

经学大师黄文焕与白岩山

○ 留同行

白岩山上有一处古迹,旧称鬢翠楼,雅号“静室”。“静室”四壁皆石,一个天然的“门”,一个天然的“窗”。是明翰林学士黄文焕的读书处。黄文焕何许人氏?他乃祖籍闽清的永泰县进士,是一代经学大师。他不仅为官贤声久播,且著述丰富。称得上明朝一位净臣、清官、经学大师。静室开窗望去,不远处有一块石岩。这石岩象一口丈把高的倒立的大钟,号称“倒钟岩”。传说这口岩石钟在黄翰林眼中会左右摆动。当黄翰林读书久了,眼睛感觉酸疼时,想揉揉,还是不行。但是,只有当他不由自主地注视着远处这口倒扣的岩石钟时,才顿感眼睛轻松了许多。

传说当黄翰林在桌前看书,久了,便想睡。奇怪的是,就在这时,“当!”响亮的钟声便提醒了他。而且顿时感到清风拂面。原来是钟岩边上有一株山茶树,不但茶叶泡茶水可以清心提神,而且一年四季结出的茶果,从茶树上落下,打在岩石上发出响声。这声音,在黄翰林的耳中变成了清脆响亮的钟声,催促他读书。久而久之,黄翰林对白岩山这座岩钟感情极深了。一则感谢岩上茶叶供他饮用,二则感谢茶果帮他时时敲响警钟。下山时,就用墨笔书“倒钟岩”三字。可惜年深日久,那字迹在葱郁林荫遮盖下还未找到,但“倒钟岩”的名字却流传了下来,一直到今天。

黄文焕(1598—1667年),字维章,号坤五,又号觚庵,号鹿斋,永福(今福建省永泰县)自云乡人。明朝天启四年(1624年),黄文焕中举人,天启六年(1625年)中进士。历任海阳、番禺、山阳县知县,兴学重文颇有政绩,为世所称道。

崇祯七年(1634年),黄文焕任陕西山阳县令,积谷备荒,疏理漕运屡有成效。应召进京御试,选拔翰林院编修,晋左春坊左中允,曾与黄道周、叶廷秀诸君子登台讲

学,声气相应。故后人称其黄翰林。据史料记载,崇祯十四年(1641年),黄道周因论杨嗣昌、陈新甲获罪,祸及黄文焕,同入刑部狱,黄文焕自称“钩党之祸”。在狱中著有《陶诗析义》四卷,明未刊行,是研究陶渊明的诗的一部重要研究专著,其成就包括研究陶渊明诗歌的阐述,也包括对中国诗学理论和方法的重要发展。

黄文焕曾孙黄任在《恭纪中允公遗集诗十六首》自序曰:“对吏狴牢,义析柴桑处士。”即是指黄文焕在狱中撰写《陶诗析义》四卷的情况。

黄文焕在狱中还著有《楚辞听直》八卷。崇祯十六年(1643年),《楚辞听直》付梓。

《恭纪中允公遗集诗十六首》其九:“诏狱龙光笔底腾,析风山鬼啸幽灯。累臣莫听灵均直,党案千秋又一层。”黄任自注:“……中允公与石斋先生同下诏狱,狱中笺注《楚辞听直》八卷,今行世。”《恭纪中允公遗集诗十六首》其十:“大业名山岩等闲,逃荒天意为投艰。君王不是淮粟比,泽畔行吟即颉环。”这些史料都是描写黄文焕在狱中著《楚辞听直》情景。

黄文焕《楚辞听直》主要从文学的角度来评价《楚辞》的价值和特征,并以其较为独特的注释体例使之在古代《楚辞》注本中占有较为重要的地位。《楚辞听直》的书名“听直”,是取屈原《九章·惜诵》中“命谷谇使听直”之语,寓意自己冤屈不平的感慨。

黄文焕平生著述甚丰,流传下来的不仅有《陶诗析义》四卷、《楚辞听直》八卷,还有《诗经考》十八卷、《诗经蠹》六卷及《老子知常》二卷。存目的有《书释》《易释》《毛诗笺》四卷、《褚留集》《蜂史》一卷、《四书蠹》(又称《四书解》)等,足见其“为文淹博无涯涘”,为一代经学大师。

黄任在《恭纪中允公遗集诗十六首》序中曰:“膝穿木榻,释太上五千言。”陈应魁注曰:“公撰《老子知常》二卷。老子著上下《道德经》五千言,中有‘太上贵德’语。”黄任《恭纪中允公遗集诗十六首》其十一:“周南柱史出关门,函得遗经半万言。解道非常是常道,流沙洙泗本同源。”黄任自注:“中允公有《老子知常》二卷。”

