

# 引领时代,坚定文化自信

## ——习近平总书记在福建的探索与实践·文化篇(二)

(上接第1版)“他没架子,很亲切,也不插话,只是静静听大家畅所欲言。习总书记说,一定要重视传统文化,一定要关心艺人的生活,改善创作条件。”参加了座谈会的林荫回忆。

正是在这次会上,习近平当场拍板决定,当年增加拨款补贴市属专业剧团人员工资,第二年(1995年)起正式列入财政预算。这项机制保障一直延续到今天。

“听到这个消息,我们闽剧人真的有种久旱逢甘霖的感觉!大家都感觉我们的烦恼和困难解决了,可以真正搞创作了。”回忆起这个决策,很多当年参加了座谈会的闽剧人都颇为感慨。

没有了为生计所累,福州闽剧迎来了发展的春天,屡创佳绩。2001年,《画龙记》荣获“五个一工程奖”,实现了福州市该奖项零的突破;2001年,《兰花赋》获中国第七届戏剧节曹禺优秀剧目奖、优秀导演奖、优秀演员奖等9个单项奖。一年双魁,誉满剧坛。已是福建省省长的习近平再作批示,希望闽剧创作更多贴近时代脉搏、深受广大人民群众喜爱的优秀剧目。

此后,《黄乃裳》《红豆缘》《王茂生进酒》《林则徐复出》等闽剧也斩获多个国家级奖项,在更大的舞台上绽放“福州故事”。

那天下午的座谈会,在陈晓岚的记忆里是“阳光普照”,“真的没想到,我们曲艺团也享受到了财政保障工资的同等待遇!”作为当年参加座谈会最年轻的代表之一,陈晓岚如今已是福州市曲艺团团长。

和福州闽剧、市歌舞团相比,福州市曲艺团处境更艰难。“因为待遇没保障,我和其他年轻人一样,也动过离开的念头。”陈晓岚说,由于这个原因,她参加座谈会根本没抱多大希望,没想到,最终曲艺团也享受到“同等待遇”。“刚坐下时也是三心二意,结果,心却被习总书记的话抓住了。”

那天之后,陈晓岚的心定了下来,而且“一定要重视传统文化”的理念,也影响贯穿了她此后的创作过程。她写的所有曲艺文本,基本都和福州特色有关。近些年,整个团队获得省级以上奖项100多个,国家级的也有近10个。

三、“保护历史文物是国家法律赋予每个人的责任,也是实施可持续发展战略的重要内容。不可再生的珍贵历史文物,不仅属于我们,也属于后代子孙,任何个人和单位都不能为了谋取眼前或局部利益而破坏全社会和后代的利益”

——2000年1月习近平对保护三明万寿岩遗址作出批示

### 琉球馆·邓拓故居

2017年7月13日,习近平总书记欣闻鼓浪屿申遗成功,亲自批示,表示祝贺,并指示:“要总结成功经验,借鉴国际理念,健全长效机制,把老祖宗留下的文化遗产精心守护好,让历史文脉更好传承下去。”总书记对福建历史文化的亲切关怀,保护文化遗产、传承历史文脉的谆谆教诲,让八闽儿女倍感亲切,心潮澎湃。他当年在福建关心、保护历史文物的种种情景,又浮现在眼前。

“评价一个制度、一种力量是进步还是反动,重要的一点是看它对历史、文化的态度。要在我们的手里,把全市的文物保护、修复、利用搞好,不仅不能让它们受到破坏,而且还要让它们更加熠熠生辉,传给后代。”

近30年过去,再度回味1991年3月10日时

任福州市委书记习近平说的话,仍感到振奋发聩,引人共鸣。

这源自一场抢救文物的紧急行动,而且,由此揭开了福州保护文化遗产划时代的一页。

文物就是位于福州市中心南后街与杨桥路交会处的林觉民故居。林觉民烈士就义后,林家人为逃避清兵的追杀,躲到福州远郊,将此宅卖给了冰心先生的祖父。1982年,这里被确定为福州市文物保护单位。

