱
做爱人想做的所有事
远处有冰裂之声
有初生的白
大地踮起脚
按下一壶醋意
刚急
等我们好过之后
礼物都送你
十里桃花和千湾碧水
我都要
只要这一刻春宵



欢歌劲舞闹元宵

刘建新 摄

春天来了,土地又恢复了本色,变得更加黝黑深厚,人们不得不惊叹节气的精准,造物的神奇,上苍的厚爱。土地敞开着,等待着播种,等待着草木的欣荣。天空的深处有隐隐的雷声滚动,树林里有熟悉的鸟儿鸣唱。人们抬眼望去,有雾一样的气体慢慢升腾,笼罩着田野和山峦。人们说:大地苏醒了。

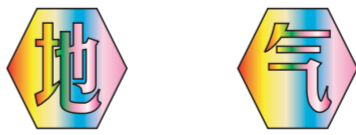
初春的大地上,流动着乳白的气,像七仙女水袖一般,飘逸朦胧。包裹着刚刚苏醒的田野和村庄,大地像一个襁褓中的婴儿,睁开稚嫩的眼睛,呼出一口口新鲜清冷的气息。走进大地的腹地,地气像一个白色的幽灵,行走在大地之上,无形而又神秘。这气体挂在树上,依旧僵硬的枝条就沁了水珠。落在泥土里,越冬的虫卵就饮了甘露。漂在人身上,人是不埋怨的,甚至有了喜悦。《礼记·月令》:“孟春之月,天气下降,地气上腾,天地合同,草木萌动。”是也。

人总是迟钝的,远比不上草木和动物。立春过了,飘渺的地气是大地新婚的面纱。躲在角落里的种子是跃跃欲试的,它们在初春清透的阳光里,渐渐发亮了,它们渴望泥土,渴望雨水,生长的欲望已经蠢蠢欲动。土下细小的虫子,已经偷偷生长,急不可耐地想钻出地面,这么急它们是有什么害羞的。院子里,鸡们在刨着细土,洁白的小羊撒着欢地左突右奔,像一群孩子。黄狗撒着欢地奔向田野,不时地对着远处汪汪几声。

农人们也是快乐的。他们抽着旱烟蹲在温暖的屋檐下,眺望远处地气涌动的原野,闻到了初春泥土的气息。憧憬着墒情,年景,积温,五谷,收成……目光

会转向种子,化肥,犁铧,耕牛,镰刀……他们觉得自己的骨骼也在响。他们在地气弥漫的日子里,设计着美好生活的好款式。他们走在地气里,觉得是那么亲切,那么舒适。祖父说:“应该走出去,去田野上闻闻泥土的气息,是润肺的,吃第一刀韭菜,挖一小筐野菜,春天多好!”

小时候,我是幸福的,离地气那么近。和小朋友在乡路上遛铁环,在泥塘旁摔泥炮,在废弃土壕里打仗,常常是弄了一身的泥土回家,遭父母的责骂。



◎罗夏夏

半大小子时,和祖父播种麦子,玉米,高粱。在劳动中抛弃内心的杂质,把自己投入到地气里,我和庄稼一样地感受阳光和雨露。很多年逝去了,依旧记得地气的清新,那是春天的味道。譬喻记忆中那个初春的早晨,远处雾状的地气悄然升腾,流乳般淹没了村庄和田野,我的牛和我的童年一起,消隐在雾岚的深处……

如今,我们久居水泥钢筋的楼房里,走在干净水泥的路面上,我们已很难发现草色,溪水,牛羊,幻想和诗意。我们和大地远离,和厚朴,纯直,道义远离。我们的心肠越来越冷漠坚硬,我们的容颜越来越暗淡

灰茫。我们固若金汤的巢穴,拒绝了雨水,拒绝了鸟鸣,拒绝了地气,我们像一棵棵无土植物,过早地萎缩了根须。我们悬在半空中,就像笼里的鸟,远离了地气。我们在意的是金钱名利,在意虚荣的说辞,我们的手指再不粘泥,我们的心里过早地忘记了湿漉漉的地气。

在慢慢成长的年岁里,才渐渐明白,人是不能离开地气的。人走在土地上,走在地气里,心才不慌,才觉得自己有根有本。人的气息和大地的气息相通了,才有精神,有元气。地气是我们最古朴的老师,更是医治我们灵魂的良药。人常说:“别走得太过忙,别走得太远,记着回来,接接地气,地气是一切生命的根本。”一切来自泥土,最后又回到泥土,一切都是土命。不该忘记的是,我们的祖先最初都是土里刨食的人,是他们一勺水一碗米把我们喂养,粮食和教育都生长在泥土里。

又一年的初春,我独自走在田野上。阳光清透,积雪融化,草木依旧枯黄。可我看见了湛蓝的天空上,有一群排着人字形的鸟儿翩翩飞来;看见远处流乳般升腾的地气,轻纱一样笼罩着大地;看见草木上挂着晶莹的水珠,袅娜在雾里。恍惚间,我看见我的先人在几百年前也和我一样在初春时节,默默地走向原野,看着流动的地气,憧憬着年景,身后有成群的牛羊。我想:我的脚印是否和它们的脚印重叠,我的目光是否落在他们的目光中,他们呼出的一口气正是我吸入的。