齐鲁书社1997年出版的《四库全书存目丛书·集部三》收录《陶元亮诗四卷》,晋陶潜撰,明黄文焕析义,在卷中末尾有清朝萧梦松跋记载:“吾闽黄维章先生,深心好古,于书无所不读。身介两朝,前放寮口而后游逸,郁郁不得志,多注书以自娱。其研精者,有《老》《庄》《骚》《陶》诸解。《老》曰《知常》,《庄》曰《寓言》,《骚》曰《听直》,《陶》曰《析义》。《骚》与《陶》,其常者也,已刻而行世也。《老》虽不常而犹幸者,虽未付刻,而其原本尚存也。”

可见,黄文焕对老子《道德经》的研究也是很精通的。黄文焕在世时《老子知常》并未付刻,但原本尚存。

“解道非常是常道,流沙洙泗本同源”一语,道出了黄文焕《老子知常》一书中心思想,是指道家思想与儒家思想同根同源。

目前传世的《老子知常》仅有黄翼云在清末的手抄本,为孤本。黄翼云祖籍永泰县白云乡,系黄文焕后人,光绪十九年(1893年)副榜举人,民国时曾任福建省教育厅厅长、福建省立图书馆馆长,善书法。

正是黄翼云在清末将祖传的《老子知常》旧本重新缮写,在1906年与堂弟展云一同东渡日本留学期间在日本装订成册,这一重要的古籍珍本才得以留传至今。

黄文焕晚年回乡,常常畅游白岩山、姬岩、名山室等名胜,留下不少墨迹。并致力于乡村教育以及姬岩的景观建设。在黄文焕的倡导下,白云乡麟峰黄氏“不辨四声者无一家”。清康熙六年(1667年)黄文焕卒于浙中,“终其余年,寿六十九”。后归葬故乡杜鹃山下白云溪尾,今呼鲤鱼墓。

晚清闽清文人刘玉轩曾游白岩山。记载:楼为永泰黄文焕读书处。《鬢翠楼》留诗曰:

鬢翠楼宜隐逸居,开窗时见白云舒。
癖香前哲无他事,却喜深山可著书。



古堰画乡

叶林生 摄

李煜《虞美人》“春花秋月何时了”词,历来为人们所喜爱。它的艺术性是公认的。但它的思想性却众说纷纭,许多人不敢肯定。

笔者以为,李煜这首千百年来脍炙人口的抒情词名篇,不仅有其值得借鉴的艺术性是不够的,它的思想性似乎亦不容忽视。如果没有一定的思想价值,是不可能产生如此巨大而久远的影响和魅力的。

本文试对这首词的思想价值进行粗浅的探讨。

(一)

李煜(937—978),五代十国时期继其父业为南唐国主(961—975),世称“南唐后主”或“李后主”。975年降宋,受宋封为上将军违命侯;978年7月7日被宋太宗赵光义派人毒死。他好读书,善作文,工书画,知音律,是一个具有多方面艺术才能的人,著有文集三卷,杂说百篇,影响最大的是他的词。现有和他父亲李璟的词合编的《南唐二主词》,其中李煜词有三十多首。

李煜的一生分为入宋前和入宋后两部分,他词的内容和影响也明显地分为入宋前和入宋后两部分。

他入宋前写的词的内容多为宫廷中男女宠爱,奢侈淫靡的生活,比之于温庭筠、韦庄等“花间词人”的“艳情”词,思想境界不会高出太多,虽然其艺术和一些对生活的真实描写,对后代词人有所借鉴,但总的影响甚微。如:

红日已高三丈透,金炉次第添香兽,红锦地衣随步皱。佳人舞点金钗溜,酒恶时拈花蕊嗅。别殿遥闻箫鼓奏。——《浣溪沙》

晚妆初过,沈檀轻注些个。向人微露丁香颗,一曲清歌,暂引樱桃破。罗袖熏残脂色可,杯深旋被香醪涴。绣床斜凭娇无那,烂嚼红茸,笑向檀郎唾。——《斛珠》

李煜入宋后的词作,思想境界完全变了,再也见不到入宋前的那种清闲的笔调和脂粉气的内容,所表现的是深深的长愁和无比的悔恨。除了那首著名的《虞美人》外,还有如:

窗外雨潺潺,春意阑珊,罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客,一晌贪欢。独自莫凭栏!无限江山,别时容易见时难。流水落花春去也,天上人间!——《浪淘沙》