但在1989年,福州市有关部门批准一家房地产开发公司拆除林觉民故居部分建筑,准备建设商品房。当时在一家工厂工作、热心文保事业的鼓楼区政协委员李厚威上书《福州晚报》,“建议完整保留林觉民故居”,但不久,刺眼的“拆”字还是被写在了市文物保护单位上。

福州市政协委员张传兴再接力,立即写信给刚到任不久的市委书记习近平,并撰文《林觉民、谢冰心故居不容再拆》,发表于1990年12月1日的《福建日报》,指出“如此不顾社会效益,不免使人失望”。

习近平看到来信后,立即让市文管会核实,同时要求有关部门暂缓拆迁,并于1991年1月27日作出批示,要求市委办公厅核实验情况。

1991年3月10日下午,福州市委、市政府在林觉民故居召开文物工作现场办公会,习近平亲自主持。时任福州市文管会常务副主任、福州市博物馆馆长黄启权参加了会议。

在林觉民故居二进大厅前,习近平问黄启权:“老黄,这里是不是林觉民故居?”黄启权回答:“对,我们站的地方就是林觉民故居的大厅。”“好,我们就决定把它保护下来,进行修缮。”习近平的话语很简洁。

当年5月31日,故居修缮工程动工。11月9日,在辛亥革命福州光复80周年纪念日当天,林觉民故居修缮完成,并辟为福州市辛亥革命纪念馆对外开放。

因为一直为保护林觉民故居奔走,李厚威的命运也得以改变,他由工厂正式调入林觉民纪念馆工作,后来担任馆长。“开馆当天,习近平书记除了参加剪彩仪式,还亲自给外来客人当起了讲解员。开馆1个月内,他又3次来馆了解观众反应,作出整改指示。”李厚威回忆。

“意映卿卿如晤:吾今以此书与汝永别矣!……为天下人谋幸福也。汝其勿悲!”而今,纪念馆每天游人如织,馆内播放着后人配音的《与妻书》,穿越时间的长河,依然催人泪下。

这次现场办公会,不仅解决了林觉民故居的保护和修缮问题,还确定了1991年福州市要办好7件保护文物的实事,包括制定《福州历史文化名城保护规划》等。

从此,福州文物保护进入“新时代”,在滔滔历史洪流与城市发展的浪潮中,古城风貌与城市记忆得以留存。

在福州台江区馆后街,穿过小巷,一座白墙青瓦的两层清代建筑跃然眼前,门楣上的“柔远驿”三字,述说着一段福州与琉球的友好往来史。

“柔远”二字,取自《尚书·舜典》中的“柔远能迩”,寓意是怀柔远人,以示朝廷对外邦的安抚。明朝成化年间,舶司自福建泉州移置于福州,设立了附属机构“柔远驿”,作为接待琉球国宾客及与琉球贸易往来的场所,民间称之为“琉球馆”。当年设有进贡房,颇具规模,后来长期改作他用,馆舍年久失修。

在福州工作期间,习近平十分关心和重视福州与那霸(冲绳县首府,古琉球王国首都首里城遗址所在)的友好交流,他曾于1991年5月率友好访问团赴那霸参加两市结好10周年纪念活动,那霸市政府修建了以“三山两塔一江”为基调的“福州园”以作纪念。1990年至1996年间,他还多次会见那霸市友好访问团,为两市友好关系的持续发展奠定了坚实的基础。

正是在1991年3月10日习近平书记主持召开的现场办公会上,决定修复琉球馆,作为福州市中外文化交流纪念馆,并落实了具体工作事项。“黄启权回忆,修复、陈列工作均由福州市文物管理委员会负责,经费由市政府核拨。

历时一年,设计、搬迁工作完成。1992年11月,习近平亲自检查了解修复、陈列情况。1992年12月9日上午,琉球馆修复暨福州对外友好史馆开馆典礼举行,习近平到场致辞并剪彩。

“那天,日本那霸市市长、副市长等人也应邀参加。”黄启权说,琉球馆的开馆是福州与那霸两市友好关系发展史上一个重要的里程碑,琉球馆的重新修复竣工和那霸市“福州园”的建成正是双方发展友谊而共同努力的新成果。

