

稻田,这是一个带着无限乡愁的字眼,这一方天地与乡村挂钩,与童年接壤,与艰辛相伴,与喜悦相关。

当年,农村包围城市的号角吹响,农人哗啦啦,一窝蜂地丢掉扁担,锄头,脱掉斗笠,蓑衣,背上布包,穿上布鞋闯荡江湖去了……留下了年迈的老人,年幼的孩子,以及一亩亩曾经是绿了又黄了又绿的肥沃的土地。

老人拄着拐杖倚在门口,他们已然浑浊的双眼时常望向村口那条不再坑洼颠簸的水泥路,路是修平了,但踏上这条回家路,的痕迹却少了,平的是路,不平的是他们思念儿女的切切之心……

又到一年该丰收的季节了,那原本应该热火朝天的景象却被杂草丛生的凄凉所取代,地是荒芜了,但比土地更荒芜的还有人的那颗日渐浮躁的心。

曾几何时,想拍一张稻田里丰收景象的照片都要驱车找寻许久?

老谢在他的老家后佳照了几张稻田丰收的照片,发给我欣赏,原本已经关灯睡觉的我,思绪立马被那一片金黄点燃了,遂开灯,细细品味稻田散发出来的久违的稻香……

蓝的天,绿的水,青的山,黄的稻,白墙黑瓦,镰刀簸箕,艳阳下,秋风里,农人弯腰辛勤劳作。

这样一番景象在童年的记忆里无法抹去,无可取代。

小时候,有个假期叫农忙假,一般放七

# 稻田,金黄在记忆深处

郭娟妮

天。当然这七天跟今天的国庆七天不一样,国庆七天大家忙,忙着出行,忙着堵车,忙着排队,忙着花钱买罪受。那时的农忙七天也是忙,却是让你忙着收割,忙着打谷,忙着捡稻穗的。

其实,一想起在艳阳下与稻谷的亲密接触,我全身就会莫名发痒。那将稻秆握在手粗糙的质感是与打出来的白米完全不同的,无怪乎现在的孩子都无从想象白花花的米究竟从何而来。

孩子在田间地头所谓的劳作那是带着娱乐心态的,高兴的时候抓起一束用镰刀去锯,之所以是锯而不是割,实在是因为孩子的力气小无法很好地操纵劳动工具。锯下一捆后,像大人一样随手从稻谷杆上扯下几根茎黄变软地进行捆绑,大多数时候是捆不紧的,以至于最后稻穗四处乱丢,这又给那些更小一点的孩子创造了劳动的机会——拾稻穗。

农人的心态与孩子截然相反,在完成春耕秋收的全过程中,他们的内心是充满仪式感的。从犁田的水牛一脚踏进田间,把那沉

睡的土地唤醒,他们就再也没有停歇了。

种稻讲究时令节气,春种、夏长、秋收、冬藏,一概按照时令进行。立春标志着春耕开始,“立春新年到,早起晚睡觉”;雨水节气里天气渐回暖,农田需要清沟理墒,灌溉春水,“春雨贵如油”;惊蛰气温回升,春播作物开始播种,病虫害开始防治;春分早稻进入育秧期,“春分农时多,农村无闲人”;清明是春耕春播大忙之时,需抓紧播种中早稻;谷雨是春天里最后一个节气,农田需要增加光照,适时追肥。

整个春季,田间地头都充满着浓郁的劳作气息。

这是一份艰辛而又有序的工作,每天农人都早早地置身于泥田之中,头顶春光,脚踏泥地,每一棵秧苗他们都井然有序地安插摆放。那认真与专注的神情,俨然像在制作一件艺术品,更像在呵护自己的孩子一般,动作间充满了柔情与甜蜜。一天的时光随着太阳的旋转而流逝,带着满腿泥浆回到家中,一瓶啤酒,一碟小菜,便可把他们浑身的酸痛都悉数驱赶。稻子在他们的注视

与无限的关爱中由绿变黄,由轻灵到沉甸……

终于到了丰收的那一天,邻里乡亲在收割稻谷时都会互帮互助,于是,稻田里除了弥漫着醉人的稻香,还充斥着大人小孩劳作之余的欢声笑语,这不,孩子们正围着打谷机看热闹,不时飞溅出来的谷子打到他们的脸,惹得他们哇哇乱叫……