林花谢了春红,太匆匆!无奈朝来寒雨晚来风。胭脂泪,相留醉,几时重?自是人生长恨水长东!——《乌夜啼》

李煜入宋前与入宋后词作的明显变化,正体现了他入宋前与入宋后的地位、生活和思想

感情的巨大变化。他入宋后,由南唐国主变为北宋囚徒,过去帝王时期醉生梦死的奢侈生活结束了,而代之的是“日夕只以眼泪洗面”①,“罗衾不耐五更寒”的生活。这种一落千丈的地位和生活的变化自然而然地使他的思想感情发生巨大的变化,而表现在他的词中就是入宋前与入宋后的两种完全不同的内容和情调。这正符合马克思恩格斯在《共产党宣言》里所说的:“人们的观念、观点和概念、语言之,人们的意识,是随着人们的生活条件,人们的社会关系,人们的社会生活改变而改变的。”②李煜入宋后当囚徒的经历为他的“春花秋月何时了”词以及这一时期其他的一些词具有一定的思想价值创造了条件。

(二)

《虞美人》词之所以具有一定的思想价值,首先是因为词中极其真挚深沉地表现了作者强烈的故国情思。

“春花秋月何时了,往事知多少?小楼昨夜又东风,故国不堪回首月明中”。明月之夜,作者倚楼望远,看到春暖花开,新的一年又开始

了,触景生情,百感交集。他对南唐故国既强烈思念,又寸断肝肠的思想感情,在这几句词中极为真切地表现了出来。

作者究竟是对帝王生活的留恋还是对他南唐故国的思念?这一点历来颇有争议。有人根据“雕栏玉砌犹在”句而解释说,作者所怀念的“故国”,“只限于雕栏玉砌的宫廷”③。这种理解似乎有失偏颇,勿庸置疑,在“雕栏”句以及整首词中,作者对他过去的帝王生活确有追忆和留恋之意。但是,通观全词,作者怀念的应是他的整个南唐“故国”。字面上看,“雕栏玉砌”确实是指南唐华丽的宫殿,“应犹在”也是作者主观自我地肯定南唐宫殿这个具体实物的存在之实。然而,如果仅从字释义,把“雕栏玉砌”和“应犹在”理解为是作者对南唐宫殿具体景物的细致描绘和孤立神往,那么与整首词的大开大阖地借景抒怀就不协调了。这个“雕栏玉砌”应该是一个借代词,是作者借它代表整个南唐

者入宋后强烈思念故国的真正原因。所以,《虞美人》词中那强烈的故国情思,是不能简单地把它看作作者对他过去帝王生活的留恋,而应当把它看作作者对自由生活的向往与思念。

○ 吴必琴

浅析李煜《虞美人》词的思想价值

李煜降宋后表现了追悔、自责以及悔之莫及的思想感情,史籍中也有记载:

李煜旧臣徐铉入宋后为左散骑常侍,迁给事中,一日见李后主,后主相持大哭,乃坐,默不言,忽长吁叹曰:“当时悔杀了潘佑、李平!”④

近代著名的文学评论家王国维在评论李煜《浪淘沙》“帘外雨潺潺”词时说:

尼采谓“一切文学,余爱以血书者”。后主之词真所谓以血书者也。宋道君皇帝《燕山亭》词亦略似之。然道君不过自道身世之感,后主则别有释迦、基督担荷人类罪恶之意。⑤

李煜《浪淘沙》“帘外雨潺潺”与《虞美人》“春花秋月何时了”两词都是在亡国降宋后写的,词中所表达思想感情和蕴意一脉相承的。李煜处在五代十国末期。他当时所在的南唐曾是一个相当强盛的割据之国。李煜虽然在文学上卓有才华,但在政治上却极其昏庸糊涂,“提倡文学和谄谀,并且还爱声色奢侈及高谈佛

不满、否定和谴责。这句虽然也包含有作者害怕看到“春花秋月”,担心看后会引致对过去“春花秋月”般的宫廷生活的追忆之意,但主要的意义则是作者对自己过去“春花秋月”般的宫廷淫靡生活的自责。如果说,“春花秋月何时了”词仅仅是作者害怕对往事的追忆,那紧接着的一句“往事知多少”——明明白白、搜肠括肚地追忆往事不是与上句自相矛盾了吗?往事知多少?这句深沉的自问句,我们可以进一步地接触到作者极其沉重的心情和深深的自责之意。

“问君能有几多愁?恰似一江春水向东流。”这是词的最后两句,我们在追悔、自责之余,更感到一种悔之莫及的恨。“问君”是问自己。问自己有多少的忧愁和悔恨呢?作者说,他的忧愁和悔恨,有如春天的江水,滚滚东流。“向东流”三字,既真实地表现出作者当时已经“无所作为”的现实,又突出地表现出作者对自己昏庸过失感到“悔之莫及”的思想情绪。

作者这一时间一词作《乌夜啼》的最后一句:“自是人生长恨水长东!”抒发的也是这种同样的感慨。

李煜对南唐故国的热爱与怀念之情,从他的其他一些词作中也可找到。如他在降宋已成定局的975年写的《破阵子》词中就有这样的词句:“四十年来家国情,千里山河入眼。”这是对他祖父辈四十年来自建南唐艰辛的缅怀,也是对南唐幅员辽阔、曾盛极一时的赞颂。在降宋后另一词作《浪淘沙》里写到:“独自莫凭栏!无限江山,别时容易见时难。流水落花春去也,天上人间!”这些词句,都和《虞美人》一样,强烈地抒发了作者对他南唐故国的热爱和思念之情。