2016年,时任福州与那霸缔结友好城市35周年,同年8月,琉球馆陈列布展工程启动。2017年1月,琉球馆史迹陈列展揭幕,回顾、展示两地之间友好交往的历史、文物,是目前全国仅有的此类历史主题博物馆。

除了林觉民故居修缮、琉球馆修复,黄启权还主持修复了邓拓故居,参与修复了华林寺、于山山大殿、戚公祠等。“我算是半路出家的‘文物人’,但正是因为有习近平同志领导,参与了这些工作,‘与文物共存亡’的意识从此刻刻在了心中。”86岁的黄启权感慨地说。

修复邓拓故居最让黄启权记忆深刻,回忆此事,他一连用了三个“困难”形容:“那时,收回困难,拆迁困难,修复更困难。”

1992年,邓拓出生于乌山脚下第一山弄4号的木楼中,度过青春岁月,而后一生为党的事业奋斗。

1991年4月20日,邓拓夫人丁一岚致信给习近平,建议修复邓拓故居,并予以开放。彼时的邓拓故居产权复杂,年久失修。

1991年5月初,习近平首先批示福州市文物管理委员会进行调查。从当年10月开始,整整花了一年时间,经过反复磋商,终于在1992年10月由政府出资赎回产权,11月9日正式办好产权转移手续,从此,邓拓故居由市文管会接收、管理。

1992年11月8日,福州市政府拨款修复。其间,与丁一岚女士及其子邓拓充分沟通,经过半年时间的四五次修改,最终定下具体修复方案。1993年12月,历时半年,按原貌修复了主楼,修整了庭院,恢复了自然景观,还把摩崖石刻、墨池和水井等古迹一一复原,故居修复全面竣工。

1994年2月24日,邓拓故居修复竣工暨开馆典礼举行,习近平亲自参加并讲话。73岁的丁一岚女士在致辞中深情呼唤:“邓拓,您归来啊!福州人民想念您!”一往情深,令人动容。

在福建任职期间,习近平还对林则徐出生地、三明万寿岩旧石器时代洞穴遗址等文物的修复和保护,倾注了大量的心血。

上世纪八九十年代,位于三明的万寿岩遗址

址被发现,把福建有人类活动的历史提前了十几万年,由此被人们称为“南方周口店”,具有重大的价值。不过,由于万寿岩早就被三钢厂厂山开采危及遗址,于是到处奔走相告。

1999年12月底,省文化厅向省政府提交了“关于三明万寿岩旧石器时代洞穴遗址保护有关情况的紧急汇报”。时任代省长习近平作出重要批示,明确指出:保护历史文物是国家法律赋予每个人的责任,也是实施可持续发展战略的重要内容。万寿岩旧石器时代洞穴一直作为不可再生的珍贵历史文物,不仅属于我们,也属于后代子孙,任何个人和单位都不能为了谋取眼前或局部利益而破坏全社会和后代的利益。三钢厂上落实,以大局为重,全面停止了在万寿岩的爆破开采,异地选定了新的采矿点。

此后,万寿岩遗址保护工作提速,并取得重大进展。2001年3月,万寿岩遗址被评为“2000年度全国十大考古新发现”,6月跻身全国重点文物保护单位之列。

“我曾有幸主持过福州这座美丽古城的工作,曾为保护名城做了一些工作,保护了一批名人故居、传统街区,加强了文物管理机构,增加文物保护的财政投入。衷心希望我的后任和全省各个历史文化名城的领导者比我做得更好一些。”2002年,时任福建省省长习近平为曾担任福州市文物局局长曹意丹所著的《福州古厝》作序,他再次忆起保护文物的“福州往事”。

在《序》中,习近平指出:“发展经济是领导者的重要责任,保护好古建筑,保护好传统街区,保护好文物,保护好名城,同样也是领导者的重要责任,二者同等重要。”对照回味,习近平总书记现在在文化遗产保护的理念,与此一脉相承。

“福州瓷牌”,“四个一”

顺着文儒坊的石板路,寻至大光里北侧8号,坐落着“福州首屈一指的诗楼”,斑驳的红木门上挂着一块搪瓷铭牌——“福州市名人故居·陈衍故居”,落款为“福州市人民政府立,一九九一年十月”。