打谷机是半自动的,在空旷的稻田中铺一张大的塑料,把打谷机置于中间,打谷机要用脚踏,踩的越快,机器上的滚轮也运转的越快,稻谷就打得越干净。这个活一般都是身强力壮的男人去干,因为手脚并用不但需要花费力气也需要一定的技巧。

每当打谷机被踩醒,谷子被打得四处飞溅,农人的脸上便会露出丰收的喜悦之情。这一年的辛苦就等着这金黄如黄金一般被堆积,在阳光底下熠熠生辉的那一刻……

长大后,我们村的许多人都不再种植稻谷了,他们都带着对城市无限的向往进城淘金去了。现今的稻田里有的只是妇人们随心种的蔬菜,它们不再像稻谷那般有着耀眼的色彩变化,有着对季节第一时间的感知与预报。乡村曾有过的欢乐的丰收景象从此就只能去记忆深处找寻了。

老谢发来的这几张照片适时地填补了我这段时间因找不到稻田,看不到那片金黄的缺憾。图片中稻谷那尖锐的锋芒,刺痛了我的神经,相信也能刺通你那直抵内心的思乡之情……

稻田,你时刻金黄在我的记忆深处……

## 读 你

致昙花

燕语

随着轻拂的晚风  
在你轻轻的颤栗中  
倾听,你的一种心跳  
凝眸,你的一支独舞

你,滑滑柔柔,粉粉嫩嫩  
或百媚千娇,万种柔情  
或纤姿婀娜,曼妙翩跹  
似粉蝶曼舞,桃香吐艳?

那粉,那柔,那清秀  
万般柔美挂满叶瓣  
任一抹清丽放牧于丹青水墨  
任一袭幽香轻飘阑珊深处  
萦绕芬芳……



# 柔软中透视出的大爱

记7.9洪灾志愿者妙益

余兆铨

秋夜无风,静坐窗前,一杯淡茶,几缕烟圈……感觉好久没有动笔说说志愿者朋友的故事了,脑中闪过一个名字——妙益。一个容貌俊丽,心灵更加美丽的女志愿者。

妙益,名黄丞容,梅溪镇榕星村人,娘家在塔庄镇上汾村,现在千里之外的浙江经营公司。自7.9洪灾以来,她长时间奔波在灾区的每个角落,似乎成为了一个专业的公益志愿者,而不是一个商务繁忙的企业主了,在灾区处处留下了她美丽的身影,更留下一个美丽的故事。

7.9洪灾,风起云涌,来自家乡的讯息,以前只有在电视上画面上见过恐怖的灾难情景,竟然发生在自己的家乡。家乡的劫难打乱了妙益内心的宁静,也打乱了她的工作安排。家乡、亲人、家乡的一切一切,都牵引着妙益细腻而柔软的心。她愁肠百结彻夜难眠,恨不得插上翅膀飞回家乡,为救灾出一份力。7月11日凌晨,忙碌了一天,紧急处理完紧要事务,她再也坐不住了,不顾家里事务繁忙,也顾不上家人的反对,顶着疲劳连夜独自驾车赶回闽清。没来得及回家看

看幼小的儿子,也还没来得及片刻休憩,就马不停蹄的报名参加7997志愿者团队,捐爱心款,投入救灾活动。

一天又一天,妙益跟团队志愿者们一起早出晚归,顶着烈日淌着泥水走过一个又一个受灾乡镇,看望一个又一个受灾户,慰问受灾人员,发放救济物资及救济款。往日家乡的繁荣的南国小镇,而今繁华不再。满目疮痍,遍地狼藉的惨状让她疼在心里,泪流在心里。每天夜里,白天目睹的一幕幕境况在她的脑海里不停回放,受灾乡亲的感激和泪水一次次浸染着她柔软的心田。这一切都化作极强的向心力,化作千丝万缕的牵引,让她欲罢不能,一天天的坚持在灾区,浑然忘却了千里之外事务繁多的工厂。三个月来,团队几个负责人多次来电劝她回厂料理厂务,在来电的再三催促下,她不得不短暂回厂安排一下工作,又赶回团队参加救灾活动。因为她忘不了,灾区那一座座民房被洪水夷为平地,家破人亡,许多商店被冲的面目全非;忘不了像塔庄黎家村黄照声老汉那样,两个女儿,一个残疾双腿不能走路,靠双手支撑在地板上爬行,一个在上初中,土房倒塌,所有财产被冲走的许多凄惨的乡亲。在这个人性越来越冷漠的时代,她没有选择“事不关己高高挂起”处世哲学,而是全身心地投入到抗灾救灾活动中。