作者为什么会《虞美人》以及这一时期其他的一些词作中表现出如此强烈的故国情思,这只要联系一下作者的特殊经历就不难知道。应该肯定,作者入宋前的生活虽然腐朽、没落,但毕竟还是自由的,是不受制于人的。入宋后他成了囚徒,没有了自由。失去了故国才知道故国的可爱,丧失了自由才思想自由。这就是作

公告

闽清县公安局根据《道路交通安全法》第一百一十二条规定和市局《关于对逾期不接受处理的无牌假(套)车辆进行清理的通知》,及《关于进一步规范暂扣车辆管理工作通知》精神,对逾期不接受处理的机动车。限三个月通告期限结束,统一由福建省裕源再生资源利用有限公司强制回收拆解。填报单位:闽清县公安局涉案车辆停车场。

登记通告,限三个月通告期限结束,统一由福建省裕源再生资源利用有限公司强制回收拆解。

序号	车号	车架号码	发动机号码
1		0083B56403	3329656
2		100863	100152783
3		53700778	O50300345
4		HA126-20437	2020669
5		17A02H800200	2074615
6		O12072278	12081521
7		3100325	ZL171313
8		155309BB21440	3090120
9		1021629	O21254
10		9719583	972134483
11		38A018817	81670569
12			131006020
13		97010141	970C080
14		47578101036	10000361
15		872D90283	74290288
16		532190407	O3576455
17		10000898	12001056
18		1253614	411713
19		90490417	30213698
20		31029965	3936643
21		O33136	1455751
22		145801	8525
23		O02926	04A5487
24		1150716	1148688
25		8046247	10925086
26		O0279	570028
27		O01423	20111484
28			115730
29		O004333	O016140
30		无	15707678
31		100713	

32		11097266	105270
33		无	O053243
34		O603365	20700031
35		O00308	60100355
36			10051006
37		2802037	381822
38		O000219	8A00219
39		4901014	381967
40		60A00776	52976
41		4260024	1404080
42	闽 ALK754	130007291	31802976
43			O5061531
44		1006170	12579
45		20Y1952	140500188
46		234685	187035
47		7081073	2013155
48		24874657	2301312
49		O02055	O0094
50			918258
51		904003	400356
52		O22553	20104820
53		O11381	
54			93413
55		73713	71327
56		2005746	36835
57		无	无
58		O01138	O0390734
59		O01044	21577
60			O245583
61			O7013
62		616046	60833

63		111001223	10655484
64		120485	110121608
65			55003716
66			10056458
67		无	无
68		61101667	O60910314
69	闽 ALK754	30000402	30201232
70		90091994	O39589
71		O0047	O1349
72		425830	426697
73		10110225	11012095
74		60A08972	120007891
75			1111299
76		729789	26570
77		792032	1083583
78		无	无
79		282298	1004468
80		1100630	1816507
81			O16957
82		8706	O06525
83			208150
84		无	无
85		45309	43092
86		无	无
87		416246	O5421728
88		无	无
89		无	16791910
90		1020885	O221462
91		无	无
92		3083221	22066
93		2090544	94

94		9502648	9509409
95		O883381	96738
96		O0015	O322055
97		O01026	无
98			10422
99		30130	无
100		无	无
101		1704131	1704131
102		无	无
103			800436
104			O85396
105		O00629	无
106		O000498	O4100524
107			无
108		707413	O09630
109		1400592	1225341
110		O08067	O905973
111			O3031061
112		无	无
113		O62259	O631779
114			O33978
115		940000112	4010102
116		O202458	150700855
117			O0098685
118		31005572	3711282
119			105853
120		32055201	O3L03593
121		HP-BJ0850018596	50251194
122		25A33917	5108956
123		34464	HABE-103 4417

124		JB1010018649	D013132
125		3762607	20762607
126		无	无
127		O08179	O903405
128		222358	13071549
129		O0328	300320
130		21116	O2062491
131	闽 ALQ673	70A20724	O028567
132	DZ001	O83876	59806226
133		O012989	252615
134		491311	901410
135		无	O010293
136		无	81262213
137		708862	10092315
138		90002019	O026082
139		O000692	6072834
140	闽 JA919	O003801	O11912
141		O02889	3031067
142		O00909	O06447
143		41000734	4132923
144		458858661	1414936
145		3368035	O20580
146		O121750	无
147	闽 AL850	1904493	14904456
148		O6929	O0359498
149		O456	201719
150	9981	无	无

(此次公告机动车辆均为二轮摩托车)