这种铭牌用搪瓷烧制而成,不惧风雨,相当于从法律意义上保护名人故居。上世纪90年代初,文化遗产保护意识不如现今强烈,在这样的氛围中,福州就创新探索出“挂牌保护”的做法,在当时尚属全国首创。

正是在1991年3月10日的福州市委、市政府文物工作现场办公会上,习近平提出,在全市开展一次全面的文物普查,对全市各级文物保护单位全部挂牌立碑,对名人故居、遗址等分别采取立碑纪念、挂牌昭示等办法加强管理,并一律建立档案。

1991年3月12日,省市人大代表视察福州市文物工作反馈会上,福州市正式决定用市政府挂牌形式从速保护一批名人故居。1991年9月,经调查研究,福州市政府公布了第一批64处市区名人故居,比照市级文物保护单位予以挂牌保护。

从1991年10月到1992年1月,这64处名人故居全部挂上了搪瓷烧制的“福州市名人故居”铭牌,包括陈衍故居、陈若霖故居、高士其故居等。这也是新中国成立后,福州市公布的最大一批名人故居。

20多年过去,这些故居有的已经升格为各级文保单位,其他的仍以“福州市名人故居”的名

义得到妥善保护。这些故居门前依然挂着独具时代特色的搪瓷铭牌,经历风雨,见证历史。

“这些故居中绝大部分当时还不算文保单位,原则上不受文物法保护。可以想见,如果不是挂牌保护起来,很多都会在城市建设中面临被拆的命运。近30年过去了,回头看,当时的做法是多么富有远见啊!”黄启权说。

“没有规矩,不成方圆。”在福州工作期间,习近平着眼长远,着力推动文化遗产保护制度化、法制化,除了“福州瓷牌”这一创新之举外,他还做了多项开创性探索和实践。1991年3月10日召开的具有历史意义的福州市委、市政府文物工作现场办公会,就议定了“四个一”保障机制,至今仍广受称赞。

一个局。现场办公会确定,福州市文物管理委员会办公室增加事业编制10名。1994年11月11日,习近平主持召开的专题研究进一步加强历史文化名城保护的市委常委会又议定,健全文物管理工作机构,在机构改革中考虑设立市文物管理局。1995年6月,福州市文物管理局正式成立,作为市直二级局,人财物相对独立,定编20人。

一个队。现场办公会明确提出,建立福州市考古队,1991年6月正式成立,定编8人。这为提升福州文物考古水平,进一步做好文化遗产保护工作奠定了坚实的基础。20多年来,福州市考古队在多个考古领域创下辉煌业绩。

一颗印。现场办公会明确,“各级文物保护单位中的现有使用单位,都要与文物主管部门签订‘使用保证合同’”。由此延伸,福州市委、市政府决定,从1992年开始,城建项目立项时必须征求文物部门的意见,加盖市文管会(后改为市文物局)的印章。“以前只需盖规划建设部门的印章就可以了,增加了文物部门的一颗印,保护文物的主动性大大加强了,建设性破坏的可能性尽量避免和减少了。”黄启权说。

一百元。过去,福州市每年的文物修缮经费只是从城市维护费中列支8万元,此次现场办公会决定,从当年(1991年)开始,此项费用每年市财政拨款100万元,以后逐年增加。这笔钱在当时不是小数目,由此可见,习近平总书记对文物保护工作的重视程度。

“福州瓷牌”,“四个一”制度,以及一系列具体保护举措,奠定了福州文化遗产保护工作的基础。今年,福州市委、市政府专题研究文物保护工作,继续强化“四个一”文物保护机制。

“无论哪一个国家、哪一个民族,如果不珍惜自己的思想文化,丢掉了思想文化这个灵魂,这个国家、这个民族是立不起来的。”习近平总书记强调。

习近平在福建工作期间,推动文化建设的一系列前瞻性思想和观点以及开创性实践,既为八闽大地的文化传承和复兴注入了时代活力,也为后来者薪火相传传递文明之光、建设文化强省奠定了坚实基础。