救灾初期,妙益在灾区走访中发现,一些特困人家虽然没有受灾,但是非常凄惨,急需帮忙。她整理了他们的相关资料,向团队提出了申请。但是限于救灾初期,各个团队目标对象都仅限于受灾户,经过激烈的讨论,她的方案还是被否决了。想到那么需要帮助的人,得不到帮助,她悄悄的躲在一个角落里伤心的哭了……但是她始终没有放弃,她想起了在灾区认识的中国人民解放军长江支队的志愿者黄献林,通过他争取了3.5万元现金,经过一天的努力,把温暖送到了21户特困家庭中。现在,帮扶特困户已经成为各个团队共同的努力方向。

灾难面前,无数个像妙益这样普普通通的人,他们都被内心的“大爱”牵引。用自己的付出与爱,收获内心的幸福,用自己的无私,阐释博爱。

一身诗意千寻瀑,万古人间四月天。

四月天,在西方,是一个非常美好的象征,象征艳阳,富贵,丰盛以及美好。一个人间四月天般的女子,是怎样的一个奇迹,怎么的一个倩影,吸引着万千的人去追寻,去缅怀。

哲学家金岳霖和林徽因柏拉图式恋爱的传闻极广,也非常感人。老金的一生,沉浸于林的“人间四月天”,终生未娶,至死不渝!一个传奇的人物,一段旷世情缘,一生的守候,在伊人追悼会上,写下如此别致的挽念。林徽因,淑女才女的绝唱,旖旎端庄,她是个奇迹。穿经万千山水涤荡过的岁月长河,隔着如烟波岁月,隔着那些男人的款款深情,她美成书页里一个俏丽的剪影,冰清玉洁,芳华绝代!

1955年4月1日清晨6点,林徽因永远离开了这个世界。这一年,她51岁。

她走了,在这一年四月春日的清晨。尽管晨光熹微,白露如霜,但人们都记得,她走一天最清新的时刻。

尽管这个春天乍暖还寒,风沙扑面,但人们都记得,她的生命定格于美好的人间四月天。

徐志摩、金岳霖、林徽因、梁思成之间都有过感情纠葛,但行止却大相径庭。徐志摩完全为诗人气质所驱遣,致使狂烈的感情之火烧熔了理智。而金岳霖自始至终都以最高的理智驾驭自己的感情,显出一种超脱凡俗的襟怀与品格,这使我想起了柏拉图的那句话:“理性是灵魂中最宝贵的因素。”

话说林徽因、梁思成夫妇都曾留学美国,加之家学渊源,他们中西文化造诣都很深,在知识界交游也广,家里几乎每周都有沙龙聚会。金岳霖亦然一身,无牵无挂,始终是梁家沙龙座上常客。他们文化背景相同,志趣相投,交情也深,长期以来一直是毗邻而居,常常是各踞一幢房子的前后。偶而不在一地,例如抗战时在昆明、重庆,金岳霖每有休假,总是跑到梁家居住。金岳霖对林徽因人品才华赞赏至极,十分呵护;林徽因对他亦十分钦佩敬爱,他们之间的心灵沟通可谓非同一般。

林徽因曾哭丧着脸对梁思成说,她苦恼极了,因为自己同时爱上了两个人,不知如何是好。林徽因对梁思成毫不隐讳,坦诚得如同小妹求兄长指点迷津一般。梁思成自然矛盾痛苦至极,苦思一夜,比较了金岳霖优于自己的地方,他终于告诉妻子:她是自由的,如果她选择金岳霖,祝他们永远幸福。林徽因又原原本本把一切告诉了金岳霖。金岳霖的回答更是率直坦诚得令人惊异:“看来思成是真正爱你的,我不能去伤害一个真正爱你的人。我应该退出。”

## 阳光来了

林韵致

也许,它不配上你的花冠,所以,你在时光里延误了采摘它的最好时机。那怕它也纯洁得透明,那怕它幽怨的香惊扰了你的梦境,那怕它袭击了你的心痛。

时光已逝,它就快要凋谢了,就快掉入尘土了,有些轻语微言,有些哀哀叹息,你亦视而不见,你亦听而不闻。

你以你的沉默,对应它的无语。鸟儿也不在歌唱,风儿也吹倦了。谁却用一件雪白的裘被,将它的花瓣一层层地包裹,让它在自己芳香的梦里安睡?

遥远的海边,你总是在海浪的微笑里寻找,寻找它自由自在的歌唱,寻找它化着海鸟在飞翔……暮色苍苍,笼罩海岸,你已准备好了舟船,只等夜色来临,只等它来栖息船头,一起去远航……

灰蒙蒙的天,灰蒙蒙的雨,潮湿的心情需要晾晒

金岳霖对林徽因的至情深藏于一生。从那以后,他们三人毫无芥蒂,金岳霖仍旧跟他们毗邻而居,相互间更加信任,甚至梁思成林徽因吵架,也是找理性冷静的金岳霖仲裁。林徽因死后多年,一天金岳霖郑重其事地邀请一些至交好友到北京饭店赴宴,众人大惑不解。开席前他宣布说:“今天是林徽因的生日!”顿使举座感叹唏嘘。

谈到林徽因的死,金说:“我很悲哀,我的眼泪没有停过……”对她的评价,可用一句话概括:极赞欲何词啊!

林徽因死后金岳霖仍旧单身,后来了解到了一件事,却不无收获。有个金岳霖钟爱的学生,突受婚恋挫折打击,萌生了自杀念头。金岳霖多次亲自去安慰,苦口婆心地开导,让那学生认识到:恋爱是一个过程,恋爱的结局,结婚或不结婚,只是恋爱过程中一个阶段,因此,恋爱的幸福与否,应从恋爱的全过程来看,而不应仅仅从恋爱的结局来衡量。最后,这个学生从痛不欲生精神危机中解脱了出来。由是我联想到金岳霖,对他的终生未娶,幡然产生了新的感悟。

当他在林徽因去世三十年后看到她的照片:他接过去,大概以前从未见过,凝视着,嘴角渐渐往下弯,像是要哭的样子。他的喉头微微动着,像有千言万语硬在那里。他一言不发,紧紧捏着照片,生怕影中人飞走似的。许久,他才抬起头,像小孩求情似地摩挲:“给我吧!”

当拿到林徽因诗文本样时,他摩挲着,爱不释手。请他写篇东西附于书中。然而,金岳霖金口迟迟不开。等待着,等待着,时间一秒一秒地过去了。终于,他一字一顿,毫不含糊地告诉他们:“我所有的话,都应该同她自己说,我不能说。”他停了一下,显得更加神圣与庄重:“我没有机会同她自己说的话,我不愿意说,也不愿意有这种话。”

林徽因早已作古,对一切都不会感知了。但金岳霖仍要深藏心曲,要跟林徽因直接倾诉。大概,那是寄望大去之日后在另一个世界里两个灵魂的对话吧。啊,此情只应天上有,今闻竟在人世间。我想,林徽因若在天堂有灵,定当感念涕零,洒泪江天!

# 人间四月天

吴奇

徽因与金岳霖:林先生,你是前世埋藏我的人。

金岳霖是真正的绅士,他无疑是爱林徽因的,并且因为爱林徽因而爱林徽因的家庭,爱林徽因所爱的人。在以后的岁月里,他成了梁家的一员。林徽因、梁思成和他们的孩子都爱他信任他,从30年代一直到金岳霖的晚年,这种爱始终没有变形。老金待梁的女儿如己出,而梁的女儿则称他为“金爸”。

有人将金和林的爱情称之为传奇。可传奇的背后,有多少难以言表的深情和无奈? 爱林林,可他没有了机会,于是,他把爱深埋在了心底,埋藏了一生。我们都在为金的痴情和执着赞叹不已,甚至津津乐道于金的谦谦君子之风,可谁又能体味他也凄苦了一生? 他心中的痛,谁又能体会? 一个七尺男儿,在林死后把自己关在屋里象孩子一样放声大哭,谁又能想过他为什么痛哭啊? 是为了心爱的她逝去而痛哭吗? 是为了从此没有了爱的机会