“江山留胜迹,我辈复登临。”站在新的历史起点,八闽儿女正汲取先行者的智慧和营养,砥砺奋进,坚定文化自信,推进文化强省建设,在追寻中国梦的伟大征程中,讲好“福建故事”,贡献“福建力量”。

# 让家文化代代传

南山鹿

日前,友人王胜燕拿了一叠书稿给我看,我发现她书写的方式和内容很新颖,既不像小说、散文,也不像家谱、族谱,而是着重写她父母的“家传、家史、家训”,亦即家教家风,正是时下需要大力倡导和弘扬的中华优秀传统文化,是传承和弘扬家庭正能量。况且他以家史为素材,家庭发展为脉络,紧扣时代变迁,人生沉浮,家族兴衰,将翔实的资料与听闻见闻与个人情感融为一体,诉之笔端,的确令人耳目一新。

我家的家风家训文化可以追溯到周代,之后随着时光推移,产生了班昭的《女诫》、颜之推的《家范》、司马光的《家范》等家训著作,出现了很多有名的“家范”、“家则”、“家箴”、“家约”,明清时期,家风家训文化最为流行。清人朱柏庐的《治家格言》搜集了大量有益家训的名言警句,影响广泛。这些家风家训充分发挥了家庭教育功能,在培养人的文明素质、道德素质中弥补了学校教育、社会教育的偏差,构筑了不可或缺的家文化,让好的教养在提高人的素质中起到更大的作用。

我们以前的家教,大都通过口口相传言传身教,家庭中的大人小孩,甚至家族中亲人的言行常常相互影响潜移默化,逐渐形成了一个人的素质,父母是孩子的第一任老师,说的就是这个道理。

老王是个多面手,琴棋书画样样在行。他大我10多岁。我和他是1995年夏天在昌溪水库县广播电视台举办通讯员采风活动时相识的。我们住一个房间,一见如故成了知音。聊文学、聊音乐、聊人生,一聊聊到天亮。在我眼里,他的人生是成功的。他从农村山区出来,事业、家庭搞得那么好,业余爱好学啥成啥,除了天赋,还很专心、勤奋,真了不起。但令我没想到的是,这一切都源于他的家庭,源于他有良好的家教、家风,是良好的家教家风成就了他今天的一切。从本书中可以看出,他善于总结家族历史、家庭兴衰,善于分析个中缘由,甚至社会背景、人际关系。他祖上辛酸苦难的历史,他个人的坎坷磨难,甚至周围人的讥笑嘲弄,都成了他前进的动力。他“出人头地、摆脱贫困”的良好家教,时刻鞭策他警醒。“多做善事,珍惜名誉、光宗耀祖”,是他的家训和追求的目标、理想。这些都促成他形成“乐观向上、顽强拼搏、力求上进、不甘人后”的性格。良好的家教家风不仅恩泽于他,而且惠及整个家族。在他人的近亲属中,有多人是党政干部、人民教师,还有多人是成功的企业家,他们都是各行各业的行家里手。在单位、在社会,他们都能清廉为官、勤奋做事、本分做人。

应该信手拈来的事。

在外人看来,书中所记述的都是些“陈芝麻烂谷子”的事,不足挂齿,不值一提。但在王胜燕及其家族亲来看,却是宝贝,是他家族的家传宝,是整个家族的精神财富,这里面有他的祖辈、父母和兄弟姐妹的音容笑貌、悲欢离合、世事变迁,甚至还有与其他人的恩怨情仇。最重要的是有他代代相传的优良传统,希望后世子孙永远记住现在的幸福生活来之不易,应该发扬前辈好的传统,从中汲取人生奋斗中需要的养分,为家族中的每个人提供正能量,好让他们在社会上立足,用以修身齐家,乃至治国平天下。

家是最小国,国是千万家。老王把自己家的经历记录下来,作为家文化一代一代传承下去,是给予后代留下的最好的精神财富和传家宝,是做了一件很有意义的事。但愿每个家庭都能好好总结自家的“传家宝”,协助政府、学校、社会传递正能量给孩子们,让每个子女都能形成正确的世界观、人生观和价值观,让每个人都能成为国家栋梁之材,成为一个纯粹的有益于人民的人。

此等子于国家于己有利之事,何乐不为?但愿家文化传万代!