吗? 肯定不是。我想,林死了,金的痛哭,有痛,也不全是痛,因为,林活着,他爱了她一生,可爱不敢,也不能说出口。而在此时,他可以爱她了,可以放心的爱她,肆意的爱她了,爱自己一直以来想爱却不能说出口的爱人。这才是金为之痛哭的真正原因。痛哭中,有悲,亦有甜,这才是感情的真正宣泄。

苍天无眼,老金不幸,孤独了一生,凄苦了一生,也“悲壮”了一生。假如苍天开眼,给金一个机会,让老金能先一步离开而去,让他能在弥留之际,当面对林说出一直郁结于心的三个字,如此,老金在九泉之下也是笑着的。

我想,不仅仅是我们后来人,如果林地下有之,她也会为金的痴情和执着而感动、落泪。作为女人,有可以为自己而枉守一生的情痴,何其有幸? 这其中滋味,更一个“幸”字了得? 但作为金来讲,他这种爱,这种无望的,明知没有结果的爱,纵然感天动地又有何益? 金是哲学大家,终生研究逻辑,以他睿智的大脑,他不会不明白他所付出的无谓的努力与守望。但他的性格,至情至性的性格,使他义无反顾地走上了这条道路。这种感情的逻辑是任何睿智的大脑都无法明白的,或者说根本就不想去明白的。爱到深处不知悔,知难而不退,明知不可为而为之;甚至表面上是退了,可内心深处又何曾后退一步? 甚至可以说是“爱到深处不知悔(分不清西北东南)”,或者是心里跟明镜似的,可就是愿意糊涂,只愿心甘情愿。而这,是不是可以说,正是千百年来中国真正文人的悲哀,当然也是一种难得的纯粹!

我无权评说林的立场是对还是错,但是对于金,她应该内心是有愧的,既不能爱,也没有爱的权力,为何要对金示爱? 林最终没有接受他的爱,是对的,是明智的,因为金终究是一个悲剧性的人物,这种悲剧性不在于林接受不接受他的爱,而在于一个人骨子里的天性使然。所以,至情至性的性格,往往会导致悲剧性的结局,这是必然,是规律。但是,纵然是悲剧,也会给人留下美好的东西,而且这种美好比喜剧更令人难以忘怀,因为它不仅仅是美,而且是一种凄凉的美,一种悲壮的美,一种飞蛾扑火式的自我殉情! 这才是让我们内心真正为之震撼的!

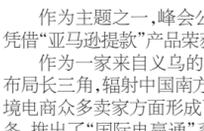
林生前,徐志摩就有了佳人陆小曼。况林死后,梁思成续娶他的学生林洙。而唯老金孤独一生,悲夫?! 叹哉?! 想起了一句话,我们笑我太痴太傻太累,他们不懂我的爱,你的美。

于是,我们记住了这种一生的爱与等待。



## 稠州银行获“2016年中国跨境电商支付创新大奖”

10月11日,2016中国跨境电商领袖峰会在广州开幕,本次峰会旨在对我国跨境电商产业链进行全景展示,深度打造对接、学习、交流、创业孵化的互动平台。



作为主题之一,峰会公布了中国跨境电商行业“凤鸣奖”获奖名单,我行凭借“亚马逊提款”产品荣获“2016年中国跨境电商支付创新大奖”。

作为一家来自义乌的跨区域经营城商行,浙江稠州商业银行业务立足浙江,布局长三角,辐射中国南方地区,展业区域遍布全国七省两市,在服务沿海跨境电商众多卖家方面形成了天然的区域优势。近年来,我行不断创新金融服务,推出了“国际电赢通”系列产品,针对跨境电商提供从提款、汇兑、账户管理到贸易融资的全流程专享金融服务。其中,亚马逊提款计划成功登陆亚马逊美国站官网,为数以万计的中国卖家带来实惠! 通达主流跨境电商平台和第三方支付公司的“全球提款”服务能为各类客户量身定制“24小时”快捷到账体验! 基于平台数据发放的“跨境电商贷”更为无数中小卖家宏图伟业带来希望! 着眼未来,稠州银行将继续携手鹰熊汇、亚马逊卖家联盟等国内知名电商中介机构,批量服务于广大电商卖家,用更好的金融创新产品,满足跨境电商多层次的金融服务需求!

电话:0591-22313509 22313603 地址:闽清县梅城镇天行大街1号恒晟鼎盛19#155-162号