樟洋台厝梁雕

叶林生摄

# 君子之交

黄海清

著名散文家梁实秋说过:“朋友居五伦之末,其实朋友是极重要的一伦。”因为人是社会的一份子,除了亲情爱情这些必要的感情寄托,也需要友情的互相润泽。一个人活在世上,如果没有朋友,即使拥有再多的财富地位,难免也会感到孤独。

作为中国式的人际关系中重要的一环,朋友之间也会有人情世故往来。谁家有个红白喜事,朋友就会互相招呼着上门祝贺或慰问,尤其到了像我这样的不惑之年,这种朋友间的人情往来好像就显得越来越多了。

也许我比较另类,一直不喜欢朋友之间用太多的人情世故捆绑在一起。

人情这东西,不能没有,但太多了会很复杂,甚至不堪其扰。比如某个同学听说谁的母亲八十大寿了,张罗着表达一点心意。首先要考虑要叫上哪些人同去,三五个人一商量,哪些人是与这位同学比较亲近的,是一定要叫上他的;哪些人在外地能不能回来的,不如索性不叫;哪些人可能跟他不是走得很近的,人家不一定心甘情愿地去。其次,以什么方式表达心意?是买礼物还是直接递红包?现在基本上都是直接用钱表达,钱的金额多少才合适呢?这一番张罗下来,挺累人的。被招呼到的同学也很为难,不在家的特意回来一趟不容易,有上班的又不能频频请假,家里有事的也抽不开身,没来又觉得面子上过不去——都是为难事。

我的观点是:如果不是约定俗成的惯例,朋友之间没必要太多的人情往来。古人言“君子之交淡如水”,以此为准来确定朋友关系,也是挺好。

“淡”不是寡淡无味的“淡”,而是恬淡如水的“淡”,是云淡风轻的“淡”。

朋友相识相知因缘分,而非刻意。在万千人群中,你我相识也许只是在人群中多看了一眼就觉得就有缘了,也许只是三言两语就臭味相投了,也许只是一场无意的邂逅就话投机了。真正的朋友是无心

的相逢相识中萌发的友谊,而不是刻意经营出来的亲密。所谓的发小,都是在小的时候流着鼻涕拉拉扯扯中一起长大,等年纪大了,那些一起经历过的糗事成了酿造友情的酵母。真正的知心朋友从来不会刻意、有目的的选择结果。所谓的好基友闺蜜,都是在年少轻狂的岁月里一起哭一起笑,才沉淀了最纯最动人的青春记忆,谁又何曾因为(他/她)在你生日时送了一个音乐盒才结下一生交情?

年轻时曾经认为友情应该是浓烈如酒,一旦交心,恨不得掏心掏肺,动不动就以“知己”谓之。殊不知,每个人都是一只刺猬,靠得太近反而容易彼此伤害。当你心目中的知己不理解你的时候,当你以为为他(她)的想法与自己不一样的时候,当你觉得他(她)的某些做法刺痛你的时候,就会毫不犹豫地推开了他的友谊小船,红了脸粗了脖子形同陌路人。年渐长,越发现不管多好的朋友,都要留给他(她)自己的空间,没有人能够完全全让别人走进自己的内心。淡淡如水,悠悠如云,如此方能情谊长久。

“君子之交”应该是这样:心中永远存着一份牵挂,但不需要太多世俗形式的证明彼此的感情有多深。有些人天天在一起聚会,经常礼节性的电话问候,却总感觉没有太多的情感交流。有些人一年见不了一次,偶尔打个电话问候一声,却能让你内心沸腾。但是有的时候,我们太执着于形式上的交流,面子上的呼应,

反而让友情流于形式上的应酬。

夜半风雨中叩响你柴扉的故人,一定不会在乎你的家里是否备足了丰盛的酒菜;杨柳依依迎风站立目送孤帆远去的友人,一定不会在意你临别前给他留了多少土特产;等客不来闲敲棋子落灯花的知己,一定不会抱怨你因何事耽搁了他一个人等到天亮。

君子之交,友情如水。淡然处之,坦然待之。水过无痕,此心悠然。